

18-10-63

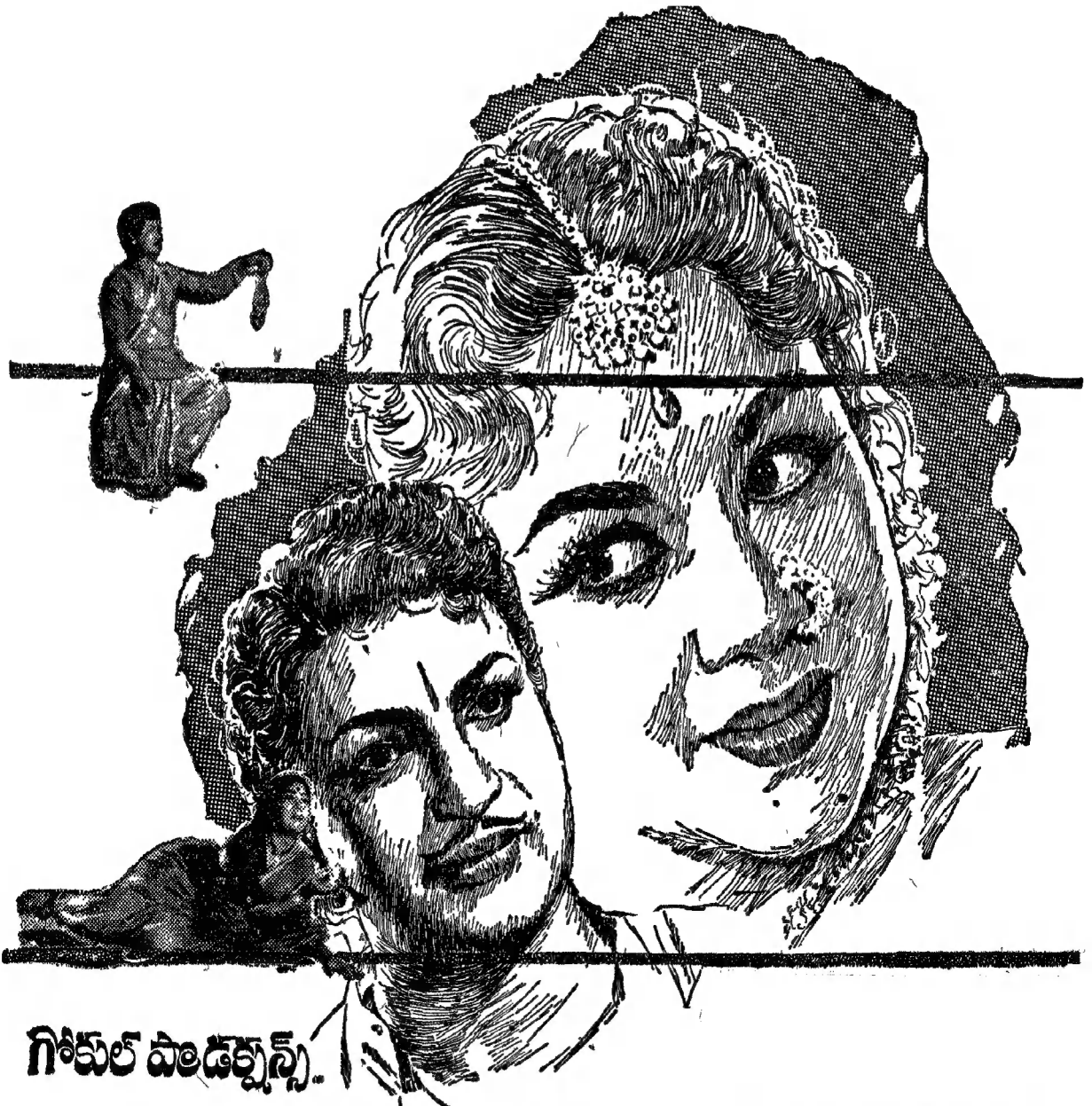
రామచరిత మాసం [ప్రారంభం]



25 నయాపైసలు



"దొంగనోట్లు" చిత్రంలో సరోజాదేవి.



గోపల్ హండెక్స్..

శ్రీతిరుపతమ్మకథ

దర్శకత్వం:

బి.ఎస్.నారాయణ

నిర్మాత:

దొనేపూడికృష్ణమూర్తి



డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: ఆంధ్ర క్రేపుష్టాపెక్చర్స్ • వజ్ర సెజం • పూర్వాపెక్చర్స్

REVATHI

శ్రీతిరుపతమ్మ

భారీయెత్తున దేశరక్షణకు
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి

డీపీరి
తిరగనీయకుండా
బాధించే పొడి
దగ్గుకు

త్వరితమైన, నిశ్చయమైన గుహస్య నివారిణి
Allembic **డైక్రోజిన్**
టెర్ప్ న సాక్షా



GTV-733

“అంధసచిత్ర వారపత్రిక”లో ప్రచురించు ఇండియన్ ఇంక్ తో వేసిన కార్డులు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో పడుతూ ఉంటాయి.

చేనేత చీర



“కాఫీక్ బ్యూటీ”
చేనేత చీర రు. 8/-
మాత్రమే. 2 చీరలు
రు. 15/- 3 చీరలు
రు. 21/- 4 చీరలు
రు. 27/- డీలర్స్
క్వాలిటీ రు. 12 లు
2 చీరలు రు. 22 లు
3 లేక 4 చీరలు
కొనువారికి కొత్త నవ

త్వరం డైరీ, ఒక శిల్ప బ్లాజ్ ఉచితము. ప్యాకింగ్ ఫోన్స్ జమకా ఉచితము.
ROSHAL LAL & SONS,
(W.A. M) Ajmal Khan Road,
New Delhi-5

ఆరోగ్యంతో
కళకళలాడే
చిన్నారుపాపలు



(ప్లానిటాబ్ తు శృతజ్ఞాలము

PLANITAB
OVULES

వన్ముక్తులు * సులభము: * తక్కువ ఖర్చు
మీ డాక్టరును లేక
ఎఫ్. సి. క్లినిక్ లను సంప్రదించండి

HIND CHEMICALS LTD., KANPUR

(శ్రీ జగ్గయ్య (4-10-63 సంచిక ముఖ చిత్రం) వేసుకున్న టోపీ నాకెంతో నచ్చింది. కాని అది కాశ్మీర్ లో తప్ప దొరకవని భయంగా ఉంది.

పి. వి. రావు (కాకినాడ)

* * *

(శ్రీ జగ్గయ్యగారి ఫోటో బాగానే ఉంది కాని ఆయన నలుపు, తెలుపు కలిసిన టోపీ వేసుకుని ఉంటే బక్షి గులాం గుర్తు కి వచ్చేవారు.

ఎన్. కమల (విజయవాడ)

* * *

అకస్మాత్తుగా జగ్గయ్య పత్రికాముఖంగా సాక్షాత్కరించడం మమ్మల్నెంతో ఆశ్చర్యపరచింది. ప్రముఖ, వర్ణనాన నటీనటుల చిత్రములను ముఖ చిత్రాలుగా వేయుట మాకు నచ్చినది.

గుండుమల్ల రామారావు, బలరామదాసు (శ్రీకాకుళం)

* * *

27-9-63 ఆంధ్ర పవిత్ర వార వాత్రిక అట్టమీద బొమ్మ కుమారి కృష్ణకుమారి వల్ల చీర కట్టుకున్నట్లు ఉంది. 'పునర్జన్మ' సినిమాలో ఆమె చీరతో ఈ చీర వేసుకున్నారో తెలుచగలరా ?

వి. సుబ్రహ్మణ్యం (కడప)

కథలు

"జానకి ధైరీ" కథ చాల నైపుణ్యముగాను, వాస్తవముగాను ఉన్నది.

ఆ కథ చదువుతుంటేనేనూ ఇంకా ముందు ఏమి జరుగునున్నదో అనే ఆశ్చర్యంతో పాతకుల పౌదయాన్ని ముందుకు తీసుకపోతున్నది.

ఎ. ఎన్. మోహనదాసు. (శృంగవరం)

* * *

'జానకి ధైరీ' అను కథ నన్ను చాల ఆకర్షించి నది. 'సీతావతి' వంటి సప్తాద్యులైన భర్తలు అందరికీ కలిగితే ఎంత బాగుండు ననిపిస్తుంది. ఇంతటి రసవత్తరమైన కథను వ్రాసిన రచయితకు నా అభినందనలు తెలుపకుండా ఉండలేకపోతున్నాను.

ఉమారాధ (అనంతపురం)

* * *

"తిర్థయాత్ర" కథ నన్నెంతో ఆకర్షించింది. మరరీ మూల మైనప్పటికీ శ్రీ చంద్రమౌళిగారి రచన చక్కని శైలితో నడిచింది. అక్కడక్కడ తెలుగు సేత పరిపూర్ణంగా లేదు. రచయితగారు కొంచెం నైపుణ్యం ఇంకను చూపించిన ఎంతో బాగుండే దిది. మొత్తానికి అనువాదం శ్లాఘనీయంగానే ఉంది. ఇటువంటి ఉత్తమ రచనను ఇతర భాష నుండి అందించిన అనువాదకులకు, ప్రచురించిన మీకు నా ధన్యవాదములు.

షేక్ మహమ్మద్ ముస్తఫీ (వెలపల్లి)

* * *

"పిచ్చిదానా ఎక్కడికా పరుగు." అను కథలో సీతకు రచయితగారు చాలా అవ్వాయం చేశా

ఉత్తరాలు

రమకుంటా. సీత కన్న కలలు నిజంగా గాలి మేడలలాగ, సీత జీవితంలో నిలచిపోయాయి. కథ చదువుతుంటే నిజంగా కన్నీళ్లు కారాయంటే నమ్మండి. అంత చక్కని కథను పాతకలోకాని కందించిన రామలక్ష్మీగారి నా ధన్యవాదాలు.

వడ్లమాని రామసూర్యం (పైదరాబాద్)

* * *

(శ్రీమతి కె. రామలక్ష్మీగారి "పిచ్చిదానా ! ఎక్కడికా పరుగు" అన్న కథ నాకు ఎంతో బాగా నచ్చిందండి. నిజంగా అలాంటి కథని వేసు పూర్వ మెప్పుడూ చదివి ఉండలేదు.

వై. మురళి (గుంటూరు)

నా అనుభవంలో కెల్లా....

నా అనుభవంలో కెల్లా పెద్ద పరిశోధన శీర్షిక అయిపోయినందుకు నాకు విచారంగా ఉందంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఒక్కొక్క కథా చదువుతూ ఉంటే ఆ ఆ పూర్ణో పాఠీనులతో ఉన్నట్లే ఉంది!

ఎ. రాజనారాయణ (నిజామాబాదు)

* * *

నా అనుభవంలో కెల్లా పెద్ద పరిశోధన వ్యాసాలు 20 కూడా మాకు ఎంతో నచ్చాయి. వాటిని చేరే పైలు చేసుకున్నాం. ఇటువంటి వాస్తవిక డిటెక్టివ్ సాహిత్యం యిక ముందుకూడా వేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

ఎం. మాధవరావు, జి. రాజారావు (తెనాలి)

కొలంబా

పై సీరియల్ బాగానే ఉంది కాని 'కార్మిక్' వేసి ఉంటే ఇంకా బాగుండేదేమో ?

ఎం. రజని (గుంటూరు)

న్యూ డి ల్లి లేఖ

(శ్రీ కామరాజునాథార్ పుష్పించినపథకం దేశంలో పెద్ద దుమారమే లేపింది కాని, చివరికి దాని ఫలితాలు ఎలా ఉంటాయో ఎవరూ చెప్పలేకుండా ఉన్నారు. నిజంగా మన దేశంలో సమిష్టి నాయకత్వం ఒకటి ఏర్పడుతుందా ? శ్రీ కృష్ణగారి వ్యాఖ్యలతో ఇది స్పష్టంగా సూచించబడలేదు.

ఎన్. వి. సత్యభామ (మద్రాసు)

* * *

ఈ వారం (4-10-63) పత్రికలో శ్రీ కృష్ణగారు కామరాజ్ పథకాన్ని గురించి సమీక్షిస్తూ "1947 నుంచి అధికారాన్ని అనుభవిస్తున్న వాళ్లను చూస్తూ బాధపడేవారికి శ్రీ వెప్రూ నిర్ణయం దివ్యోపధం మాదిరి పని

చేసింది. ఈ విషయాన్ని రూపొందించడానికి డా. జి. పరాజ్ మెహతా వృత్తాంతం చాలు" అని వ్రాసారు. కాని, డాక్టర్ మెహతా కామరాజ్ పథకం క్రింద వదుల్యతులైనవారు కాదు. గుజరాత్ శాసనసభలోని మెజారిటీ కాంగ్రెసు సభ్యులలో, ఒక ముఖ్య విషయమైన వచ్చిన అభిప్రాయభేదాలు కారణంగా ఆయన రాజీనామా చేయటం జరిగింది. ఈ విషయాన్ని శ్రీ కృష్ణగారు గమనించవలసినదిగా కోరుతున్నాను. నిజానికి శ్రీ కృష్ణగారు శ్రీ జగజీవన్ రావు వృత్తాంతాన్ని ఉదాహరణగా చెప్పడంవలన నిందించేటంటే, ఇంచుమించు గత శతాబ్దపురమంచి, విరాటంకంగా అధికారాన్ని అనుభవిస్తున్నవారిలో ఆయన ఒకరు.

మూర్తి (వాల్తేర్)

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

"పద్మశ్రీ మాటింగు" లో తమలావా చిత్రాన్ని ఈనెల 1వ తేదీనుండి పూటంగు ప్రారంభించారు. ఈనెల 11 నుండి జరిపించారు.

"చందమామ ఫిలింస్" ఈనెల 15 వ తేదీను... ప్రారంభించారు. అని పై శీర్షికలో అక్టోబరు 4వ తేదీ పత్రికలో వ్రాసారు. అది తప్పని తలచుచుంటిని మరల ఇటువంటి తప్పులు "ఆంధ్రుల అభిమాన ఆంధ్రపత్రిక" యందు దొరలకుండా చూడ ప్రార్థన ది. ఎం. ఎన్. నారాయణరావు (గుంటూరు)

అనుమానం

మీ(మా) ఆంధ్ర పవిత్ర వార పత్రికలో, ఇలాంటి అనుమానాన్ని తెలియపర్చడం నవ్యం కాకపోవచ్చు, అయినా అడగాలనే అనిపిస్తోంది. కనుక అడిగేస్తున్నాను.

గోకుల్ ప్రొడక్షన్స్ వారు తమ చిత్రానికి 'శ్రీ తిరుపతమ్మ కథ' అని పెట్టారు. స్త్రీలింగ మైన పురుష శ్రీమతి అని కాని, కుమారి (పెళ్లికాని పక్షాన) అని గాని ఉండాలి గాని, శ్రీ అని ఉండడం సబబుగా లేదు.

కేవలం 'తిరుపతమ్మ కథ' అన్నా బాగుండేది.

తురగా శిషివలం (బొంబాయి) ★

పై వారం నుంచి! హైదరాబాదు సినిమావార్తలు!

దేశ రక్షణకై ఆయుధాలు
ఎంత అవసరమో ఉత్పత్తి కూడా అంత అవసరమే!



మీరు ఎంతో
అందంగా
కన్పిస్తారు

బిన్సీ అండ్ కో

చేనేత చీరలలో

బిన్సీవారి

సమక్షమున
తయారీ మరియు
అమ్మకము

బిన్ పెక్స్ చేనేత చీరలలో ఒక్కొక్కటిగా అడుగుతూ ఉండండి. అవి చాలా
నమ్మకమైనవి ఎందుకంటే బిన్సీవారు విశిష్టమైన నూలును ఉపయోగించి రంగు
దిగ్భండా మన్నేటట్లు కావలసిన కొలతలకు నేయబడేటట్లు చూస్తారు.



అనుమతిపొంది ఈ నైపు బోర్డును ప్రదర్శించే
బిన్సీ వ్యాపారస్తులవద్ద బిన్ పెక్స్ చేనేత షట్టలు
కొనండి.

బిన్సీ & కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్. మద్రాసు

కమలాంజనం
(పెండ్ల బాగు)

పరిధాన్యములు చర్మరోగములు వాస్తవములు బాష్పములు
శిశుమంచయుధానము: **కమలాంజనం (పిం)**
బెల్లూ, K.H.N. రెడ్డి, అవతారిపల్లి ఉళిబుడల్ల.

ఏజంట్లు కావలెను

మా 1964 ఆఫ్ సెన్స్ క్యాలెండర్లకు
ఆర్డర్లు బుక్ చేయుటకు అనుభవము గల
ఏజంట్లు కావలెను. ఆందమై న డిజైన్లు
చాల నొకయై న రేట్లు. (వాయుండి)
SIVAKASI CALENDAR CO
P. B. 1775. MADRAS-1.

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



నిరామకాలంలో ఇంటిలో సాస్నోర్
యూనన్ ద్వారా హోమియోపతి
చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రేషన్
కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

(ప్రాసెక్యూట్ ఉచితం. వెంటనే వాయుండి,
Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY

నాకాస్

నేటినుండి ఉబ్బనపు వ్యాధిలో బాధపడ నవసరం లేదు
ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకుగాను 30 సం॥ల పరిశోధనా
ఫలితంగా రిభ్యుసరచుకొనబడి, వరహుంపాన క్రియలగు
మూలికలతో తయారైన ఆయుర్వేద ఔషధం. ఎంత
మొండి వ్యాధికై నను తక్షణమే బాధ ఎవారింపజేయు
టయేగాక కొంతకాలము సేవించిన తిరిగి చూపెట్టుదు.

8 ఔ. రు. 3-75. సాస్నోజి (నల్గేకం.
ఇండియన్ మెడికల్ హౌస్, విజయవాడ-2

ఆంధ్రసాహిత్యవార పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కేశీరాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 18-10-63
కోటకృష్ణామ సం॥ (అధిక) కార్తిక శుద్ధ పౌర్ణమి
సంపుటము 56 సంచిక : 7

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు
శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం చందా
వివరాలు

ఇండియా : రూ. 13.00 ఇతర దేశాలు :
ఓడమీద (Sea Mail) రూ. 20.00.
(విమానం ద్వారా (Air Mail): బీటన్,
జర్మనీ, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు—
రూ. 114.00. ఆమెరికా రూ. 176.50.
ఆస్ట్రేలియా : 135.00.)

విడిప్రతి : 25 న.పై.

సంవత్సర చందా : 13-0-0.

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



వర్ణమాన నటి గీతాంజలి.

మనలోమాట

శ్రీరామచరిత మానన్ గురించి శ్రీ ఎస్ ఎన్. గ్రాన్ ఇలా వ్రాశారు : "The book is in every one's hands, from court to the cottage, and is read, or heard, and appreciated alike by every class of Hindu, whether high or low, rich or poor, young or old" శ్రీరాముని కథ హిందీ భాషలో ఇంత మందికి అందజేసిన శ్రీ తులసీదాసు రామచరిత్ మానన్ ఆంధ్ర సాహిత్య వార పత్రిక పాఠకులకు అందజేయు గరిగినందులకు వంతోపిస్తున్నాము. తెలుగు పాఠకలోకంలోకూడా ఈ అనువాదం శ్రీ గ్రాన్ చెప్పిన ఆదరాభిమానాలను పొందగలదని ఆశిస్తున్నాము.

'భక్తమాల' అనే గ్రంథంలో ఒక చిత్రమైన కథ ఉంది : శ్రీ తులసీదాసు భార్య ప్రేమవల్ల రామభక్తునిగా మారి వారణాసికి తరలిపోయి కొంత కాలం నివసించి, ఆ తర్వాత చిత్రకూటానికి వెళ్లి అక్కడ హనుమంతుని స్వయంగా కలుసుకున్నాడు. హనుమంతునివద్ద కొన్ని శక్తులు వరంగా పొందాడు. ఇది విన్న షిజహాన్ చక్రవర్తి అతన్ని శ్రీరాముడు ప్రత్యక్షం అయ్యేట్లు చెప్పుమని అజ్ఞాపించగా తులసీదాసు అంగీకరించలేదు. చక్రవర్తి అతన్ని నిర్బంధించాడు గాని కోతులు దండులు దండులుగా వచ్చి కారాగృహాన్ని, పక్క కట్టదాని వాళనం చెయ్యడం ప్రారంభించటంవల్ల ప్రజలు తులసీదాసుని విడిపించవలసిందిగా కోరారు. షిజహాన్ అతన్ని వదిలి తన పాఠశాలకు పరివారం ఏమి కావాలని అడుగగా తులసీదాసు చక్రవర్తి ఢిల్లీ వదిలిపోవాలని చెప్పాడు — ఢిల్లీ రాముని పట్నం కాబట్టి. షిజహాన్ అదేవిధంగా కొత్త రాజధాని,

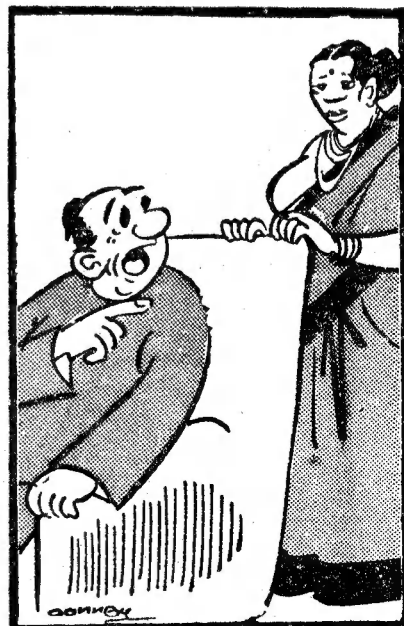
షిజహానాద్ నిర్మించాడు. తులసీదాసు బృందావన్ కి తరలి వెళ్లిపోయాడు.

శ్రీ తులసీదాస్ 1532 లో జన్మించాడు. 1623 వ సంవత్సరంలో మరణించాడు.

* * *

రామచరిత మానన్ అనువాదకులు శ్రీ ముంగర శంకరరాజుగారి ఫోటో, జీవితానికి సంబంధించిన కొన్ని వివరాలు ఈ సంచిక 45 వ పేజీలో చూడవచ్చు.

లోకంపోకడ



"బంగారు నియంత్రణ మార్పు చేశారంటే అర్థం నీ పాఠనగలన్నీ చెడగొట్టి కొత్తవి చేయించుకోమనావంటి!"

విషయానుక్రమణిక

కథలు :

ఒక చుక్క వాన	— 16
ఒకనాటి చిలిపిపని	— 20
హరిపిడుగుల్లారా :	— 26
సీరియల్ కథలు :	
కొలంబా	— 24
రామచరిత మానన్ (కొత్త సీరియల్)	— 28
ప్రేమకు పగ్గాలు	— 36

శీరికలు, వ్యాసాలు, సినీమా :

ఉత్తరాలు — 3,	ఊమెన్ కార్పాన్ — 6,
మ్యాథ్రిలేఖ — 7,	కథ కాని కథ — 8,
రాజధాని కబుర్లు — 9,	సరాగమాల — 10,
అపి-ఇపి-అన్నీ — 11,	వనితలోకం — 12,
వనితావాణి — 13,	మనమూ — మన
దేవాస్థితి — 19,	వారఫలాలు — 22.

"రాజ్యాంగంలోని 17 వ సవరణను ఒప్పకుంటున్నట్లేనా?.... జవాబు రావటం లేదే! అంటే మానం అంగీకార సూచకమన్నమాట"



అరే! నావెనకూడా చిన్నపాములు చేరుతున్నాయన్నమాట!



ఐంధ్రప్రదేశ్ లో కమిటీ మరుపు దాక్టరు బాగున్న కాలిక్ శస్త్రచికిత్స చేశారే!



సహకార సేవ

పులికి త్రమలేని విండు!

శ్రీ కృష్ణ

తీర్తానాలకు దూరమవుతున్న కాంగ్రెస్

రాజకీయోద్యోగులకుయమైన సచివాలయం!

చుకలం ఇప్పుడిప్పుడే చల్లగా న్యూఢిల్లీలో ప్రవేశిస్తోంది. మూడువారాల క్రిందటకన్న ఇప్పుడు వాతావరణం కాస్త హాయిగా ఉంది. ముఖ్యంగా ఉదయంపూట ఎంతో చక్కగా ఉంది. తోటలు వేసుకుందామనుకుంటున్న వాళ్ళ కలుపులు తీయటం ప్రారంభించారు. అంటే ఢిల్లీ నగరంలో మల్లీ సందడి రోజులు ప్రారంభమవుతున్నాయన్నమాట.

కామరాజ్ పథకం విషయం మాదిరై పోయింది. దానివల్ల, కాంగ్రెసులో తోపల మరుగుతున్న కలహాన్ని బయట పడిపోయింది. మహాత్మా గాంధీ స్థాపించిన కాంగ్రెసు సంస్థలో ఇప్పుడు వదవీలాన, తృష్ణలు ఎంత నిబిడంగా ఉన్నాయో ఈ పథకం ఎత్తి చూపింది. ఆత్మ సుఖంకన్న అన్యసుఖం అన్న నినాదం పోయి ఆత్మ సుఖమే మిన్న అనే నినాదం బలీసిపోయింది.

ఉన్నడి మంత్రి మండలాలను కాంగ్రెస్ అధిష్టాన వర్గమే నిర్ణయం చేసేదంటున్నారు. అసలు మొట్టమొదటగా గాంధేయ పద్ధతుల మీద మన ప్రధానమంత్రి కేంద్రమంత్రి వర్గాన్ని నిర్మిస్తూ శ్రీ హనుమంతయ్యను మంత్రివర్గంలో లోకి తీసుకోవడానికి సిద్ధపడవచ్చును. గాంధేయ మార్గాలు అని వేటిని అంటున్నానంటే, ఇతరులకు చెప్పేదే తాను చేయటంగా మహాత్మా గాంధీ అనుసరించిన పద్ధితిని. పిల్లలందరు బళ్ళు మానేయాలని నివాదం ప్రారంభిస్తూ మహాత్మాజీ అందరికన్న ముందుగా తన పిల్లలనే, ప్రభుత్వం వడిపే బళ్ళనుంచి మాన్పించేశారు. ఒకవక్క విరోధ తత్వాలు పెరుగుతున్న రాష్ట్ర ఘంత్రి మండలాలలో ఏకీభావంతో పరిపాలన సాగుతుందని కాంగ్రెస్ అధిష్టాన వర్గం ఎలా అనుకుంటుంది?

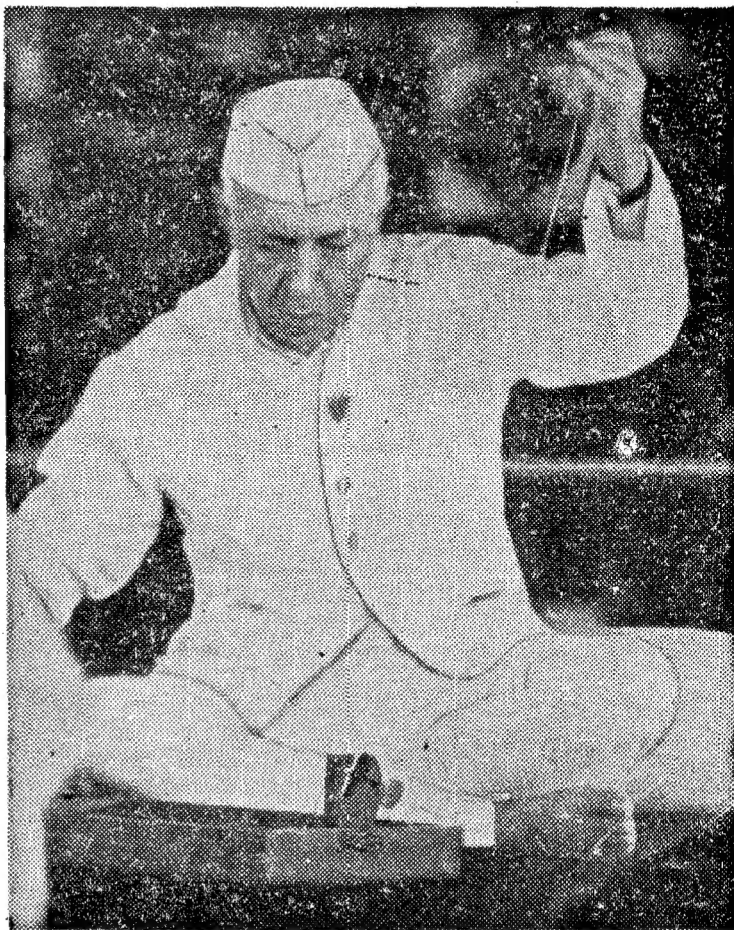
లక్నోలో ప్రసంగిస్తూ ప్రధానమంత్రి, కాంగ్రెస్ సీద్ధాంతాలను అంగీకరించలేని వాళ్ళ వదిలి పోవలసిందని అన్నారు. నాగపూర్ సమావేశంలో కూడా ఇదే పునశ్చరణ చేశారు. ఇప్పటికప్పుడూ ఎవరూ బయటికి పోలేదు సరికదా, అసలు కాంగ్రెస్ నాగపూర్ తీర్మానానికి అలాఅలా అతి దూరంగా పోతోంది.

ప్రధాని నేహ్రూ ప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న నామ్యాదాన్ని కూర్చి ఒకమాట. ఈ నామ్యాదం ప్రారంభమైంది యూరప్ లో. ఇది యూరప్ చరిత్రలోనే చాలా ప్రధానమైన పాత్ర వహించింది. రష్యాలో

లెనిన్ కు, జర్మనీలో హిట్లరుకు దేశాలను అవ్వచెప్పినవాళ్ళు నామ్యాదాదులే. కాంగ్రెస్ శంఖంనుండి వచ్చిన సోషలిజంలో ధన సంపదంతా ఓ ఇరవై కుటుంబాల

కాదు. క్రమపద్ధతిమీద పథకాల మీద జరిగింది.

భారతదేశాన్ని పరిశ్రమల మయం చేద్దామనే ప్రతిపాదన ఒకటుంది. ఇందుకోసమని బ్రిటన్ 'వివక్షతతో కూడిన రక్షణ' పథకాన్ని ఏర్పరచింది. ఈ పథకం ప్రకారం రక్షణను భారతదేశంలో



అక్టోబరు 2 వ ప్రధాని నేహ్రూ సూత్రయజ్ఞం సాగిస్తున్నపుటి చిత్రం

చేతుల్లో ఉండిపోయింది. ఈ కుటుంబాల చిట్టాను పరిశ్రమలమంత్రి శ్రీ కనుంగో వార్ల మెంటు ముందర ఉంచారు. ఈ సంపత్కేంద్రీకరణం అనేది కేవలం కాంగ్రెస్ కళ్ళు మూసుకుని వున్నందువల్ల జరిగింది

ముడిసరుకు లభ్యమయ్యే పరిశ్రమలకే ఇవ్వారు. అయితే రక్షణ కల్పించటం అనేది దిగుమతులను విషేధించటం ద్వారా గాక, మనదేశపు వస్తువులతో పోటీకి వచ్చే విదేశీ దిగుమతుల ధరలను పెంచటం ద్వారా కల్పించటం జరిగింది. ఈ రక్షణ ముద్రవల్ల ఒరిగిందేమిటయ్యా అనవచ్చు. ఈ చర్యవల్ల భారతదేశపు తయారీల నాణ్యత, 45 వ పేజీ చూడండి

కథ కానికథలు

క్రొత్త గొడుగు

ఒకరోజు వర్షం వచ్చేటట్లుగా ఉంటే బజారులో ఒక గొడుగు కొని సిటీ బస్సు ఎక్కాను ఆఫీసుకు వెళ్లటానికి. బస్సు ఎక్కగానే వాన కురవ సాగింది. ఆ బస్సులోనే మా ఫ్రండు రావం ఉన్నాడు. కలెక్టరు ఆఫీసులో ఏవో ఇంటర్వ్యూలు జరుగుతున్నాయట, అందుకని బయలుదేరానన్నాడు. అతడు చాల ఇంటర్వ్యూలకు వెళ్లాడు. కాని అతని పని వెళ్లటం రావటంగానే ఉంది. “ఈసారి మాత్రం తప్పకుండా రావచ్చురా! మంచి సిపార్సు చేయించాను” అన్నాడు. ఇంతలోనే బస్సు దిగేవోటు వచ్చింది. బస్సు దిగేటప్పటికి వాన పెద్దదైంది. సరే ఇద్దరం నా గొడుగులో బయలుదేరాము. వాన ఎడా పెడా కొట్టటం చేత, ఇద్దరికీ గొడుగు సరిపోకపోవటం చేత ఇద్దరం తడిశాము. కలెక్టరు ఆఫీసు వరండాలోకి వెళ్లి గొడుగు ముడుస్తున్నాను. మా ఫ్రండు “నన్ను చంపేశావురా” అన్నాడు. ‘ఏమిటిరా?’ అని చూస్తున్న గదా. ఇంటర్వ్యూకి వేసుకు వచ్చిన వాడి

తెల్లని ప్యాంటు వద్దు, నల్లని చారలు, చుక్కలతో నిండిపోయినాయి. “ఈసారేనా ఉద్యోగం వస్తుందేమో అని ఆశ పెట్టుకున్నానురా దీన్ని కాస్తా నీ గొడుగు పుణ్యం కట్టుకుంది” అని బాధగా అని విచారమైన ముఖం పెట్టాడు. నాకు వాణ్ణి చూస్తే నవ్వు వచ్చింది. జాలీవేసింది. చేసేదేముంది. ఇంటర్వ్యూ టైమైంది. లోపలికి వెళ్లి వెంటనే బయటికి వచ్చాడు. ‘ఏరా! అంటే’ ‘దేనికిరా ఇంకా ఆశ పెట్టుకోవటం అనవసరం అన్నాడు నీరసంగా’ పోస్ట్మెన్ అని సమాధానపరచవలసివచ్చింది వాణ్ణి. కాని ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే సెలక్షన్ లిస్టులో వాడే ఫస్టు చాలా సంతోషమైంది. అప్పటి నుంచి ఎవరి క్రొత్త గొడుగులోకన్నా వెళ్లాలంటే నాకు భయం.

రామకృష్ణ (బంధు)

* * *

దొర కాని దొర

జింక్స్ లో నిలబడి జేబులో ఉన్న ఆఖరి సిగరెట్టు తీసి వెలిగించాను. ‘లైటర్, ప్లీజ్’ చెయ్యిచాపాడొక మాసిన సూటువాలా, రెండో

చేత్తో సిగరెట్ ని నావేపు గురిపెట్టి. ముట్టింది న దాన్ని తీసిచ్చాను. ఇవ్వగనే దాన్ని నోట్లో పెట్టుకుని, చేతిలో దాన్ని పాంటులో పెట్టుకుని మామూలుగా నడుచుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

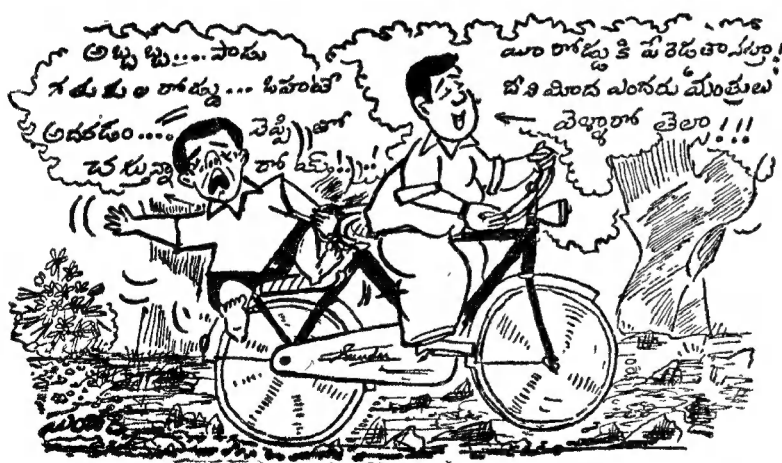
రావుగారు (రాజమండ్రి)

* * *

పరిచయంలేదు!

అిని మేము మిడిల్ స్కూల్లో చదువుకొనే రోజులు సెలవులు అయ్యాక బళ్లు తెరిచారు. చాలా మంది కొత్త పిల్లలు మా క్లాస్ లో చేరారు. ఆ వేళ కూడా ఒక అమ్మాయి కొత్తగా చేరింది. హిస్టరీ టీచరుగారు పాఠం చెపుతూ అందరినీ ప్రశ్నలడగటం మొదలు పెట్టారు. ఒక పాఠం చెపుతూ వెనుకటి పాఠాల్లో ప్రశ్నలడగటం ఆవిడకు అలవాటు. “రూస్సెలిష్మీ బాయి ఎవరు?” అంటూ కొత్తగా చేరిన అమ్మాయిని ప్రశ్నించారు. వెంటనే ఆ అమ్మాయి లేచి “నేను ఇవ్వాలే కొత్తగా చేరాను మేడమ్! ఇంకా ఎవరూ పరిచయం కాలేదు.” అంది. దాంతో మే మందరము నవ్వాము. ఆ అమ్మాయి తప్ప తెలుసుకొని తలవంచుకొన్నది. అప్పుడు మా టీచరుగారు మమ్ములను చూచి “ఎందుకు నవ్వుతున్నారు? రూస్సెలిష్మీ బాయి పాఠం చెప్పినప్పుడు ఆ అమ్మాయి లేచుగా?” అన్నారు. దాంతో మా నోళ్లు రక్కున మూతపడ్డాయి. గర్వంగా తలెత్తి చూసింది ఆ అమ్మాయి.

ఎ. జానకిదేవి (తిరికొండ) ★



బిచ్చగాళ్ళ బెడదల భాగ్యనగరం!

ఆచరణ కోల్పోతున్న గాంధీ సూక్తులు

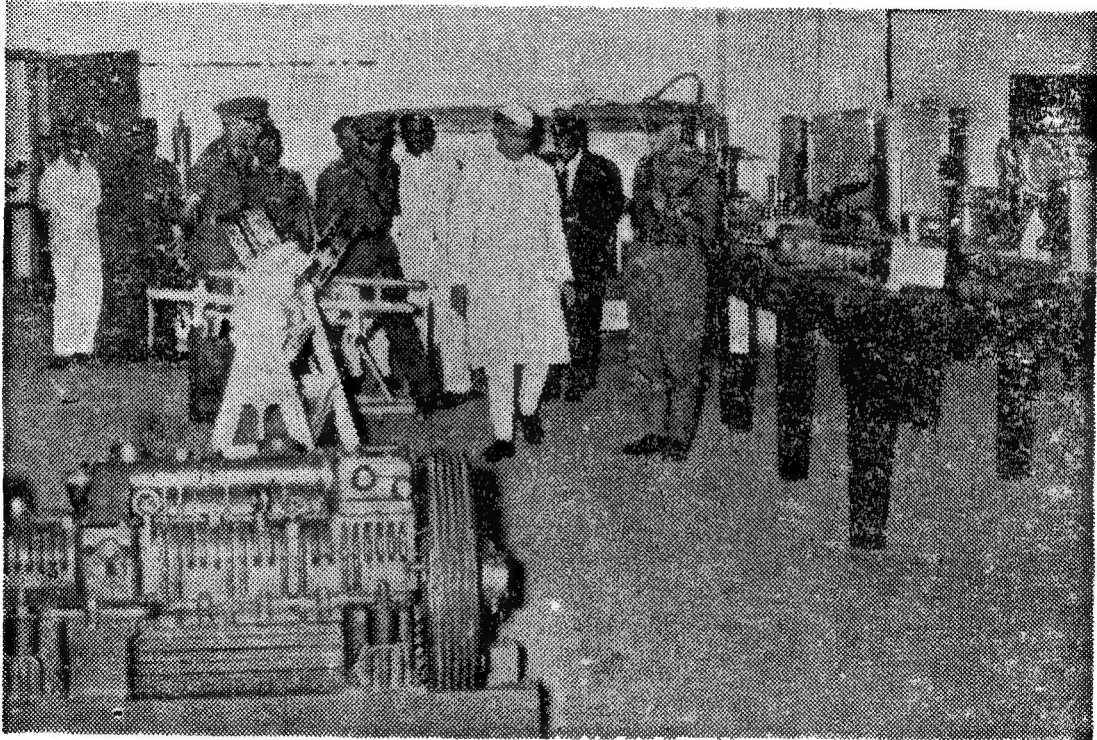
రక్షణ మంత్రిగా శ్రీ వై. బి. చవ్, హైదరాబాదు ప్రధానంగా వచ్చారు. రక్షణ సన్నాహాలు ఏమాత్రం చురుకుగా పాగుతున్నాయో చూసిపోవటానికి వచ్చామన్నారు. వచ్చాం కాబట్టి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు వ్యవహారాలు కూడా కొన్ని తెలుసుకున్నామన్నారు. ఆయన వచ్చిన పనిని గురించి గోరంతలు కొండంతలుగా, చెప్పుకోకుండా ఈవిధంగా అని ఉండవచ్చు. కాంగ్రెసు వర్గాలలో ఆయన వస్తున్నాడనగానే సంచలనం కలిగింది. రాగానే సంప్రదింపులు ప్రారంభమయ్యాయి. రెండు నర్సాలవారు తమ తమ అభిప్రాయాల్ని స్పష్టంగా విశదీకరించారు. అన్నీ విని బాగా ఉన్నాయనుకొని వెళ్లిపోయారు చవాన్ గారు. ఆయన ఇక్కడకు వచ్చిన తర్వాత చేసిన ప్రకటన చూసి, రక్షణ సన్నాహాలు పరిశీలించటానికి వచ్చినట్టు తెలుసుకున్నారా గాని, అంతకుముందు నుంచి ఆయన వస్తున్నాడంటే కాంగ్రెసు వ్యవహారాల పరిశీలనకేసినే యిక్కడి ప్రజ అభిప్రాయం. దృఢకాయుడు, పట్టుదల కలవాడు, పరిపాలనా దక్షత గలవాడు, బొంబాయి వంటి గొప్ప రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రిగా ఉంటూ వెళ్లివచ్చి రక్షణ మంత్రయ్యాడు. ఈమధ్య బొంబాయిలో జరిగిన సమ్మేరు విరమింపచేయటంతో కూడా ఆయన వహించిన ప్రముఖస్థానం అందరికీ తెలిసిందే.

ఆయన ప్రభావం అలాంటిది. ప్రజల్లో నడవిన విశ్వాసాన్ని, ఈ రక్షణమంత్రి మెల్లి మెల్లిగా రాబట్టుకుంటున్నాడు.

బిచ్చగాళ్ళ బెడదను గురించి ఎంతోమంది ఎన్నో విధాల రాసిపారేశారు. ఇంకా రాసిస్తూనే ఉన్నారు. ప్రతినోటా రోజు కొకసారైనా, అబ్బు, వీళ్ళతో చచ్చిపోతున్నాం అనే మాట వింటూనే ఉన్నాం. ఈ అనేవాళ్ళు ఎవ్వరూ కూడా ధర్మబుద్ధికి స్పృహచెప్పినవాళ్ళు కాదు. తృణమో, ఫలమో, నయాపైసో సమర్పించుకుంటూనే ఉంటారు. వీటితో వాళ్ళ ఆకలిదప్పలు తీరవు. ఏదో యిచ్చామనే సంభ్రష్టి మాత్రం 'ప్లస్' గా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. అనకూడదు గాని, యీ బిచ్చగాళ్ళ సమస్య, విశాల హైదరాబాదు పట్టణంలో మహా ఘోరంగా పరిణమించిందంటే అతిశయోక్తి ఏమీ లేదు. ఇట్లా అంటారు గాని, ప్రతివోట్లా యిట్లాగే ఉంది లెస్తూరా అనేవాళ్ళు కూడా లేకపోలేదు. ఇంతకీ బిచ్చగాళ్ళను బాపొంటంగా తిరగటాన్ని విషేధిస్తూ ఈనెల ఒకటవతేదీ నుంచి, పట్నంలో కొంత మార్పు తీసుకురావటానికి ప్రయత్నించటం ముదావహమే! అయితే ఈ చట్టం ఈనాడు అమలులోకి వచ్చింది కాదు. ఎప్పటి

నుంచో ఉన్నదే! కాని, దానిని అమలు చెయ్యటాన్ని ఒకటవ తేదీనుంచి ప్రారంభించారు. పుంపొలక సంఘంవారి లెక్కల ప్రకారం ఇంట నగరాల్లో అందువేల దాకా బిచ్చగాళ్ళున్నారు ? అంటు వ్యాధులతో బాధపడుతున్నవాళ్ళు ముమారు రెండు వేలు !

ఇక ఈ చట్టాన్ని అమలుచేస్తున్నాం గదా అని సంబరపడితే ప్రయోజన మేమీ లేదు. అసలు సమస్యకు యీ చట్టం ఏమాత్రం పరిష్కార మార్గం సూచించటంలేదు. అడుక్కోవద్దంటే, మాత్రం ఏదైనా వృత్తి ఇంకోటి చూపించమంటున్నారు. అడుక్కోవటం కూడా పెద్ద ఘన మైన వృత్తి అయినట్టు ! పెద్ద పెద్ద చదువులు చదివి, డిగ్రీలు వుచ్చుకుని రెజీగా ఉన్నాం, ఉద్యోగాలు చెయ్యటానికి అని పూగిపోతున్న యువకులకే ఉద్యోగాలు లేవు, సద్యోగాలు లేవు. మరి యీ బిచ్చగాళ్ళ స్థాయిలో ఉన్నవాళ్ళకి ఉపాధి చూపించటం ఎట్లా ? ఇక్కడే పెద్ద పాపాటు, అసలు ఇలాంటి వాళ్ళకు ఏదో ఒక వృత్తి చూపించటం మహా సులువు అంటారు కొంతమంది. వాళ్ళుమాట మాత్రం కాదనటం ఎందుకు ? ఉద్యోగాలు కల్పిస్తూంటే కాదనేదెవరు ? రెండు వందలమంది ఉండటానికి 47 వ పేజీ చూడండి



రక్షణమంత్రి శ్రీ చవాన్ సెప్టెంబరు 26 వ హైదరాబాదు వచ్చినప్పుడు పోలీసులతో ఇ. ఎం. ఇ. స్కూల్ ను సందర్శించారు.



సత్యమూల

వి ఎ కె రంగారావు

మహాచిత్రాలలో ఎన్నోరకాల పాటలు ఉంటాయి.

వాటిలో భక్తిగీతాలకు, ప్రేమగీతాలకు, రచనలో ఇవ్వబడిన ప్రాముఖ్యత "వేంట్" పాత్ర ధారులు పాడే పాటలకు ఇవ్వటం జరగదు. ఇందు వలన, సాధారణంగా ఆ పాట ఉండే సన్నివేశానికి పాట ఉండాలనే ఉద్దేశం తప్ప మరొక బలమైన కారణం కాకపోవలసిన, ఆ పాట, ఆ సన్నివేశం రెండూ పేలవంగా తయారవటం తరుచు జరుగు తున్న విషయమే.

అంటే అనలెప్పుడూ "వేంట్" పాటల్లో చక్కటి రచనలు రాలేదనికాదు. ఎప్పుడో వచ్చిన 'దేవత'లోనూ (జాగేలా-వెంపేలా, త్రాగుము రాగ సుధారసమూ, అనురాగసుధ రసమూ-సముద్రాల), ఆ సుధ్య వచ్చిన 'భాగ్యరేఖ'లోను (కన్నె యెంత సుందరీ, సన్నబాజి పందిరీ-దేవులపల్లి), 'కూతురు కాపురం'లోను (వన్నెల చిన్నెల కన్యసురా, నిన్నేవలచిన భన్యసురా-బాధర్) కొన్ని వేంట్ సాంగ్స్, మంచి సాహిత్య మనిపించుకో దగ్గ వే, ఉన్నాయనుకొండి. కాని ఇటువంటివి చాలా అరుదు.

పై పాటల్లో యే పాటనైనా గమనించండి.

మొదటి నుంచి చివరిదాకా ఒకే పూచా కొనసాగు తుంది. పల్లవిలో ఒక ఉద్దేశం, చరణంలో మరొకటి ధ్వనించదు. ఒక సుగంధం పల్లవిలోను, అనుపల్లవిలోను అన్ని చరణాలలోను ఉంటుంది. ఇటువంటి ఉత్తమ రచనల కోవకు చెందినదే ఇప్పుడు నేను పరిచయం చేయబోయే పాట.

అనుబంధాలు జి. ఇ. 35387

'నా పేరు సె-యేరు

నవ్వెన్న రావలెరు

తడియారని వలపులతో

తరిలితరిలి తిరిగేను

ఎంతటి శిలకైనా

గిరిగింతలు సలిపేను.

ఎంతటి మునినైనా

నా చెంతకు లాగేను.

నా తమపు నిలువదొక చోట

నా మనసు చూపిందే బాట

నా గలగల నడకలతో

శ్రుతి కలవని వారెవరు

నా కలకం నవ్వులతో

మదికరగిని వారెవరు

నా పైన మరులు గొనవారు

■ పైన తిరిగిపోతారు.

(ప్రతి చరణంలో కూడ ఇటు సె-యేటి పరంగా, అటు సింగరమే బంగారంలా జీవించే స్త్రీచరంగా చెప్పుకోదగ్గ అర్థమున్నది. ఈ దంధ్యార్థం తెచ్చి పెట్టుకున్నట్లుగా లేక అతిసుజానంగా అతి సరళంగా ఉండటం మరొక ప్రత్యేకత. ఈ పాటలో అన్ని అందాల భావనలు ఒక యెత్తు 'ఎంతటి మునినైనా, నా చెంతకు లాగేను' అన్నది ఒక యెత్తు. అప్పుడు మరి యెంతటి మునియైనా మున్నట్లొక నడికిరాదా? అది ఆజాణ ఉద్దేశము అలానే యెంతటి వాడైనా తన ఆందం ముందు తలవంచవలసినదే అని. రచనలో ఈ అందమూ ఆ వెరజానా సి. నారాయణరెడ్డి ప్రభావము.

పై పాటను కైపుతో మత్తుకలిగించేలా పాడినది ఎల్లారీశ్వరి. ఆమె కంఠంలో ఉండే హద్దులు, అందాలు సరిగా అవగాహన చేసుకొని వరస చేయుటవలన ఈ పాటలో ఆమె పాడటం లోని అందాలే తెలుస్తున్నవి. అనధులు తెలియ దండేదు.

రెండవ ప్రక్కనున్న 'అందుకే తొందరగా ఉన్నదీ' కూడా సి. నా. రే రచనే. కాని పై పాటకు ఈ పాటకూ అంతస్సులో యొక్కదా సంబంధం లేదు. ఈ పాట దానికదే చూచినా, అతి సాధారణమైనది 'నా పేరు సె-యేరు'కు సరిపోలితే ఇంకా నాసిగా ఉంది. సి. నా. రేకి తగనిది. ఈ రచన లోని లోపాన్ని చాలమట్టుకు జమునారాణి కనపడనివ్వకుండా చేసింది. అంత మొండిగా బండగా ఉన్న మాటలు ఆమె కంఠంలో ముద్దుగా ఉన్నాయి.

ఈ రెండు పాటలలోను సమాన స్థాయిలో ఉన్న ఒక ఆకర్షణ కొత్త సంగీత దర్శకుడు ఎం. బి. శ్రీనివాస్ ప్రతిభ కూర్చిన వరుసలు, అమర్చిన వాద్యగోష్ఠి అంత ప్రజ్ఞావంతంగా, అపూర్వంగా ఉన్నాయి. పాశ్చాత్యధోజీ సంగీతంలో విసిరించ మంటే దదాబదా శబ్దాలు చేయటం అనే ఉద్దేశం ఈ శ్రీనివాస్ కి యేమాత్రం ఉన్నట్టు లేదు. ప్రతిస్వరం అతిలలితంగా, ప్రతివాద్యం అతి సున్నితంగా, ప్రతివంపు అతి సాంపుగా ఉండేటట్టు మరిచారు ఈ రెండు పాటలనీ. వీరి చారుర్యాన్ని గుర్తించి దర్శక-నిర్మాత రామకృష్ణ తమ భరణీకి తిరుబోయే కొత్త చిత్రానికి ఎం. బి. శ్రీనివాస్ నే సంగీత దర్శకునిగా నియమించారు. శుభం !

పునర్జన్మ వెం. 69782

ఈ చిత్రంలో మొట్టమొదటి పాట ఈ పాట. 'ఎవరవో' అన్నది. శ్రీశ్రీ రచన. ఘంటసాల గాత్రం. చలనచిత్రపు సంగీతం, మొదలు 'ఓ సజీవ శిల్పసుందరీ, నా జీవన రాగమంజరీ' అని. అన్ని పాటలు ఒకే ధృష్టితో చూసేవారికి 'పునర్జన్మ'లో 'అందగాడా' నచ్చినా, పురుష కంఠంలో వినపడిన పాటలంటేనే మోజున్న వారు మెచ్చేది ఈ పాటనని చెప్పవచ్చును. దీనికి కారణాలున్నవి. మొదటిది శ్రీశ్రీ చక్కని రచన. 'నీ కరకంకణ విక్షణమూ, అది వాణీ నీణానివాడమూ,' 'నీ పద మాపుర విప్లవమూ, అది జలది తరంగ మృదంగ



రెండు సెలెబ్రిటీస్ "కలవారి కోడలు"లో చలం, రామారావు, పద్మనాభం, రమణారెడ్డి.

రావూ! అన్న పదాల కూర్పు చదివినా, వినినా; మనసులోనే ఒక నాట్యరాణి అందెలు ఘల్లనక పోవు. ఒడలు జల్లుమని పులకరించ మానదు. రెండవ కారణం ఘంటసాల సిండ్రేస్ గాత్రం. మూడవ కారణం టి. చలవతిలపు యమన్ కల్యాణికి భూష్ రాగచ్ఛాయలతో అందాలు దిద్దిన వరుస. వాడ్యగోష్టిలో నృత్యాని కనువైన దరువులు. నాల్గవ కారణం పాటలో మలుపు మలుపుకి సరియైన ప్రాధాన్యత చేకూర్చేలా ఉండే చిత్రీకరణ. 'నవ వసంతమున నందవ వసమున కోయిల పాడిన పాటయో' అన్న ప్రశ్న ఈ పాటకే వర్తించవచ్చు.

* * *

కొన్ని వారాల క్రిందట గ్రామఫోన్ కంపెనీ వారి రికార్డింగ్ శాఖాధిపతులైన పి. మంగవతి కొత్త కంఠరాల కోసమై రాయలసీమ పర్యటించారు. కడప, ప్రొద్దుటూరు, ఆదోని మొదలగు పూర్వభాగ్ బెల్టాపాక గాయకులు పాడగా విన్నారు. వారిలో అద్భుతదేవత కాంట్రాక్టు రూపంలో యెవరిని వరిస్తుందో తెలియదు కాని ఒకరిచే పాడించే ఉద్దేశం ఉందని అనధికార వార్త. మంగవతి నడిగితే ఇంకా యెవరిని నిర్ధారణ జరగలేదని, అనలు రికార్డింగ్ కాగానే తెల్పుతామని అన్నారు.

* * *

తెలియవశమా పలుకగలమా

ప్రేమ మహిమా, ఆహోహాహ్

ఎందులోనిది ? ఎవరు పాడింది తెరమీద, చెనుక ? ఎవరి సంగీతం ? ఎవరి రచన ? ★

అవి - ఇవి - అన్నీ

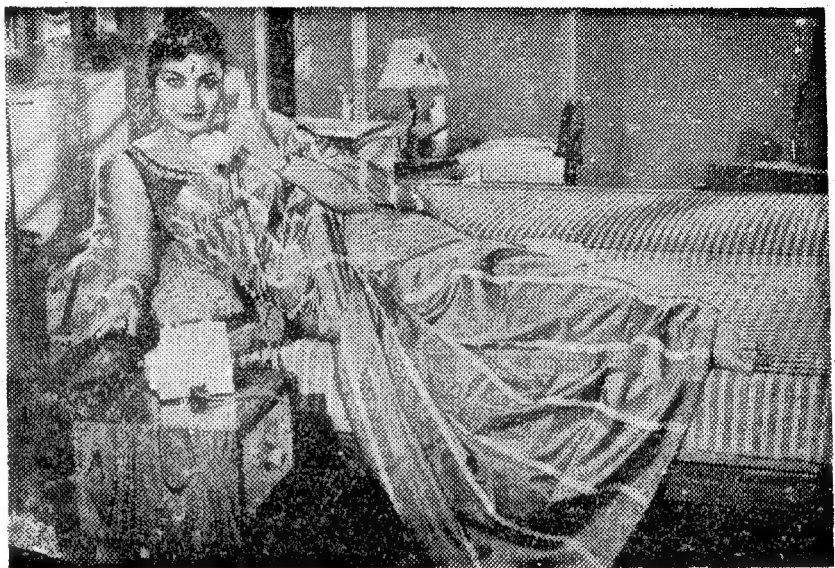
'సుజాతచిత్ర' ప్రారంభోత్సవం

వాహినీ స్టూడియోలో "సుజాత చిత్ర"వారు నిర్మించబోయే జానపద చిత్రానికి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. స్పెషల్ ఈ చిత్ర నిర్మాత కె. వెంకటేశ్వర రావు నొక్కారు. హీరో బాలయ్య క్లాన్ కొట్టారు. మంత్రివేషంలో ఉన్న మిక్కిలినేనితో మొదటి షూట్ తీశారు.

ప్రారంభోత్సవానికి ఫిన్ గెస్టు శ్రీ యన్. టి. రామారావు. వారికి నిర్మాత పూలమాల వేశారు. ఇంకా శ్రీ త్రివిక్రమరావు, శ్రీ డి. బి. నారాయణ శ్రీ నాగయ్య మొదలగువారు కూడ హాజరయ్యారు. ఆ రోజు షూటింగ్ లో మిక్కిలినేని, రాజు బాల పాల్గొన్నారు.

అది ధర్మపురి రాజభవనం— దానిలో మంత్రి మండపం.

"శ్రీరస్తు— శుభముస్తు ! వచ్చే శుక్రవారం మహారాజా కుమార్తె జన్మదినోత్సవం కనుక ఆ సందర్భంలో మీరంతావచ్చి యువరాజుని ఆశీర్వదించవలసిందిగా శ్రీ రాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర ధర్మపురి రాజవారి ఆహ్వానం.—" ఠా పూర్తి అవుతుంది.



రఘురాం ఫిలింస్ "కలవారి కోడలు"లో గిరిజ.

"ఈ లేఖను మహారాజాగార్హి వినిపించు. పామంతులందరికీ లేఖలు వంపించండి."

మంత్రి పచార్లు చేస్తూ కిటికీ దగ్గరకు వస్తాడు. కిటికీ దగ్గర ప్రక్కనున్న స్తంభానికి ఒక బాకువచ్చి గుచ్చుకుంటుంది. మంత్రి ఆశ్చర్యంగా చూస్తాడు— తీస్తాడు.

"ఎవరూ !"

బందిపోటుదొంగల వాయకుడు ఎదురుగా వస్తాడు.

"నేను— భీము."

"ఆ ! భీముడు !" (ఆశ్చర్యంగా)

"ఆశ్చర్యపడుతున్నావా ! మహామంత్రి ! నేను ప్రేతాన్నికాను. సజీవంగా ఉన్న భీముడే."

"నేను ఆశ్చర్యపడుటలేదు. నువ్వు తప్పించు కుంటావని ముందే తెలుసు."

బిగ్గరగా భీముడు నవ్వు "నేను తప్పించుకుంటా నని తెలిసే మహారాజును ప్రోత్సహించి నాకు ఉరిశిక్ష వేయించావా ? మహామంత్రి ?"

"అది ప్రజల కోరిక"

"ఇప్పుడు నా కోరిక. పగ—రక్తానికి రక్తం, ప్రాణానికి ప్రాణం."

"భీమూ"— (కోపంగా)

"మంత్రి ! నీ ఇష్టానుసారం నేను ఎన్నో హోరపాతకాలు చేశాను. రాజ్యంలో అశాంతి,

49 వ పేజీ చూడండి



'దిల్ వక్ మందిర్ లో' ఒక దృశ్యం.

సానుభూతి

ఉప్పులూరి దుర్గాంబ

ప్రతిమనిషికి ఏదో ఒక సమయంలో కొద్ద గొప్ప సానుభూతి పొందవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. సరియైన సమయంలో సానుభూతి చూపే వారు లేకపోతే కొందరి జీవితాలు విషాదంతో పరిణామాలకు దారితీస్తాయి నడకలో సందేహం లేదు. తప్పులు చెయ్యడం, ఇబ్బందిలో పడడం మానవ సహజం.. కావాలని తప్పులు చేసేవారి సంగతి కాదు. నే నిప్పుడు చెప్పింది. పొరపాటు వల్ల, పరిస్థితులవల్ల అందరం ఎప్పుడో ఒక

పుడు తప్పులు చేసివున్నారమే. "తనదాకా వస్తే తంటాయే లేదంటారు". మన స్వంత విషయమైతే అర్థం చేసుకోమని అర్థిస్తాం. కాని ఇంకొకరి విషయమైతే ఎత్తిపాడవడానికి ప్రయత్నిస్తాం. అది మానవ అడ్డంమేమో.

మనంలో ఎందరో వ్యక్తుల్ని మనం చూస్తూ ఉంటాం. అందరిలోనూ ఏదో లోపం కనిపెట్టి సంతృప్తి చెందుతూ ఉంటాం. ఎదురింటి కామాక్షిగారు వారి పక్కంటి మీనాక్షి అత్త

గార్ని వెళ్లగొట్టిందని చెప్పినప్పుడు, సాధారణంగా ఆ అత్తగార్ని గురించి మనం సానుభూతి చూపి, కోడలిగార్ని నాలుగు మాటలని మర్చాడు అనిడ మొహం కనిపించినప్పుడు అసహ్యంగా ఒక చూపు విసిరి ప్రక్కకు తప్పుకుంటాం. అంతవరకూ సరే కానీ మీనాక్షిగారు అత్తగార్ని ఇంటిలోంచి వెళ్ల గొట్టడానికి కారణం ఏమిటో తెలుసుకోడానికి ఎంత మంది ప్రయత్నిస్తాం? ఏ వ్యక్తికీ కూడ తను లోకం దృష్టిలో చులకనై విద్యంగా చూడబడాలని ఉండదు. సరిస్థితులు మునిగి బల హీనుణ్ణిగా చేస్తాయి. అందరూ 'ఆతని వెళ్ల గొట్టిన కోడలిని' అసహ్యంగా తననేదో భూతాన్ని చూస్తూ ఉన్నట్టు చూస్తే అసలు కారణం తెలియని మనం ఆ ఫలానా మీనాక్షి హృదయం ఎంత క్షోభిస్తూ ఉంటుందో ఆలోచించలేము.

అయితేళ్ల బాబిగాణ్ణి అలా తీశాడని వాళ్లమ్మ గదమాయిస్తోంటే బిక్కచచ్చి బాబిగాడు ఆరు న్నొక్క రాగం ఆలాపిస్తాడు. "వాడు తీయలే దంటుంటే వినిపించుకోవే?" అని తండ్రి తల్లిని కేకలేస్తే బాబిగాడు తండ్రి తనమీద సానుభూతి చూపిస్తున్నాడని గ్రహిస్తాడు. వెంటనే నాన్న భగ్గర చేరి "మరేం ఎదురింటి పాపాయికి పాళ్లమ్మ అలా యిస్తే ఐన్క్రీవ్ కొనుక్కుంది. నాకు లేదని వెక్కిరించింది. అమ్మేమో డబ్బుల్లే వంది. అందుకనేమో నీ జేబులో అలా తీసాను నాన్నా, మరెప్పుడు తియ్యను" అని అంటాడు అప్పటిదాకా అలా తనకి దొరికిందని దబాయిస్తున్న బాబిగాడు.

సానుభూతి చూపేవాళ్లంటే సత్యం చెప్పి లనిపించడం సహజం. అవవాదులు వెయ్యడం వ్యాపించచెయ్యడం చాల సులభం. కాని దురదృష్టవంతులైన తోటి వ్యక్తుల్ని సానుభూతితో అర్థం చేసుకొని నిజానిజాలు తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించడం కష్టం. కాని తెలిసీ తెలియని వార్తలతో మనలాంటివారే అయిన తోటి మానవుల మీద అభాండాలు వేసి నలుగురిలో చిన్నబుచ్చడానికి చూడడం మాత్రం సంస్కారవంతులు చెయ్యవలసిన పని కాదేమో!

ఒక వ్యక్తి దోషి అని విన్నప్పుడు అందులో గల నిజానిజాలు తెలుసుకోడానికి తగ్గ ఓపిక, అవసరం మనకు లేకపోవచ్చు. కాని, ఆ వ్యక్తి దోషి అని



రోమ్ నగరంలోని రోమన్ కేథలిక్ చర్చిలో దక్షిణ వీక్షాం అధ్యక్షుని మరదలు శ్రీమతి నూ, ఆమె కూతురు లీ ప్రాప్తవ చేస్తున్నప్పటి విితం.

మరొకరిముందు చాటడంవల్ల ఆ వ్యక్తి మీద వద్ద చెడ్డ ప్రభావాలకు మనకు తెలియకుండానే మనం బాధ్యుల మవుతున్నాం.

అనవసర విషయాల్లో జోక్యం కలుగజేసుకోవడంలో మగవాళ్ళకన్నా ఆడవాళ్ళే ఒక మెట్టుపైకి ఎక్కి రంటారు. అందులో నిజానిజా తెలొకన్నా తోటివారిమీద సానుభూతి చూపడంతో మన జాతి కొంచెం వెనకే నేమో అనిపిస్తుంది. అది సంస్కార లోపమో మరేమో ఎవరికి వారే తెల్పుకోవలసిన విషయం.

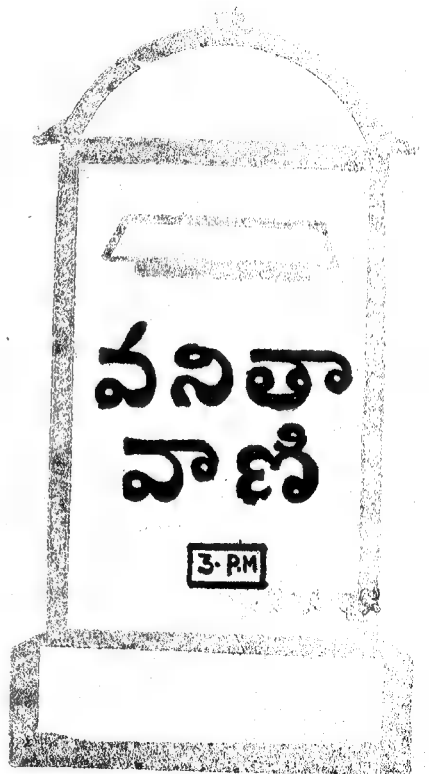
అసాధారణమైన సంగతేదైనా జరిగినప్పుడు ముఖ్యంగా ఒక వ్యక్తి లౌకిక ఆదవదిని లోకం శంకించినప్పుడు = వ్యక్తి తనకు తానే సంఘానికి దూరం అయిపోడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అభవా సంఘంలో ప్రవేశించినా, తను తప్పు వెయ్యకపోయినా కొన్ని సమయాల్లో నిస్సహాయుడై తప్పు చేసినట్టుగా భావపడతాడు. దాన్నే చిన్నతనం (Inferiority Complex) అనొచ్చు ననుకుంటాను. అటువంటి వ్యక్తి మనకు తారసల్లినప్పుడు అతను లేక ఆమె మరచిపోడానికి ప్రయత్నిస్తున్న విషయాన్నే గుర్తుకు తెచ్చి నిష్కారాలతో ఈనడంపులతో వారి గౌరవాన్ని కిందవరచడం మానవత్వానికి మచ్చ తేవడం కాదంటారా? ముఖ్యంగా అటువంటి పరిస్థితుల్లో ఉన్న వ్యక్తులకే సానుభూతి చాల అవసరం. ఉదాహరణకి. ఈమధ్య పేరంటంలో ఒకామెని కల్చుకోవడం తటస్థించింది. మామూలు పలుకరింపులు అవి అయ్యాయా ఆమె నేను ఏదో పిచ్చాపాటికో పడ్డాం. ఇంతలో అక్కడికి నన్నగా, పీంగా దిగాలుగా కనిపిస్తున్న పాతికేళ్ళలోపు అమ్మాయి కూడ వచ్చింది. అందరూ ఒక్కసారి నిశ్శబ్దం అయిపోయారు. ఆమె ఎవరో తెలియని నేను కూడ మౌనం వహించాను. ఆ క్రొత్తామెను కనిసం కూచోమనా ఎవరూ అనలేదు. కూర్చోమని అమెకు వా ప్రక్కన స్థలం చూపించాను. ఆమె మౌనంగా బుర్ర వంచుకొని కూర్చుంది. గునగునలు మాత్రం చాల జోరుగా సాగుతున్నాయి. ఇంతలో ఇంతవరకూ వాలో బాతాభాసి చేసిన పిన్నిగారు ఆ అమ్మాయి నుద్దేశించి “అయితే క్యామరా నిన్ను నీ మొగుడు ఒదికేశాట్టగా ఏం జరిగిందేమిటి?”, అని సూటిగా అడిగేవారు. ఈ చాతాల్తో పరిణామానికి అనలు కారణం వా కిప్పుడు తెలిసింది. ఆ అమ్మాయి కన్నుల్లో నీరు నాకు పుష్పంలా కనిపించింది.

పిన్నిగారు ఇలాంటివన్నీ చేయాల్సింది ఇటువంటిచోటా? కాని అక్కడేమైనా అంటే వాలంటి వాళ్ళు ఎదుర్కోవలసి వచ్చే వివత్తులు చాలా ఉంటాయి అని తెలిసిన నేను ఆ అమ్మాయి పరిస్థితికి విచారించాను తప్పు మరేం చేయలేక

పోయాను. మౌనం వహించిన ఆ అమ్మాయి దగ్గర్నుంచి కావలసిన సమాచారం రాబట్టలేకపోయిన పిన్నిగారు అవస్థం, కోపం మేళవించిన ఒక మాపు ఆ అమ్మాయి వైపు వెలిరి, ‘పదమ్మా ఇంక వెళ్దాం’ అని నమ్మన కూడా ప్రయాణం కట్టించడంతో లేవక తప్పిందికాదు. దారి పొడుగునా ఆ అమ్మాయి గురించి లేచిపోయే వేగం పిన్నిగారు వెళ్తున్నే ఉన్నారు. నేను ‘పూ’ కొడుతూనే ఉన్నాను. కాని “పిన్నిగారూ! ఆ అమ్మాయి పరిస్థితేమిటో కొంచెం అలోచించండి. భర్త దగ్గర్నుంచి వచ్చేసిందంటే అందుకు తగిన ఏవో కారణాలు ఉండే ఉంటాయి. సానుభూతితో అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నించడం మన కనిస ధర్మం. మీ కూతురే అటువంటి పరిస్థితిలో ఉంటే ఇలా ఎవరైనా ప్రవర్తిస్తే సహించగలరా? కష్టాల్లో ఉన్నప్పుడే మనిషి తోటి వారి సానుభూతి కోరేది. అవద సమయంలో ఆదుకోకపోతే మానె, కనిసం సానుభూతి చూపించడం మానవులుగా మన కర్తవ్యం” అని ఎన్నో చెప్పాలి అనుకున్నాను. కాని అలా ‘గితబోధలాంటి’ బోధనలు చెయ్యడంవల్ల కల్లు ఫలితాలు ఎలా ఉంటాయో చూచాయగా ఊహించగలిగి: నాకు గొంతుక వరకూ వచ్చిన మాటలన్నీ మ్రొంగేయవల్సి వచ్చింది. దానికి పరిణామమే ఈ వ్యాసరూపం దాల్చింది.

పొరుగింటి భార్యభర్తల పోట్లాట చాల దూరం పోయిందన్న సంగతి తెలిసే కూడ మరొకరి ముందు నోరుజారని ఇళ్ళాళ్ళ మెచ్చుకోదగ్గవారు. పైవారి బలహీనతలను ఆనరాగా చేసుకొని మనం ముందుకుపోవా లనుకోడం కూడబది. ఏదో ఒకనాడు అటువంటి పరిస్థితుల్లో మనం స్వయంగా పడవంటి వచ్చునేమో అని ఒక్క నిమిషం వివేకంతో ఆలోచిస్తే మనం తప్పుటదుగు వెయ్యకుండా జాగ్రత్త పడగలమేమో. ఒకరి అవదలో అడుకోలేని మనం అవదాదు రెయ్యడానికి హక్కుం దనుకుంటాం. సాటివారు తప్పులే చేసి ఉండవచ్చు. వారి తప్పులన్నీ సరిదిద్దడానికి ప్రయత్నించలేని మనకి వారిని కించపరిచే అధికారం మాత్రం ఎక్కడిది?

ప్రతివారు మహాత్ములు కాకపోవచ్చు. అందరూ దేశభక్తులుగానూ, సంఘ సంస్కర్తలుగానూ పేదర్లలో కెక్కలేక పోవచ్చు కాని వివేకంతో ప్రయత్నిస్తే ప్రతి ఒక్కరూ సంస్కారం గలవారవుతారు. సంస్కారానికి చదువుకున్నవారు, చదువు లేనివారు అనే భేదం లేదు. ప్రగతి పథానికి సాగిపోతున్న మన దేశ స్త్రీ సంకుచిత భావాలకు అవసర ప్రసంగాలకు దూరం కావాలి. అందరినీ ఒకటి చేసేది, అవదలో ప్రతి వ్యక్తి చూసాల్సింది, కోరేది సానుభూతి అని గుర్తించాలని మనవి. ★



గర్ల్స్ హైస్కూళ్ళు

ప్రభావతిగారు “గర్ల్స్ హైస్కూళ్ళు” ను గురించి వ్రాసిన వ్యాసంలో అడపిల్లల అవస్థలను చక్కగ వివరించారు.

గుంటూరు కల్యాణి (అప్పికట్ల)

వ్యాసములో పేర్కొన్నవి ప్రస్తుత గర్ల్స్ హైస్కూళ్ళలో యున్న వాస్తవిక పద్ధతులు యని వ్రాసినారు. రచయిత్రి పేర్కొన్నట్లు వేరు మధ్య తరగతి కుటుంబీకులకు వాళ్ళ పిల్లలను చదివించుట చాలా కష్టముగా యున్నది. అదియునుగాక మా అనుభవములో ట్యూషన్స్ విషయములో మగ పిల్లల హైస్కూళ్ళలో గూడ కొన్ని పేర్కొనదగిన విషయములు కొన్ని యున్నవి. ట్యూషన్ల మీద టీచర్లకు ఆసక్తి పెరిగి స్కూళ్ళలో చదువు యందు పూర్వమునలే శ్రద్ధ వహించుటలేదు. కొంతమంది టీచర్లకు ట్యూషన్ విద్యార్థులు సుమారు 25, 30 మంది (ఒక్క టీచరు) గూడ గలరు. ట్యూషన్ పెట్టుకొనని విద్యార్థులను బెదిరించేవారు గూడ గలరు. అదియును గాక, స్కూళ్ళలో మొదటి ఫారం పీటు పంపించుటకు పిల్లల తల్లిదండ్రులకు వేరు కష్టతరమయిన సమస్యగా అయినది.

కూచిభొట్ల సీతామహాలక్ష్మి (రాజమండ్రి)

‘క్యానంతకు ఒకే రకం బట్ట తెచ్చి యిస్తాను’ వచ్చే క్లాసుకు 2 రు. తెచ్చి ఇవ్వండి’ అన్నట్టి కొన్ని, విషయములను చాల విర్యయముగా బయటపెట్టి, అవిధముగా చేయునట్టి టీచర్ల వృద్ధయములతో



...అందుచేత, నేను కెవ్వన కేక వేశాను
 నేను ఏడిచాను, గిల గిల తన్నుకున్నాను,
 నా మొహమంతా కందిపోయింది,
 నాకు ఆహారము దొరికినంత వరకు.
 రుచికరమైన గ్లాక్సో-పిల్లలకొరకు ఆహారము
 నాకు ఎప్పుడూ అదంటే ఇష్టము
 నాకు ఇప్పుడు కూడ అదంటే ఇష్టము
 నిజంగా అది సర్వోత్తమమైనది
 నాకు అది తప్ప మరేదీ అక్కరలేదు
 దానిలో అమ్మ శ్రద్ధ తీసుకుంటుంది
 నేను పట్టు పడతాను !

గ్లాక్సోలో, తల్లిపాలలో వుండే
 గుణాలన్నీ వున్నాయి... మీ
 బిడ్డ బలముగాను ఆరోగ్యవంశము
 గాను పెరుగుటకు కావలసినవన్నీ
 వున్నాయి. మరియు ఇది ప్రతి
 పోటా మలభముగా దొరుకుచున్నది.
 గ్లాక్సో బేబీ ఫుడ్ కం ఉచిత ప్రతి
 (తెలుగులో) కోసం 50 ప.పై. తపాలా
 బిళ్లంను (తపాలా బిళ్లం నిమిత్తం)
 గ్లాక్సో, పుడ్స్ రోడ్, మద్రాస్-2
 ఈ చిరునామాకు పంపండి.

గ్లాక్సో

గ్లాక్సో — పసి బిడ్డలకు సంపూర్ణ పాల ఆహారము



GLY-3-TEL

మాటి బాణముల వలె విసిరినారు. ట్యూబ్ లకు పిల్లల ఉత్తీర్ణతకు గల సంబంధమును ఒక్క ముక్కలోనే ముగించినారు ఈ ట్యూబ్ లవ్వు కొరకై పిల్లలకు మార్పులు తగ్గించి ఉత్తీర్ణత పొంద కుండా జేయు జబ్బు ఆడ టీచర్లకే గాక, మొగ టీచర్లకు కూడా చాలా ఎక్కువగా యున్నది. ట్యూబ్ లు — పిల్లల ఉత్తీర్ణతను గురించి మరి యొక వ్యాసమును వ్రాసి భావిధారత పాఠులకు తోడ్పడవలెనని కోరుచున్నాను.

(శ్రీమతి కోరా లలితమ్మ (బెంగళూరు)

* * *

నా చెల్లెలు ఒకమ్మాయి గరల్స్ హైస్కూల్లో చదువుతూంది. ఆ అమ్మాయి పోరు ఇంత అని చెప్పలేము. ఏమంటే, ఈరోజు కుట్టు కోసం అంటుంది. అర్థ గజం గుడ్డా, ఓ రూపాయి దారాలు తీసుకెళ్తుంది. మరుసటిరోజు అంటుంది, వోట్ బుక్స్ లేవు అందుకని మమ్మల్ని బయట ఎండలో నిలబెట్టారు. అని బుక్స్ తీసివేయత వరకూ మా (పాఠాలు తోడేస్తూంది. ■ మరుసటిరోజు అంటుంది, జాకెట్టు తీసివేసింది అని మనకు అవసరం లేకపోయినా తీసివేస్తా తప్పదు. నా చెల్లెలు నాలుగు సంవత్సరాలనుండి గరల్స్ హైస్కూల్లో చదువుతూంది. ఇదివరకూ

వ ని తా వాణి

ఎన్నోమార్లు కుట్టు కోసమని గుడ్డలు తీసు కెళ్ళింది. కానీ ఇంతవరకు మేము నా చెల్లెలు కుట్టి తీసుకొచ్చిన గుడ్డ మాళ్లేదు. 'ఏదీ' అనడి గితే 'టీచర్ (తప్పు మేడమ్) తీసుకొన్నారు' అంటుంది. 'అడిగి తీసుకురా!' అని వేసే దబా యిస్తే 'ఎవ్వరూ అడిగి తీసుకోంది వేనేలా అడ గను?' అంటూ ఏడ్చు మొహం పెడుతుంది. ఈలా రాయాలంటే యీ మేడమ్స్ పాట్లు బాధలు చాలా ఉన్నాయి.

పిల్లల్ని, వారి ద్వారా పెద్దల్ని కష్టపెట్టడము ఈ మేడమ్స్ కు తగదు. కావున ఇకవై నా దయ చేసి గరల్స్ హైస్కూల్ లో పనిచేసే మేడమ్స్ విద్యార్థినులను బాధపెట్టకుండా ఉండాలని కోరు చున్నాను.

(శ్రీమతి శిరివేలు రమణాదేవి (మదనపల్లె)

ఇ డ్లి లు - ర కా లు

వనితావాణిలో ఇటీవల ప్రచురించిన ఇడ్లిలు అనే వ్యాసం కేవలం దండగ. లేకపోతే ఇడ్లిలు చేయ లేని స్త్రీలు ఉంటారా? "నంటలేని అమ్మాయి కూనిరాగాలు తీయలేని అబ్బాయి" ఉండరన్న సామెత వివరేదేమో....రచయిత.

కుమారి ఉమాబాల (విజయవాడ) ★

వంధిలు

గోధుమ రవ్వలడ్డు

కావలసిన వస్తువులు :

గోధుమ రవ్వ లేక (పిండి) $\frac{1}{2}$ ఆళాకు $\frac{1}{2}$ ఆళాకు 1 పలం కాసిని బదారు

ఈ గోధుమలను కాస్త ముదరు బాగారు వర్ణానికి వచ్చేలాగా వేయించాలి. వీటిని పిండికొట్టాలి. అందులో ఓ ఆళాకు లేదా అరళాకు పిండిని మెత్తని పంచదార లేదా మామూలు పంచదార పాకంలో (వేయించిన) జీడిపప్పు, వలకుపొడి వేయాలి చల్లారేటప్పుడు వీటిని చిన్న చిన్న అంటే నిమ్మకాయ లంత సైజులో ఉండలు చేయాలి. ★

చ దు వు లా వు - బి. వి. స త్య మూర్తి



మంచి నీళ్ళు బాగున్నాయ్ మీ హాస్టల్లోనన్నట్టు చెప్పేమంచి నీళ్ళు మంచివా? ఇప్పుడు మీళ్ళ రోగీలదృష్ట్యామీరు నీళ్ళని ఏవిధంగా శుభ్రపరుచు ---

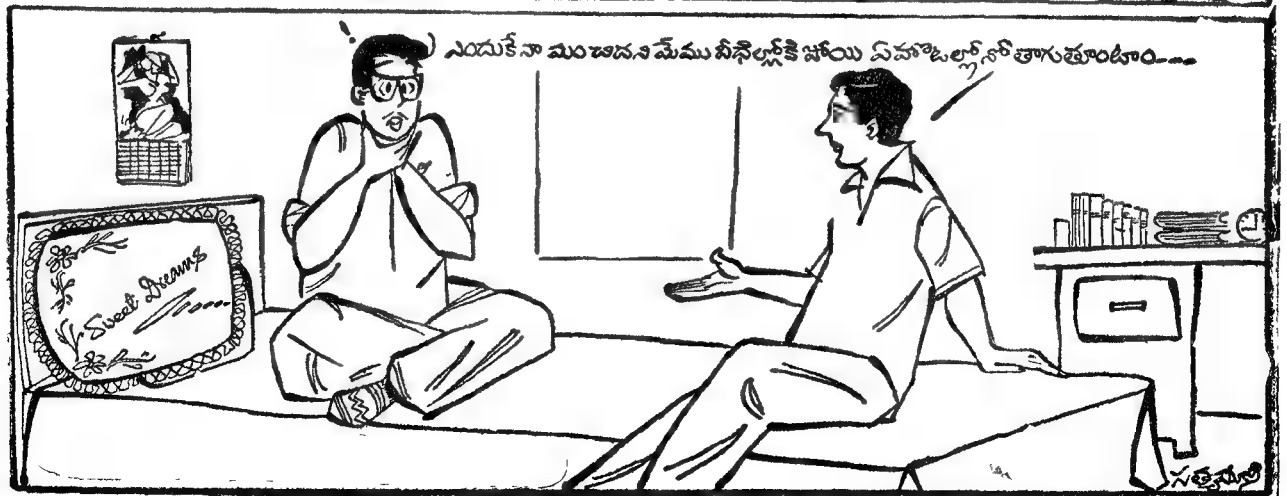
తాగుతున్నారు?



ఏముందిగురూ మా వార్డన్ గారు ఈ మధ్యకొత్తగా చేయిస్తున్నట్లు మొదట నీళ్ళు బాగా వడ హాయిస్తున్నారు. తరువాత మరగ కాస్తున్నారు. అతరువాత ---



ఎందుకే నా మంచిదని మేము నీళ్ళల్లోకి పోయి ఏ హాస్టల్లోనో తాగుతుంటారు ---



ఒక చుక్క వాన!



అవిషమ వానలులేవు. అందరూ వారింది. బళ్ల చక్రాలవెనక దుమ్ము తమపనులు మానేసి ప్రార్థనలు లేది, ఆకులమీదపడి చివరికి ఆ మొదలుపెట్టారు. నేలలో తేమ ఆకులు ఏ రంగోకూడా తెలియ నంతా సూర్యుడు పీల్చేశాడు. మట్టి కుండా తయారుచేసేది, నీటి కరువు మనిషి పాదంకింద పగిలినట్లు బీటలు నేలమీదేకాదు ఎక్కడెక్కడో ఉన్న పల్లాలలోకీ, గోతులలోకి పాకివెళ్లి నిరంతా మాయం చేసింది.

వరి చేలు ఒక్కొక్కటిగా ఎండి పోయాయి. వాటిమీదనడిచే పెద్ద దున్నపోతులూ గేదెలూ బురదతో దిగిపోవు, ఇప్పుడు. దాహంతో పిచ్చెక్కిపోయిన జంతువులు ముళ్లతో నిండిన అడవి వదలి బయటికి రావటం మొదలై పెట్టాయి. మానవుడి 'రాజ్యం' మీద దాడిచేసి, ఓడిపోయి అడవిలోకి పారిపోయాయి. అయినా కొంతకాలానికి అవి వెనక్కి తగ్గటంమాని మనుష్యులతోనే మిగిలిన చిన్న బురద గుంటల కోసం పొట్టాడేవి. రైతుల పిల్లలు పాడితనంలో

సుప్రసిద్ధ ఆసియా కథలలో రెండవ కథ

పీటర్ డి. సిల్వర్ (ఇండోనేసియా)

చిక్కుకుని చురుకుతనంతో బాటు ఓపిక కూడా పోగొట్టుకున్నారు. ధారాళంగా చెమట అరిపోయింది. పిల్లలు నీడలో ఆయాసపడిపోతూ ఉంటే వారి తల్లులు బాధపడే కళ్ళతో చూస్తూ ఉండి పోయారు.

అతను బరువుగా లేచి, గుడిసె వదలి బయటికి వెళ్ళాడు. తన పరిపాలనలోకెల్లా పెద్దదానికి వెళ్ళాడు. ఎండిపోయి, బీటలువారిన మట్టిమీద నడిచి వెళ్ళాడు. పొలం మధ్య ఒక చిన్న గుట్ట వంటిది ఉంది. అతను దీనిమీదకి ఎక్కి కళ్ళకి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకున్నాడు— మబ్బులేని ఆకాశంలో, పైన వయనం చేస్తున్న సూర్యుడి లీక్టణమయిన వెలుతురు పడకుండా, తన తండ్రి కాలంలో, అతనికి ముందు అతని తండ్రి కాలంలో అంతకన్నా ముందు తండ్రి తండ్రి కాలంలో వాన లేచివచ్చిన నైర్మలి వంక చూశాడు. అలిసిపోయిన ఆలోచనతో గతాన్ని స్మరించాడు. ఇటువంటి కరువు కాలం ఎప్పుడూ రాలేదు. గుట్టడిగి పొలం లోకి వచ్చాడు. కర్రతో ఒక బెడ్డపెరికి వేళ్ళతో పొడిచేశాడు. దుమ్ముగా మారి వేడి వేలమీదకి వారిపోయింది. వెమ్మడిగా గుడిసెకి తిరిగి వెళ్లి పోయాడు.

ఆమె అతన్ని చూసి ఎదురుగా వెళ్లింది.

“వానకోసం ఎదురుచూడక,” అంది. “ఎలా జరగాలో అలా జరగండి. అలా అనుకుంటే తేలిగ్గా ఉంటుంది.”

అతను పైకి తిప్పిన అమె మోహంలోకి చూశాడు. కళ్ళ మట్టు అప్పుడప్పుడే వస్తున్న చిన్న గీతలని చూశాడు. తన స్త్రీ... కాని గొడ్డాలు. వది సవత్సరాలుగా ప్రార్థించారు. వేచుకుని చూశారు. ప్రార్థించారు. కాని బిడ్డ కలగలేదు.

“కుప్పచేసిన తర్వాతేమిటి? మనకి సాయం చేసే వారెవరు?” అన్నాడు.

“నాకూ తెలీదు,” అంది ఆమె మెత్తగా, “పిల్లలులేని అడదానికి స్నేహితులు లేకపోయినా కొరత అనిపించదు. ఏదో ఒకటి చేద్దాం! మనకి ఆకలి కొత్తకాదు.”

గుడిసె చేరుకుని చిన్న జల్లమీద కూర్చున్నారు. అది వాడి వాడి సునుపుదేరింది. ఆకాశంలో సూర్యుడు ఇంకా పైకి ఎక్కాడు. చిన్నగాలి ఏచి దుమ్ము లేచింది. అతను నిద్రపోయాడు. తన పెళ్లి

రోజు కలలోకి వచ్చింది. ఇదే గ్రామంలో జరిగింది. తన స్నేహితులు మట్టు చేరి అరిచారు. వేళా కోసం చేశారు. తన కళ్ళంతా ఈ అమ్మాయి మీదే. పెళ్లికి వచ్చినవారి తలల మీద వారి చూపులు కలిశాయి. సంతోషం మేసింది. ఇద్దరం లేనూ

రాజకీయ వార్తల విషయం లోనే గాక సాహిత్యం విషయంలో కూడా మన ప్రతికలు ఆసియా దేశాలను అశ్రద్ధ చేస్తున్నాయనే ఆరోపణ లేక పోలేదు! సాహిత్య సాహిత్యం తెలిసినంతగా మనకి మన ఖండంలోనే వెలువడిన, వెలువడుతున్న సాహిత్యం గురించి తెలియదు. ఈ లోటును కొంత పరిశు తీర్చేందుకే సుప్రసిద్ధ ఆసియా రచయితల కథలు కొన్ని పరుసగా ప్రచురించ దలచాము. ఇండోనేసియాకు చెందిన యీ కథ యీ శీర్షికలో కల రెండవది. ఒక్కొక్క వారం ఒక్కొక్క దేశానికి సంబంధించిన కథ ప్రచురిస్తాము.

పూరిలో వారందరికీ అభిమానమే. వాళ్ళ పాలా మట్టువక్కల వాటన్నిటిలోనూ మంచివి. ముందు రాబోయే కాలం మంచిది....

అతను కలలు కంటూ ఉంటే ఆమె తామిద్దరూ కలిసి ఉన్న ఏళ్ళన్నిటినీ గుర్తుకి తెచ్చుకుంది.

మొదటి సంవత్సరం గడిచినా బిడ్డ లేక పోవటంతో తన తల్లి కొంచెం కలవరపడ్డది. మూడవ ఏడు స్నేహితులు కూడా తమ ఎదురుగా కొంచెం కలవరం చూపేవారు. పొలాల చినరే ఉన్న ఆ గుడిసె వైపు రావటం మానేశారు. సజీవంగా కళ కళలాడుతున్న ఈ గడ్డలో గొడ్డుపోవడం ఏమిటి? ఇప్పుడు ఒకరికొకరు వారిద్దరే మిగిలారు. ప్రతి దినమూ తమ పనులు యాత్రికంగా చేసుకుంటూ వెళ్ళారు. ఎప్పుడయినా కొన్ని కలలు కన్నారేమో, ఒక బిడ్డకోసం. కాని ఈ కలలో మునిగిపోలేదు ఎవరూ. ఈ మధ్యనే కొంచెం భారం అనిపిస్తోంది. రాత్రి దానిని గురించి ఆలోచించింది. కాని బయటికి చెప్పలేదు. సూర్యుడు దిగటం మొదలు పెట్టాడు. సముద్రంలోకి జారి పడిపోతున్నాడు. నీడలు పైకిలేచి గుడిసెని అవరించాయి. తర్వాత దాటిపోయాయి. పక్షులు తమ గూళ్ళు చేరుకుంటున్నాయి. సంద్య వెలుగులో పొదలు ఎర్రగా మెరిశాయి. ఒక క్షణం స్పష్టంగా కనిపించిన వన్నీ మరుక్షణం చీకటిలో కలిసిపోయాయి.

అతనూ, ఆమె, ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు. క్రమంగా నక్షత్రాలు వెలిశాయి. వాటి వెలుగు గుడిసెను చేరింది. ఆమె లేచి లోపలికి వెళ్లి, కొంచెం అన్నం, ఎండిన చేపలూ తీసుకు వచ్చింది. అతను వళ్ళ విరుచుకున్నాడు. గొంతు సవరించుకుని సావిట్రికి ఉమ్మివేశాడు. ఎంగిలి దుమ్ముతో ముద్దకట్టి కొంచెం దొర్లి నేలలోకి ఇంకిపోయింది. తిండి తిని బయటికి వెళ్ళారు. రాత్రి ఆమె ఉలిక్కిపడి లేచింది. బాధలేదు. అదే సంచలనం. ఒక క్షణం అర్థంకాక కలవరపాటుతో కదలకుండా పడుకుంది. ఏదో వైతన్యం ఆమె భావ పరంపరలో వెలిసింది. చీకటిలో వైయ్యవాసి అతని భుజం పట్టుకుంది.

అతను ఆమెవైపు తిరిగాడు. ఆమెకళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. కళ్ళ నీళ్ళమధ్య చెప్పింది రహస్యంగా : “నాకే తెలుస్తోంది. నాలో ప్రాణం ఒకటి ఉంది!”

ఆమెని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ ఉండగా ఇంటి కప్పుమీద అమాంతంగా వాన చుక్కలు రావటం మొదలుపెట్టాయి.



రోజంతా సొగసుగా కనపడుటకు

జనుల అభిమాన నటుడు

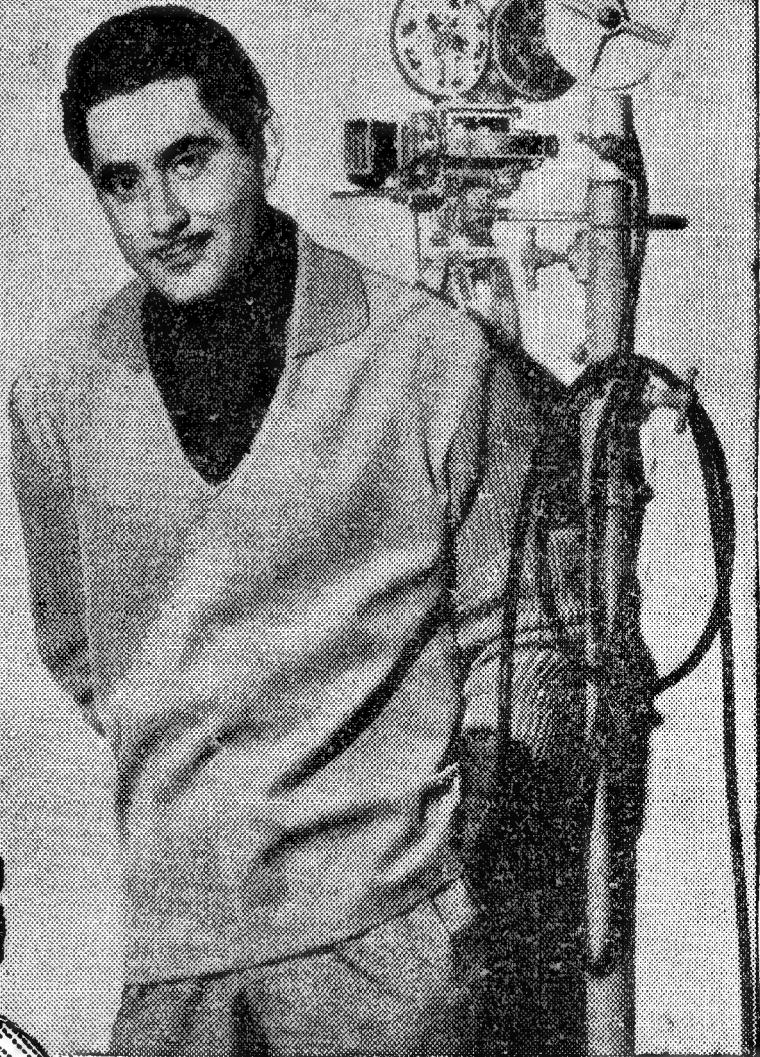
సుదేశ్ కుమార్

వేసలిన్

హెయిర్

క్రీమ్

తలకు రాసుకొనును!



మీరు ఫిల్మ్ స్టారులా హాయిగా, సొగసుగా కనపడగలరు!

వేసలిన్ హెయిర్ క్రీమ్ రాసుకొని సుదేశ్ కుమార్ వలె సొగసుగా

కనపడండి! అది తేమ కలిగినది, విటమిన్లు చేర్చబడినది.

మీ కిరణులు అది చల్లగా, ఆరోగ్యవంతముగా ఉంచుతుంది!

వేసలిన్ హెయిర్ క్రీమ్ — నివీహ స్థాల్ల వాడే

తేజశ్వంగార సాధనము!

జనుల అభిమాన నటుడు సుదేశ్ కుమార్ తెలిపినది 'గృహస్థి' చిత్రములో వటించేరు.

రీస్ట్రో-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్

(నెమిరమైన బార్బరత్ యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

మనమూ-మనదేహస్థితి

పై లో రన్ - ఆ టం క ము లు

జ్వరరాశయము, డువోడినముతో కలిసే ప్రదేశమును పై లోరన్ అంటారని యిదివరకే తెలుసుకున్నాము. పై లోరన్ అంటే ద్వారపాలకుడు. పై లోరన్ కూ, డువోడినమునకు మధ్య ఒక స్పింక్టరు ఉన్నది. దీనిని పై లోరిక్ స్పింక్టరు అంటారు. ఈ స్పింక్టరులో ఉండే కండరములు సంకోచించినప్పుడు దాని ద్వారము సన్నగిల్లడమో, మూసుకుపోడమో, సంకోచ ప్రమాణమును బట్టి జరుగుతుంది. ఇది దాని ధర్మమును అది మితిమీరి నిర్వహించినందువలన ఏర్పడిన ఆటంకము. ఈవిధంగా ధర్మ సంబంధమైన రోగ స్థితులను ధార్మిక రోగములు (Functional Diseases) అంటారు.

కాని, కొన్ని రోగ స్థితులలో పై లోరన్ ద్వారము, కొద్దిగానో, పూర్తిగానో అందులో ఏర్పడిన రోగములవల్ల మూసుకుపోవడం తటస్థిస్తుంది. ఇది అంగికంగా దానిలో ఏర్పడిన మార్పులవల్ల ఏర్పడిన రోగ పరిస్థితి. ఇది అంగిక రోగము (Organic Disease).

సాధారణంగా పై లోరన్ లో ఆటంకమును కలిగించే రోగములలో అతి ముఖ్యమైనవి. ఆ ప్రదేశంలో ఏర్పడే అల్సరులు, పై లోరన్ చివర భాగంలోనూ డువోడినం మొదటి భాగంలోనూ కూడా అల్సర్లు ఏర్పడవచ్చును. అల్సర్లు చాలా కాలంగా అంతకంతకు పెద్దవై మాననప్పుడు అల్సరువల్ల నశించిన సహజ ధాతు స్థానంలో అనుబంధ ధాతువు ఏర్పడుతుంది. ఆ అనుబంధ ధాతువుకు (Connective Tissue) అంతకంతకు యిల కరచుకొనిపోయినప్పుడు జఠరాశయం రూపే మారిపోతుంది. పై లోరన్ ద్వారం కొద్దిగానో, గొప్పగానో మూడిపోతుంది.

జఠరాశయంలో ఏర్పడిన కేన్సరు అంతకంతకు పెరిగి, పై లోరన్ ప్రదేశంలోకి పాకి, అది దుర్మాంసవృద్ధివలన దాని ద్వారమును మూసేయవచ్చును.

జఠరాశయంలో ఏర్పడిన దీర్ఘ స్థితి (Chronic State) - అందుకున్న ఇన్ ఫ్లమేషనువల్ల ఈ స్థితిని క్రానిక్ గేస్ట్ రైటిస్ (Chronic Gastritis) అంటారు - నూతనంగా అనుబంధ ధాతువు ఏర్పడి, పై లోరన్ లోకి పాకి, దానిలో ఉండే మ్యూకస్ పొర, దానికీ, కండరములకూ మధ్య ఉండే పొర (Submucous Coat) మందమై పై లోరన్ ద్వారము మూసుకుపోతూ ఉంటుంది.

దీర్ఘకాలంగా ఉండే ఇరిటేబులవల్ల పై లోరన్ స్పింక్టరులో నూతన మాంసవృద్ధి జరిగి, అది చాలా పెద్దదవుతుంది. ఇలా నూతన మాంసవృద్ధి జరిగడానికి కారణం ఆ స్పింక్టరులో ఉండే కండరములు అతిగా వృద్ధి పొందడమే. ఈ విధంగా ఒకే రకమైన ధాతువుతో జీవకణములు

అతిగా వృద్ధిచెంది ఆ భాగం పెద్దది కావడమును హైపర్ ప్లేసియా (Hyperplasia) అంటారు. ఈ పరిస్థితి చిన్నప్పటిలో తరచు ఏర్పడి, పై లోరన్ ద్వార నిరోధం తటస్థిస్తూ ఉంటుంది.

ఉదరకుహరంలో ఉండే ఉపాంగములలో క్రిమిదోషం ఏర్పడవచ్చుడు, వాటిమధ్య త్రాళ్ళవంటి నిర్మితాలు ఏర్పడి, వాటి చలనమును అరికట్టుతవి. ఈ నూతన నిర్మితాలను 'ఎడ్జిషన్స్' (Adhesions) అంటారు. ఇవి అనుబంధధాతు విజీషములతో తయారవుతవి. ఒకమాటు ఈ ఎడ్జిషన్స్ ఏర్పడితే అవి అంతకంతకు కుంచించుకుని వాటిని అంటివున్న ఉపాంగములు, స్థానం తప్పుతవి. అవి నాళములంటి నిర్మితాలయితే, రబ్బరు గొట్టం మెలిపెట్టినప్పుడు దాని ద్వారం మూసుకుపోయినట్లుగా ఆ నాళ ద్వారములు మూసుకుపోతవి. ఈ నాళముల గోడ పలుచనిదైతే అది త్వరగా, తేలికగా, కొద్దిపాటి గుంజాడుతోనే మెలిపడిపోతుంది. కాని, పై లోరన్ గోడ చాలా మందమైంది. బలిష్ఠమైంది. ఉదర కుహరంలో దూరంగా ఉన్న ఉపాంగములు క్రిమిగ్రస్తములైనప్పుడు ఏర్పడే ఎడ్జిషన్సువల్ల పై లోరన్ మెలిపడి దాని ద్వారం మూసుకుపోదు. కాని పిత్తరసం నిలవ ఉండే పిత్తాశయము (Gall Bladder) దీనికి అతి సమీపంలో ఉన్నందున, ఆ ఉపాంగములలో క్రిమి ఫలితంగా ఏర్పడే ఎడ్జిషనుల గుంజాడువల్ల పై లోరన్ మెలిక పీడనం పొందుతుంది.

జఠరాశయంలో అల్సరులు సాధారణంగా దీర్ఘస్థితిలోనే ఉంటవి. కాని, అజీర్ణ వద్దారములు తిన్నప్పుడు జఠరాశయమే ఇన్ ఫ్లేం అయినప్పుడు ఆ అల్సరు చుట్టూ ఉండే ధాతువులు ఉబ్బిపోతవి. అల్సరు పై లోరిక్ స్పింక్టరుకు సమీపంలో ఉంటే దాని ద్వారం మూసుకుపోయే అవకాశం ఉన్నది. బాధ ఏర్పడగానే దుస్సంకోచం (Spasm) విధిగా ఏర్పడుతుంది. పై లోరన్ మ్యూకస్ పొర ఉబ్బి సగం మూసుకుపోయిన పై లోరిక్ స్పింక్టర్ ద్వారంలో దుస్సంకోచం కూడా ఏర్పడిందంటే ఆ ద్వారం పూర్తిగానే మూసుకుపోయి, అహారం జఠరాశయంలోనుంచి డువోడినం పోవడానికే వీలుండదు.

పై లోరన్ ద్వారంలో ఆటంకం ఏర్పడగానే అహారగతికి నిరోధం కలుగుతుంది. ఈ రోగ పరిస్థితిలో ఏర్పడే లక్షణములు ఎంత నిరోధం కలిగిందీ అన్న విషయంమీద ఆధారపడి ఉంటవి.

అహార గతికి పై లోరన్ వద్ద నిరోధం ఏర్పడగానే బలవంతంగా ఆ అహారాన్ని డువోడినంలోకి పంపడానికి జఠరాశయంలో బలవత్తరమైన సంకోచం ఏర్పడుతుంది. ఆ సమయంలో నిర్లక్ష్యం చేయరానంత బాధ కలుగుతుంది. అహారం యిచ్చిన కొంచెం పేపటికి పిల్లలు గుక్కపట్టి ఏడుస్తారు.

అహారం ప్రేగులోకి పోగానే ఈ నెప్పి తగ్గిపోతుంది. కాస్త అహారం కడుపులోకి పోగానే కడుపు నిండినట్టే. కడుపు రాయిలా తోస్తుంది. అప్పుడు రోగి కొంచెం కొంచెం అహారమే తీసుకొంటాడు. అందువల్ల తరచు ఆకలివేస్తూ ఉంటుంది. మొండికేసి బలవంతంగా మామూలుగా తీసుకొనే అహారం తీసుకుంటే అది పై లోరన్ దాటి డువోడినంలోకి పోయేదాకా పోర్లు పోర్లుగా కడుపులో నొప్పి వస్తూనే ఉంటుంది. ఈ నొప్పి ప్రక్క నముకలకు క్రింద నాభికి పైన ఉన్న ప్రదేశంలో అధికంగా ఉంటుంది. కొంతకాలానికి పై లోరన్ లో ఆటంకం పూర్ణమై జఠరాశయం సాగిపోతుంది. అప్పుడు అహారంతో జఠరాశయం నిండి కడుపు ఉబ్బరంగా ఉంటుంది. ఈ అహార పరిమాణ ఒక స్థితిని దాటగానే వాంతి ఏర్పడుతుంది. జఠరాశయంలో అహారం జీర్ణం కాగానే ముందున్న డువోడినంలోకైనా పోవాలి లేదా, ఈసాఫెగస్ కూ జఠరాశయానికి మధ్య ఉన్న కార్డియల్ స్పింక్టరు ద్వారా వాంతిగా బయటి కయినా పోవాలి. వేరే మార్గాంతరం లేదు. ప్రారంభ దశలో ఈ వాంతి సాధారణంగా సాయంకాలం జరుగుతూ ఉంటుంది. కాని, ఆటంకం అధికమైనకొద్దీ జఠరాశయం అధికంగా సాగి, తగినంతగా తరంగ పలనం ఉండదు. జఠరరసోత్పత్తి తగ్గిపోతుంది. అహారం పూర్తిగా జీర్ణంకాక, వాయువులు అధికంగా ఉత్పత్తి అయి జఠరాశయం ఇంకా ఉబ్బుతుంది. ఈ దశలో సాయంత్రం అరంభమైన వాంతి అనేక తడవలుగా జఠరాశయంలో ఉన్న అజీర్ణ పదార్థం అంతా బయటికి వచ్చేవరకూ జరుగుతూనే ఉంటుంది. ఈ వాంతి సాధారణంగా చినుబాలో నుంచి కొట్టిన నీరులాగా ధారగట్టి దూరంగా పీడుతుంది. ఇది పై లోరన్ లో ఆటంకం ఏర్పడినపుడు సంభవించే ప్రధాన సంఘటన. కోపము, దుఃఖము, జగుప్స వంటి మానసిక పరిస్థితులవల్ల పై లోరిక్ స్పింక్టర్ వైతికంగా దుస్సంకోచమును పొంది మూసుకుపోయినప్పుడు జఠరాశయంలో కండరములు బలంగా ఉన్నప్పుడు వాంతి మరీ దూరంగా పోయి పడుతుంది. కాని, జఠరాశయం సాగిన తరువాత సంభవించే వాంతి ఎక్కువ దూరం పోదు. కాని, మామూలుగానూ అవదు. ■ వాంతిలో

రెండు మూడు రోజుల క్రింద తిన్న అహార వద్దారములు కూడా ఉంటవి. దీర్ఘకాలం ఉండే ఈ యిరిటేషనువల్ల జఠరాశయంలో కేన్సరు ఏర్పడవచ్చును. అటువంటి పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు వాంతి అయిన వద్దారం పులిసినందున పుల్లగా ఉంటుంది. కాని, అది దుర్బంధభూయిష్టమై ఉండదు. కేన్సరు ఏర్పడితే వాంతి అయిన వద్దారము దుర్బంధభూయిష్టంగా ఉంటుంది. పులిసిన అహారంలో ఉండే, అన్న

‘క్రికనాంబి చిలిపిపని’

తెలిసి
రొమ్మ
రొమ్మ



నేను చదువుకునే రోజుల నుంచి వాలో ఒక కోర్కె ఉండేది. ఆ కోర్కె వాలో—ఎప్పుడు, ఎలా కలిగిందో నా కిప్పుడు గుర్తులేదు. ఆ కోర్కె ఏమిటో చెప్పనా? వింటే నవ్వుతారేమో నా కెప్పుడూ తెలియని ఒక అతి చిన్న రైలు స్టేషన్లో, చికటిలో, నంటరిగా, స్టాల్ ఫారం అనబడే మట్టి రోడ్డుమీద అటూ ఇటూ పచార్లు వేస్తూ, సిగరెట్లు కాలిస్తూ, రైలుకోసం ఎదురు చూస్తూ గడపాలని. వాలో ఇంతకాలంగా ఉంటూ వచ్చిన ఈ కోర్కె తీరే అవకాశం ఇవ్వాళ్లుగా లభించలేదు. ఇవాళ నా కోర్కె మా చెల్లాయి పెళ్లి నమ్మంధం ద్వారా తీరింది. ఆ తీరటం రైలుకోసం అలా ఎదురుచూడటంలోని అనందం—మొదటి అరగంటలోనే తీరాయి. ఆ తర్వాత వినుగు పుట్టుకు వచ్చింది. నామీద నాకే చిరాకేసింది.

ఏ ఏ, ఇలాంటి కోర్కె కోరుకున్నా నేనుకా అనిపించింది. ఆ పల్లెటూరిలో బి. కాం. చదివిన కుర్రవాడున్నాడంటే మా చెల్లాయికి పెళ్లి నమ్మంధం చూడటాని కెళ్లాను. కుర్రవాడు బాగానే ఉన్నాడు. నాకు నచ్చాడు. నాకు నవ్వనిదల్లా కుర్రవాడి తండ్రి! ఆయన తీరే! ఆయన పదివేలు కట్టం కావాని కొండనెక్కి కూర్చున్నాడు. అంతపైకి నేను ఎక్కలేక, ఆయన్ని కిందకి దింపలేక, ఈ నమ్మంధానికి కూడ నీళ్లు వదులుకోని, ఉసూర్లు మంటూ ఆ వూరికి, ఈ స్టేషనుకు మధ్యనున్న నాలుగుపుర మైళ్ల దూరాన్ని నడిచి పచ్చేసరికి చికటి వడింది. రావల్సిన బండి రెండుపుర గంటలు లేటున్నమాట వినగానే ఇందాక చెప్పానే, ఆ పిచ్చి కోర్కె వాలో బలంగా కదిలింది. ఉల్లాసంగా సిగరెట్లు వెలిగించి పచార్లు చెయ్యటం మొదలు పెట్టాను. అరగంట గడిచేసరికి నా కోర్కె

తీరటం, వినుపు, చిరాకు పుట్టుటం జరిగింది. దీనికి తోడు ఒక వ్యక్తి వంటినిండా కాలిన కప్పు కుని పసారలో ఉన్న బెంచీమీద తీరిగ్గా కూర్చుని, ఖంగు ఖంగున దగ్గు తున్నాడు. ఎడతెరపిలేకుండా. నా కనహ్యం వేసింది.

సిగరెట్లు కాల్చి కాల్చి నా గొంతుకెండిపోయింది. మంచినీళ్లు త్రాగాలనిపించింది. పసారాలోని కెళ్లాను. కూజాలోని చల్లటి మంచినీళ్లు రెండు గ్లాసులు త్రాగాను. బెంచీమీద కూర్చున్న వ్యక్తి వీరసంగా నన్ను పిల్చాడు. తనకు కూడ మంచినీళ్లు ఇవ్వమనడు కదా, అనుకున్నా. తన దగ్గు తోనే కాకుండా మాలలతో కూడ చందల్లుకున్నాడా? ఎనుగ్గా దగ్గర కెళ్లాను.

‘ఏరా రాము. నన్ను గుర్తు పట్టలేదా?’ అన్నాడు. ప్రక్కన కూర్చోనున్నట్లుగా ఒక వయస్సుకు జరుగుతూ.

ఎట్లా తెలిసింది. వెంటగా గుర్తు పట్టలేదా అంటున్నాడు. ఎవరితను? చిక్కి శిల్పమైవున్న అతణ్ణి చూస్తుంటే నాకు తెలిసిన వాళ్ళు ఎవరూ గుర్తుకు రావటంలేదు. అతనిపేరు వారగ వడుతున్న స్టేషను దీపం కాంతిలో అతణ్ణి నిదానంగా చూస్తూ, నా జ్ఞాపకాలను త్రవ్వుకున్నా. అతని కళ్ళు తళతళ మెరుస్తున్నాయి. ఆ కళ్ళను ఎక్కడో చూచిన గుర్తు. ఆ కళ్ళు.....అవును.....ఆ కళ్ళు మా మధురే!

‘నీవురా, మధుర!’ అంటూ ప్రకృత కూర్పు వ్వాను.

ఇందాక ఏ వ్యక్తినయితే చూచి నిమిక్కుని బిరాకు పడ్డానో, ఆ వ్యక్తి నా ప్రాణ స్నేహితుడు మధు!

‘చికట్లో నన్నెలా పోల్చుకో గలిగావురా, మధు?’ అని అడిగాను.

మధు, ‘నీవు పవరల్లు చేస్తుంటే చూశాను. నడక నాకు గుర్తేగా. నీవు వేయి మందిలో ఎక్కడ ఉన్నా నీ నడకనుబట్టి నిన్ను పోల్చుకో గల నురా. ఎగుడు దిగుడుల నడకను మర్చిపోతానురా’ వస్తుతూ అన్నాడు.

నేనూ నవ్వాను. నా కెంతో ఆనందంగా ఉంది. ఎన్నో సంవత్సరాల తర్వాత నా మిత్రుణ్ణి కలసు కున్నందుకు. అందులోనూ—ఈ చికటి రాత్రి, ఈ స్టేషన్లో, వంటరితనాన్ని భరింపజాలని స్థితిలో ఉండగా పాత స్నేహితుడు కలవటం చాల సంతోషదాయకమైన విషయం. కానీ వాడి దగ్గు, వాడి ఆకారం నాకు విచిత్రాన్ని కలిగించింది.

‘ఇదేంటిరా, మధు! ఇలా అయిపోయా వేమిటి? ఈ దగ్గిసిటి?’ దగ్గరికి జరిగి భుజంమీద చేయి వేస్తూ ఆప్యాయతగా అడిగాను.

దానికి నవ్వి, వాడు చెప్పిన సమాధానం ఇది! ‘టి. బి. రా బడర్. ఒక లంగ్ దాదాపు చెడి పోయింది.’

టి. బి.—ఎంత భయంకర వ్యాధి! ఒక లంగ్ చెడిపోయింది—ఎంత దారుణ స్థితి! చాల కాలం తర్వాత అనుకోకుండా కలిశాం అని ఆనందంతో ఇదవుతుంటే వాడు చెప్పిన వార్త ఇది!

పది సంవత్సరాల క్రితం మేమంతా రుంచేట్టుగా ఉన్నప్పుడున్న మధుకు, ఇప్పటి మధుకు పోలిక ఎక్కడ? ఆ రోజుల్లో వీడు ఉక్కు ముక్కలాగా ఉండేవాడు. అప్పట్లో, గేవ్వుల్లో వీడు మా కాలేజీ ఛాంపియన్. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, త్రుళ్ళుతూ ఉషారూపి ఉండేవాడు. మేం రుంచేట్టుగా ఉన్న నాల్గు సంవత్సరాలల్లో రోగంతో ఎప్పుడూ మంచాన పడుకుని ఎరుగడు. ఆఖరికి వీడికి తలనిప్పే కూడ వచ్చేదికాదు. అంత ఆరోగ్యంగా, ఉషారూపి ఉండే మా మధుకా ఈ భయంకర వ్యాధి! ఎవరికైనా ఏదయినా కష్టమొస్తే చూస్తూ పూరుకునేవాడుకాదు. ఆడుకొని చేత నయిన సహాయం చేసేవాడు. పరిక్షల్లో ఒకసారి నాకు బ్లర మొస్తే, నా కెన్ని ఉపచారాలు చేశాడు! ఆ నాలుగు రోజులూ చదువు కూడా మానేసి నన్ను కనిపెట్టుకుని నా ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. మధులాటి జాతి పృథయుణ్ణి ఏది ఎంత క్రూరంగా హింసిస్తుంది! వీడేం చేశాడని భగవంతుడు వీడికిలాటి కఠిన శిక్ష విధించాడు!

వా కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. వా కన్నీళ్ళు మా

వాడు చూడకుండా ఉండాలని ప్రయత్నించా. కానీ వాడు కనిపెట్టేవాడు.

‘మేమూ ఒకచేయి నా భుజంమీదమే, రెండో చేత్తో నా కన్నీరు తుడుస్తూ, ‘నా, అదేంటిరా! కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటున్నా వెండుకు? ఈరోగం నన్నేం జేస్తుందిరా?’ అన్నాడు.

మాటల్లోపెట్టి నన్ను మరిపించాలని. ‘నీకు పెళ్ళయిందా? పిల్ల లెంతమంది? ఏ ఉద్యోగం చేస్తున్నావు? జీతమెంత? మీ అమ్మగారు బాగున్నారా? మన ప్రసాదెక్కడ ఉన్నాడు? ఏం చేస్తున్నాడు?’.....ఇలా ఎన్నో ప్రశ్నలు అడిగి, నమాధానాలు చెప్పించుకున్నాడు.

మళ్ళీ వాడికి దగ్గు తెర వచ్చింది. అయిదు నిమిషాలపేపు ఎడతెరపి లేకుండా దగ్గాడు. దగ్గు తగ్గిన తర్వాత ఆయాసం తీర్చుకుంటూ అడిగాడు: అవునురా, రామూ! మన పనిమనిషి లచ్చిమి ఇప్పుడెక్కడ ఉందిరా? ఆ రోజుల్లో దాని మొగుడు దాన్ని చావకొట్టుతుండేవాడు కదూ?’

అబ్బ! వీడి కెంత గుర్తు! ఆఖరికి పనిమనిషి పేరుతో నవ్వు గుర్తుంది. అవును మా పనిమనిషి లచ్చిమికి, దాని మొగుడుకు వడేదికాదు. దాన్ని ఎప్పుడూ

ఒక చిన్న అమ్మాయి చేతికి

రెండు పది నయాపైసలు ఇచ్చి ఎంపింది వాళ్ళమ్మ, ఒకటి దేవుడి గుడిలో వేసి రెండో దానితో ఏదయినా కొనుక్కు తినమంది.

దారిలో ఒకనాణెం నైదుకాలువ లోకి దొర్లింది.

“అయ్యో దేవుడి డబ్బు పోయిందే!” అంది చిన్న అమ్మాయి.

కె. ఎ. ఎన్. (వీరాల)

కొట్టుతుండేవాడు. అది ఏడున్నావచ్చి మా, మధుకు చెప్పుకునేది. వీడు దాని మొగుణ్ణి పిలిపించి వాళ్ళద్దరి తగవునూ ఓపిగ్గా విని, సర్ది చెప్పే వంటిం చేవాడు. ఇది వీడి పని!

లచ్చిమిని, దాని మొగుడు త్రాగి కత్తితో పాడిచి చంపి, జైలు కెళ్ళిన సంగతి వీడికి తెలియదా! అవును. తెలియదు. అప్పుడు వీడు లేడు. ఏమయ్యాడబ్బా! అవునవును గుర్తుకొచ్చింది.....స్పోయిర్ బివర్స్ మధు ఎవరికి చెప్పకుండా ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడు మేమంతా వీడికోసం వెదికాం. వీడింటికి ఉత్తరాలు రాతాం. వాళ్ళ వాళ్ళు, అమ్మ వాళ్ళు వచ్చి ఏడ్చారు పేవర్లో కూడా వెయించాం. ఆ తర్వాత మళ్ళీ వీడు నాకు కనిపించలేదు. ఈనాటికి స్థితిలో కనిపించాడు. ఇన్ని సంవత్సరాలుగా వీడి సంగతే మర్చిపోయాం. అప్పుడలా ఎందుకెక్కడో మా కెవరికి తెలియదు. ఇంతకాలం ఏ డెక్కడ ఉన్నాడో ఏం జేశాడో, ఎందుకలా అయినాడో?

ఈ సంగతులన్నీ ఇప్పుడు మధును అడిగాను. మే పాత సంగతులన్నీ ఎత్తగానే, అసలే

కలా విహీనమైన మా వాడి మొగం నల్లగా చూడి పోయింది. వాడి కళ్ళల్లో ఏవో భయంకర జ్ఞాపకాలు కదుల్లాడడం మొదలు పెట్టాయి. బలవంతంగా చిరునవ్వు తెచ్చుకుని ఇలా అన్నాడు.

‘ఏంటేమరా. సరదాగా ఏంకోచక వెళ్ళిపోయాను మీరు పేవర్లో వెయించిన ప్రకటన కూడ చూచాను. కానీ తిరిగి రాబుద్ది కాలేదు. దేశమంతా ఈ చివర్లుండి ఆ చివర వరకు తిరిగాను. ఆ తిరుగుడు తోనే ఈ జబ్బు పట్టుకుంది. చేతిలో డబ్బు కూడా అయిపోయింది. రెండేళ్ళక్రితం ఇంటికి తిరిగి వచ్చాను. నా దిగులుతో అమ్మ అప్పటికే చనిపోయింది. నాన్న నిరుడు పోయాడు. ప్రస్తుతం నేను ఇంటినదే ఉంటున్నాను. డాక్టర్లు మదనపల్లి పొమ్మంటున్నారు. చేతిలో డబ్బు లేదు. మాకీ ఊళ్ళో భూములున్నాయి. రైతులు సరిగ్గా డబ్బు ఇవ్వటంలేదు. డబ్బు వసూలు చేసుకునేదామని వచ్చాను. ఏదో కొంత వసూలు అయిందనుకో. ఇంటి కెళ్ళి, అట్టుంచి మదనపల్లికి వెళ్ళాను.’

సరదాగా, ఏం తోచక దేశాలు పట్టిపోతానంటే ఎలా నమ్మాలో? ఏదో ఉంది. మధు దాస్తున్నాడు. ఆసలయిన కారణం వాడు చెప్పుతే వినవల్సిందే! నేను అడిగినా చెప్పడు.

ఇంతలో స్టేషను గంట మ్రోగింది. ‘ఏ బండి రాబోతుందో, కాస్త వెళ్ళి కనుక్కోరా రామూ!’ అన్నాడు.

వెళ్ళి కనుక్కున్నాను. నేను వెళ్ళవల్సిన బండి కాదు. మధు ఊరివయిపు వెళ్ళే బండి వస్తుంది. వచ్చి చెప్పాను. టికెట్టు తెచ్చిపెట్టమన్నాడు. తెచ్చిపెట్టాను. లేచి నిల్చున్నాడు. ఇంకా కొద్ది నిమిషాలలో వాడి ట్రైను రాబోతుంది. ట్రైను రాగానే మధు వెళ్ళిపోతాడు. మళ్ళీ ఈ జీవితంలో కనిపిస్తాడో, కనిపించడో? నాల్గు సంవత్సరాలు పొంతన్నదమ్ముల్లాగా గడిపాం. పది సంవత్సరాల తర్వాత అనుకోకుండా కలిశాం. మధు భయంకరమైన వ్యాధితో బాధపడుతున్నాడు. దీన్ని చూస్తుంటే ఇంక ఎన్నాళ్ళో బ్రతకడనిపిస్తుంది. నాకు కడుపులో దేవినట్లయింది. ఏడ్చు ముంచుకోస్తుంది. వణుకుతున్న చేతితో వాడి చేయి గట్టిగా పట్టుకున్నాను. వాడు దిగులుగా నా మొగంలోకి చూశాడు

మూడోగంట కూడ మ్రోగింది. రెక్కవాలింది ‘ఏం రా మధు, నీవు వెళ్ళి చేసుకోలేదురా? మధు మొగం మళ్ళీ నల్లగా చూడిపోయింది వాడి గుండెల్లో మంటలు రేగుతుంటే, ఆ మంటలాలకుకూ వెలుగు, వాడి కళ్ళల్లో ప్రతిబింబిస్తున్నట్టుగా వాడి కళ్ళు ధగధగ లాడినాయి. క్రింద పెదవిని గట్టిగా కొరుకుతూ, చికటిలోకి చూస్తూ ఇలా అన్నాడు:

‘అలాటి పిచ్చిపని చేయదల్చలేదురా. ఆడదా నమ్మట మంత బుద్ధి తక్కువ పని ఇంకోకటి లేద నా స్వాసుభవంమీద తెలుసుకున్నాను. వే నీ నా ఇలా అయిపోవటానికి కారణ మేవరో తెలుసా ఒక పదహారు సంవత్సరాల పిల్ల. ఆ పిల్ల నన దగాజేసింది. నా జీవితంతో అటలు అడుకుంది ఈ జీవితంలో మర్చిపోలేని గట్టి దెబ్బ కొట్టింది—చెప్పుకుపోతున్నాడు

మా మధు ఇలా అపటానికి పదహారు సంవరాల పిల్ల కారణం? మా వాడ్ని ఇలా చేసిందం

గ్రహస్థితి

మిథునంలో రాహువు, కన్యలో బుధుడు, తులలో సూర్య శుక్రలు, వృశ్చికంలో అంగారకుడు, ధనుస్సులో కేతువు, మకరంలో శని మీనంలో గురువు, తులా వృశ్చిక ధనుస్సులలో చంద్రుడు.

18-10-1963 శుక్రవారము మొదలు

24-10-1963 గురువారము వరకు

రూపం :

(అశ్వినీ, ధరణి, కృత్తిక 1 పా.)

క్రొత్త ప్రయత్నాలు కూడినచే నమయం. ధైర్యం అభిస్తుంది. ఒక సమయంలో అయిన వారిని కూడా కఠినంగా చూడవలసి వస్తుంది. అధికారులు మంచి భావం చూపగల సమయం. ప్రస్తుతం అవసరం అయిన ధనం—శ్రమ, వికాస పడకుండా లభిస్తుంది. వస్తు వాహనాలు కొనగలుగుతారు. శ్రమకరమైన ప్రయాణం చేస్తారు. ఉష్ణ, శైత్య దోషాలవల్ల బాధపడతారు. లాటరీ వంటి పనులలో నిరుపయోగమైన పనులు. మాట మంచితనం వల్ల మీ పనులు నెరవేరుటే కాకుండా పేరు ప్రతిష్ఠలు లభిస్తవి. పుణ్యకార్యాలు జరుగుతవి. 23, 24 తేదీలలో అసౌఖ్యము, వస్తునష్టం.

* * *

వ్యవధిం:

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

వ్యవహార రంగంలో గౌరవప్రదమైన పరిష్కారాలు తుడుగుతవి. వృత్తిలో మీకు ధైర్యాన్ని ఈయతగన మిత్రులు నిరుత్సాహాన్ని కలిగిస్తారు. బంధువులవద్ద నుంచి శుభవార్తలు తెలుస్తవి. కల వశితలంపుగా భారం పైన పడుతుంది. తగినంత కారణం లేకుండానే ఒకరిద్దరు మిత్రులు ధూరంగా తోలగే అవకాశాలున్నవి. ఈ సమయంలో స్వంత కష్ట సుఖాలన్నా యితరులను గురించి యోచించటమే సరిపోతుంది. ఆర్థిక చిక్కులు బయట పడకుండా యుక్తిగా నిర్వహించుకుంటారు. ఒక సమయంలో పై అధికారులను అనుసరించి పోవలసిన స్థితి ఏర్పడుతుంది. అన్ని సమయాలలోనూ ఆదాయం ఒకే విధంగా ఉంటుందని కార్యభారం పెట్టుకోవద్దు. 22, 23 తేదీలలో అందోళన, కలహనూచన.

* * *

22 అంగ్రహస్మి వారము 18-10-63



దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

పేరుప్రతిష్ఠలతోపాటు, మనస్సుకు కూడా సుఖం లభిస్తుంది. ఏవనినైనా తలచుకొన్నంత లోనే జరుపగల స్థితిలో ఉంటారు. వ్యాపార వ్యవహారాలలో తగిన మనుష్య సహాయం, ధన సహాయం కూడా లభిస్తవి. ప్రస్తుతం డబ్బు పెట్టుబడి పెడుతూ ఉండవలసిన సమయం. ఒక సమయంలో అందని పండుకు ఆశపడుతున్నామని అనుకోవలసి వస్తుంది. కాని, క్రమంగా మంచి మార్పు వస్తుంది. సంఘకార్యాలలో బెట్టుసరి, పెట్టుదలలు వీటివల్ల ఏవనీ ముందుకు సాగించలేక పోతారు. ఈ సమయంలో మధ్యవర్తిత్వం లాభపడేలా రెంటికీ అవకాశం ఉన్నది. యాత్రా ప్రయాణం చేయగలుగుతారు. వారంతంలో ఉండేకం కలిగే వార్తలు తెలుస్తవి. 21, 22 తేదీలలో కుటుంబంలో అశాంతి, అసౌఖ్యము.

* * *

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

ప్రస్తుతం స్వశక్తికన్నా ఇతరుల ప్రోత్సాహం అధికంగా ఉంటుంది. ఏ పనిలో దిగినా ఎడటి వారి ఆదరాభిమానాలు పూర్తిగా లభిస్తవి. పుణ్య పంతులైన సమయం. మీ పాపపాట్లు కూడా వాటంతట అవి సర్దుబాటు అవుతవి. మనోధైర్యం బాగుంటుంది. వ్యవహారరంగంలో ఏ పండుకు ఆ గొడుగు పట్టగలుగుతారు. కుటుంబంలో శుభ సంతోషాలు కలసివస్తవి. వృత్తిలో కొన్ని కార్యక్రమాలు వాయిదాపడటంవల్ల కంగారు పడవద్దు. ఇతరుల సమాచారం మీకు తెలిసినా తెలియనట్టే ఉండటం అవసరం. అకస్మాత్తుగా ధనం యొక్క అవసరం ఏర్పడగల అవకాశాలున్నవి. 20, 21 తేదీలలో గౌరవప్రసాద, పుణ్యకార్యాలు.

* * *

ఈ వారము ధరలు

కందులకు కొద్ది గిరాకి వస్తుంది. ప్రత్తి మండిలో నిలుస్తుంది. వేరుశనగ సప్పు, మావెల ధరలు పెరిగి తగ్గుతవి. అవంగాలకు తిరిగి ధర పలుకుతుంది. మిర్చి ధర ముందు తగ్గుతుంది, మరల కొద్దిగా పెరుగుతుంది.

సీసం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ధనం ధారాళంగా వస్తుంది, ఖర్చు అవుతుంది. కుటుంబ గౌరవం పెరుగుతుంది. పెద్దలను, గొప్పవారిని చూడగలుగుతారు. ఇండ్లు, భూములు మొదలైన వాటివల్ల ఫలితం బాగుంటుంది. ఒక సమయంలో తీవ్రమైన అందోళనకు గురి అవుతారు. కాని, వెంటనే పరిస్థితులు అనుకూలించి మనశ్శాంతి, ధనరూపంలో ఫలితము పొందగలుగుతారు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో శ్రమకరమైన సమయం. అయితే ఎక్కడా చిక్కులు మాత్రం ఉండవు. స్నేహితులను గురించిన మీ సందేహాలు, అందోళన తొలగిపోతవి. మీ శక్తిని తెలుసుకొనకుండా భారం వహించి అవస్థ పడతారు. 19, 20 తేదీలలో ధనలాభం, ప్రయాణం.

* * *

కన్య:

(ఉత్తర 2,3,4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

ఎప్పటికప్పుడు పరిస్థితులను అనుకూలంగా త్రిప్పుకొనే గలుగుతారు. ఆదాయం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులలో గౌరవం పెరుగుతుంది. కుటుంబంలో అనారోగ్యది కారణములవల్ల శ్రమ కలిగి తిరిగి, ప్రశాంతత లభిస్తుంది. ఎడటి వారికి వాక్యహేయం చేయగలుగుతారు. పుణ్య కార్యాలలో పాల్గొంటారు. ఈవారం మొత్తంమీద మీ మానసిక స్థితి మాత్రం నిలకడగా ఉండదు. కారణం ఉన్నా, లేకపోయినా ఒక సమయంలో చాలా ఉత్సాహం, మరొక సమయంలో చాలా నిరుత్సాహం కలుగుతూ ఉంటవి. వాటివల్ల ప్రత్యేకంగా కలిగే లాభపాట్లు ఏమీ ఉండవు. మాటలలో మోసగించేవారుంటారు. 18, 19 తేదీలలో ధనవ్యయం. శుభవార్తలు.

* * *

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పాదాలు)

ప్రతి ఫుట్టంలోనూ మీరు జాగ్రత్తగా ఉండవలసిన సమయం. మీతో అక్కర తీరగానే

తక్కులోనిది తిసివేసేటట్లుగా. వ్యవహారిక పందర్బాలో ఏ తోపమూ రాకుండా అండగా నిలిచేవారు లభిస్తారు. వ్యాపారాది కార్యక్రమాలలో పెట్టుబడులు పెరుగుతవి. ఆరోగ్యము, ఆనందము లభిస్తవి. అనేక పందర్బాలో మీమాట అజ్ఞ మూడిరి చలామణి అవుతుంది. అయితే వ్రనంగా లో కాశిన్యము, పట్టుదలలు పెరగకుండా చూచుకొనుట అవసరం. పెద్ద పెద్ద యోచనలు చేస్తూ ఉంటారు. ఆదాయం సాధారణంగా ఉంటుంది. వృత్తిలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. 23, 24 తేదీలలో కార్యభంగం, పోటీలు.

* * *

వ్యక్తికం:

(విశాఖ 4-వ పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

అయినవారు ఎవరో, కానివారు ఎవరో తెలుస్తూ కొనటం కష్టం. ఆరంభించిన ప్రయత్నాలను సాగించటమూ, విలసటమూ అనే ధోరణిలో పడతారు. ఎడట ఒక రకంగాను, చాలున ఒక రకంగాను మూట్లాడే మనుష్యులలో బాధపడవలసి ఉంటుంది. అయితే సాహసంతో కొన్ని సమస్యలను తొలగించుకొన గలుగుతారు. అవసరానికి మించి ఖర్చు చేస్తారు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో మార్పులు, శ్రమ, తోటివారిలో పేటిలు కనుపిస్తవి. కుటుంబ, ఆర్థిక పరిస్థితులలో సంతృప్తి కరమైన మార్పులు తెలుస్తవి. 22, 23 తేదీలలో పారపాట్లను సురించుకొనుట, దుబారా ఖర్చు.

* * *

ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

సమయం మంచిది. ఆదాయం బాగుంటుంది. సంతోషవార్తలు తెలుస్తవి. వ్యవహారముల్లో జయం సాధించి బయటపడ గలుగుతారు. అప్పుడప్పుడు మీ భయ సందేహాలను పోగొట్టుగల స్నేహితులు లభిస్తారు. పిల్లల ఆరోగ్యం బాగుండు. ధారాళంగా యోచించటానికి అవకాశం లభిస్తుంది. ధన విషయంలో కొరత ఉండదు. దయ తలచి కొంచెం ఆవకాశమిస్తే తలపైన ఎక్కేవారు తటస్థపడతారు. వారంతంలో దొంగతనంగా వస్తువులుపోయే అవకాశాలున్నవి. అకస్మాత్తుగా దేహబాధలు కలుగుతవి. బుధబాధ్యతలను పెంచుకొనవద్దు. 21, 22 తేదీలలో ధన్యయం, కలహాలు.

* * *

మకరం:

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం,

ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

వృత్తిలో అభివృద్ధికరమైన మార్పు గోచరిస్తుంది. చేసిన శ్రమకు వెంట వెంటనే ఫలితం

కనిపిస్తుంది. ఉభయకార్యాల కలిసిరాత వినుము. పుణ్యకార్యాలలో పాల్గొనే అవకాశం లభిస్తుంది. కొన్ని సమయాల్లో మృదుత్వము, మంచి మాటలు ఉపయోగించకపోవచ్చు. మీతో స్నేహం చేస్తూ మీ గౌరవానికి, మీ ఆదాయానికి అటంకాలు కలిగించేవారు ఉంటారు. చాలాకాలం నుంచి జరుగని పనులు ఈ సమయంలో పూర్తి అవుతవి. విలువగల వస్తువులు కొనే ప్రయత్నాలు జరుగవు. వారంతంలో ప్రయాణం చేయవలసి రావచ్చు. 20, 21 తేదీలలో ఆదాయ వృద్ధి, మాటలలో పేటిలు.

* * *

కుంభం:

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం,

పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

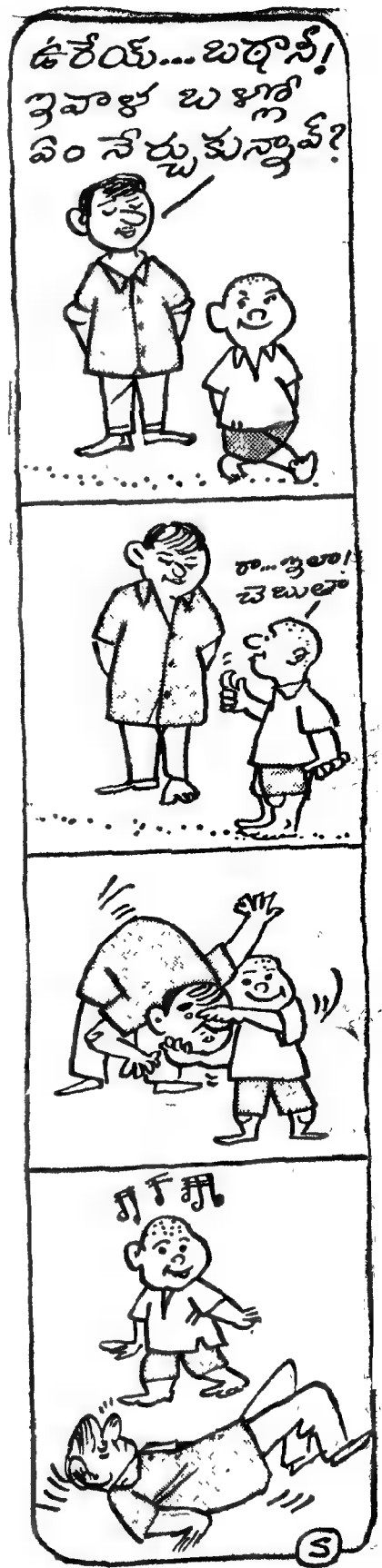
దైవబలం బాగున్నది. కొంత, సుఖము లభిస్తవి. అధికారము, పొూడా బాగుంటవి.. మీ శక్తి సామర్థ్యాలను స్వవిషయంలోను, ఇతరుల విషయంలో కూడా ఉపయోగించుకొన గలుగుతారు. బంధుమిత్రుల రాకపోకలు అధికం. సంఘ కార్యాలలో మీ కృషి అక్కరకు వస్తుంది. కోర్టు కచేరీలలో సమయం తెలుసుకొని కార్యం సాధించుకొన గలుగుతారు. వృత్తికి సంబంధించిన వార్తలు చాలా అనుకూలంగా తెలుస్తవి. విశ్రాంతి అవసరం. మొదట మీ మాటను కాదన్నవారు దారికి వస్తారు. ఎవోడ కార్యములవల్ల ఖర్చులు పెరుగుతవి. వారంతంలో మోసంవల్ల చిక్కు పడతారు. 19, 20 తేదీలలో వివాదంలో జయం, ధనాభం.

* * *

మీనం:

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శతతి)

ప్రస్తుతం విబ్రురంగా, నిదానంగా ఉండటమే మంచిది. శారీరకంగా శ్రమ కలిగినా వృత్తిలో అనుకూలత, గౌరవము లభిస్తవి. ఒకే సమయంలో రకరకాల పనులను యోచించి విర్వహించవలసి వస్తుంది. కుటుంబ గౌరవము, ఆర్థిక స్థితి పెరుగుతవి. ఒకానొక పందర్బాలో భిన్నాభిప్రాయాలు గల మనుష్యుల మధ్య నలగవలసి వస్తుంది. అత్యీయలని అనుకొనేవారు వృత్తిరేక మార్గంలో పోతారు. ప్రయాణం చేయవలసి ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాలలో అభివృద్ధికరమైన మార్పులు కలసి వస్తవి. ఈ సమయంలో కంహాలు రచ్చకు ఎక్కుకుండా నర్మకుపోవటం అవసరం. నిరుత్సాహ కరమైన వార్తలు తెలుస్తవి. 18, 19 తేదీలలో భయము, దేహ శ్రమ.





కొలంబా

రచన: ప్రొఫెసర్ మెరిమె

జరిగిన కథ

కర్నూల్ ఛామన్ నెవిల్, తన కుమార్తె లిడి యాతో ఇటలీ యాత్రానంతరం ప్రాన్స్ వస్తాడు. లిడి యా సాహసం గల యువతి. చిత్రలేఖనం తెలుసు. 'కార్మికా' ప్రాన్స్ ఇటలీ దరిని గల ద్వీపం. అక్కడికి వెళ్లడం కష్టమైనప్పటికీ కూడిన పని ఐనా లిడి యా, నెవిల్ లు వాన కాన్స్టెన్ మాతతో ప్రయాణం అవుతారు. కార్మికాకు బయలుదేరారు. వారితో తెల్లనెట్ "ఆర్యోద్వైల్లా రెల్వీయా" అనే కార్మికాకు కూడా వచ్చాడు. కర్నూల్కి రామరామ యీ రెల్వీయాతో వరిచయం పెరుగుతుంది. మూడు రోజుల ప్రయాణం తర్వాత వారి నౌక ఆజాచ్చియో గల్ఫ్ సమీపించింది. వార. కార్మికా చేరారు. పోస్ట్ మెన్ అఫీసరు మాటలవల్ల, ఆర్యో తండ్రి హత్యకు తోనయ్యాడని మీన్ లిడి యా

(గమనిస్తంది. ఇంతలో ఆర్యో చెల్లెలు కొలంబా అతన్ని వెతుక్కుంటూ ఆజాచ్చియోకి వస్తుంది. కర్నూల్ గారి సతతం నోనీ దిగుతుంది. కొలంబా, ఆర్యో అంటున్న పీయత్రనెనాకి వెళ్లిపోతారు. స్వగ్రామంలో కొలంబా బ్రాంద్ లాచ్చియో అనే బందిపోటు దొంగకు సహాయం చేస్తున్నట్లు ఆర్యో అంటున్న తెలుసుకుంటాడు. అతన్ని లతని సహచరుడిని కూడా కలసుకుంటాడు. సారాగింటి బాప్టిస్ట్ పీయత్రా చనిపోగా పరావర్తకు వెళ్లిన కొలంబా, ఆర్యో అంటున్న, తన విరోధి బారిచిని కలసుకుంటారు. గ్రామాధికారి ఆర్యోకి విరోధాలు మానుకోమని సహజస్తాడు. మిన్ నెవిల్ ఆర్యోకి ఉత్తరం వ్రాస్తుంది. కొలంబా విరోధం మానుకొనవద్దని చెబుతుంది. బారిచిని, అతని కొడుకులని గ్రామాధికారి ఆర్యో ఇంటికి తీసుకువస్తాడు, సంతి కుచిర్చేందుకని. కొలంబా ఇద్దరు బందిపోట్లని సాక్షులుగా రప్పిస్తుంది.

"తోమానో దగ్గర డబ్బుండేది. బాగా తిని తాగే వాడు. వాకున్న బలహీనతలు ఇవే— వాడితో కలిసి తినటం ఇష్టంలేకపోయినా ఎన్నోసార్లు భోజనానికి కూర్చున్నాను. అసలు మనిద్దరం కలిసి తప్పించుకుందామని వాడితో అన్నాను ఒక చిన్న కాదు, ఎవరో చెప్పకూడదు కాని నేనంటే చాలా ఇష్టంఉన్న వ్యక్తి పేర్లు పనికిరావు సహాయపడటానికి వస్తుకొనడంవల్ల ఇది సాధ్యం అయే అవకాశం కలిగింది. కాని తోమానో, అక్కర్లే దన్నాడు. తన సంగతి తను చూసుకోగల నన్నాడు. బారిచిని తన తరపున జడ్జి లందరితో మాట్లాడు తాడని చెప్పాడు. నిర్దోషిగా, జేబునిండా డబ్బుతో బైటపడగల నన్నాడు నాకేమో ఆరు బయట గాలి ఇష్టంకదా !"

"ఈ మనిషి చెప్పినట్టి వచ్చి అబద్ధాలు" అన్నాడు అర్లాండుచ్చియో ధృఢంగా. "మా చేతిలో తుపాకులే గనక ఉంటే, మరొకరి దగ్గర ఇలా మాట్లాడేవాడు కాదు."

"అదే పనికిరాదు !" అన్నాడు బ్రాంద్ లాచ్చియో. "ఫాదరితో మాత్రం పెట్టుకోకు అర్లాండుచ్చియో !"

"ఇప్పటికైనా వెళ్లనిస్తారా దెల్లారెల్వీయా గారూ ?" అన్నాడు గ్రామాధికారి అసహనంతో నేలని తంతూ.

"సవేరియా ! సవేరియా !" అని కేక వేచాడు ఆర్యో. "తలుపు తెరు !"

"ఒక క్షణం" అన్నాడు బ్రాంద్ లాచ్చియో.

"ముందు మమ్మల్ని వెళ్లనివ్వండి. అయ్యా ! గ్రామాధికారిగారూ ! మనకి తెలిసినవాళ్ళ ఇళ్ళకి వడితే అరగంట గడువు లేనిదే సోరాదంటారు కదా, మనవాళ్ళు !"

గ్రామాధికారి అతనినొక అవజ్ఞతో కూడిన ఒక చూపు విసిరాడు.

"మీ అందరి దాసుడినీ !" అన్నాడు బ్రాంద్ లాచ్చియో. చెయ్యి ఎత్తి, "బ్రానోక్, అన్నాడు తన కుక్కతో. "గ్రామాధికారిగారికోసం ఒక ఎగురు ఎగురు చూద్దాం !"

కుక్క ఎగిరింది, బందిపోటు దొంగలు అవనరంగా వెంటగదిరో ఉంచిన తమ ఆయుధాలు తీసుకుని తోటలోకి వెళ్లిపోయారు. వీధిగుమ్మం మూసే ఉన్న ఒక చిన్న తల్లు తల్లుగానే మంత్రం వేసినట్లు తెరుచుకుంది.

"బారిచినిగారూ" అన్నాడు ఆర్యో తీవ్రమయిన కోపం ఉట్టిపడేట్లు. "మీకు దొంగ సంతకాలు పెట్టే అలవాటు కూడా ఉందని తెలుస్తోంది. ఇవాళే వెళ్లి మీమీద దావా వేయిస్తాను, బియాంకితో లాలోపీ పడినట్లు, బహుశ ఇంతకన్నా పెద్ద ఆరోపణ చేస్తానేమో కూడా మీమీద !"

"నేనూ మీమీద ఆరోపణ చేస్తానెండి దెల్లారెల్వీయాగారూ" అన్నాడు మేయర్. "బందిపోట్లతో సాహసం చేస్తున్నారు, వారికి తోడు పడుతున్నారు. గ్రామాధికారి మమ్మల్ని పోలీసులకి అప్పజెబుతాడు."

"గ్రామాధికారి తన ధర్మం చేసుకొనాలి గదా," అన్నాడు ఆ వ్యక్తి తీక్షణంగా. "పీయత్ర నెరాలో అలజడి రాకుండా చూసుకోవటం మీ బాధ్యత—మీ ఇద్దరికీ చెబుతున్నాను." మేయర్, విన్సెంటిలో, ఇద్దరూ అప్పటికే గది వదిలి బయటికి వెళ్లిపోయారు. అర్లాం

16

"గ్రామాధికారిగారూ !" అని అరిచింది కొలంబా. "దయచేసి ఇతను చెప్పేది వినండి న్యాయం జరిగేట్లు చూడడం మా విధి! నిజం తెలుసుకోండి చెప్ప జయోకాంతో కాత్రికాని !"

"వినద్దు !" అని అరిచారు ముగ్గురు బారిచినిలు. "అందరూ ఒకేసారి మాట్లాడితే, ఎలా వినటం ?" అన్నాడు బందిపోటు నవ్వుతూ. "జయిల్లో తోమానోతో కలిసి ఉన్నాను. అర్లాండుచ్చియో తరచూ వచ్చి చూసి వెడుతూ ఉండేవాడు....."

"అబద్ధం !" అని ఇద్దరన్నదమ్ములూ అరిచారు.

"రెండుసార్లు కాదంటే ఒకసారి అవును కదా, అర్లాం !" అన్నాడు కాత్రికాని మొమ్మదిగా.

దుచ్చియో వారి వెంటనే నడిచి వెళ్లిపోతూ ఉండగా ఆర్నీ అనేకాడు. “మీనాళ్లు ముసలివాడు. ఒక్క దెబ్బతో నాశనంచెయ్యగలను. మీతోనే నా యుద్ధం, మీరూ, మీ తమ్ముడూ!”

అర్లాండుచ్చియో బాకు తీసి ఆర్నీమీద పడ్డాడు. కాని, అతను కత్తిని వాడేముందే కొంబా అతని చేతిని పట్టుకుని పోటు తప్పించి నేసింది. ఆర్నీ అతని ముఖంమీద ఒక గుడ్డు గుడ్డాడు. తర్వాత ఒక్క తోపుతో తలుపుమీదకి నెట్టాడు. అర్లాండుచ్చియో చేతిలో బాకు క్రింద పడిపోయింది. ఇంతలో విన్నెంటిల్లో అక్కడికి వచ్చాడు కాని, కొంబా ఒక తుపాకి అందుకుని ఆ పోట్లాట అంతటితో ఆగిపోయేట్లు చేసింది. గ్రామాధికారి కూడా వచ్చి వారికి అడ్డుపడ్డాడు. “చూడ్డాంగా, ఆర్నీ ఆంటన్!” అని అరిచాడు. అర్లాండుచ్చియో, అరిచి, దురుసుగా తలుపు తెరుచుకుని అవతలవైపు తాళం వేసేశాడు. దీని వల్ల వారు తప్పించుకొనడం లేక అవుతుంది.

ఆర్నీ, గ్రామాధికారి ఒక పావుగంట దాకా మాట్లాడుకోనే లేడు. ఇద్దరు గదిలో తరతరమూలా కూర్చుని ఉండిపోయారు. కొంబా మొహంమీద గెలిచిన గర్వం కనిపించింది. అంతకుముందు జరిగిన సంఘటనలో విజయం నిర్ణయించిన తుపాకి మీద ఆనుకుని చూస్తూ నుంచుంది.

“ఏమి దేశం! ఏమి దేశం!” అన్నాడు గ్రామాధికారి హఠాత్తుగా లేచి నుంచుంటూ. “దెల్లారెబ్బియూగారూ జరిగినది చాలు. మాట ఇవ్వండి, చట్టానికి విరుద్ధంగా ఏమీ చెయ్యను, ఈ వ్యవహారంలో న్యాయం జరిగేవరకూ, అని!”

“గ్రామాధికారిగారూ! నిజమే! జరిగింది చాలు. ఆపుకోలేక వాడిని కొట్టాను. కాని, అతను నన్ను ద్వంద్వ యుద్ధానికి నవాలుచేస్తే కాదని ఎలా అను?”

“నీతో ఉత్త యుద్ధం చేసి పూరుకుంటాడా! నిన్ను చంపాలని చూస్తాడు కాని దానికి ఏమేమి చేయగలడో మీరే చూస్తున్నారా”

“మమ్మల్ని మేమే రక్షించుకోగలం” అంది కొంబా.

గ్రామాధికారిని ఉద్దేశించి “అర్లాండుచ్చియో మంచి ధైర్యంకల కుర్రాడిలాగే కనిపిస్తున్నాడు— ఫరవాలేదనుకుంటాను” అన్నాడు ఆర్నీ. “నామీద కత్తి ఎత్తాడు! అతని స్థానంలో ఉంటే నేనూ అదేమని చేసేఉండవచ్చు; అద్భుతమౌతూ కొంబా దగ్గర బాకు లేకపోయింది.”

“మీరు యుద్ధం చెయ్యటానికి వీల్లేదు” అని అరిచాడు గ్రామాధికారి. “నేను నిషేధిస్తున్నాను!”

“నా గౌరవానికే సంబంధించినంతవరకూ నా అంతరాత్మ తప్ప వేరే ఎవరూ నాకు ఆజ్ఞ ఇవ్వలేరని మనవిచేసుకుంటున్నాను.”

“వీల్లేదన్నాను—అంతే!”

“నన్ను నిర్బంధిస్తారు. అంతగా అంతే నన్ను బలవంతంగా ఆపేస్తారు. కాని జరగవలసిన దేదో నాయిదా వడుతుంది. అంతేనా? అయ్యో, గ్రామాధికారిగారూ! మీరు ఆత్మాభిమానం, గౌరవం ఉన్నవారు. గత్యంతరం ఏమిటి చెప్పండి!”

“నూ అన్నయ్యని నిర్బంధిస్తే పూరితో చాలా మంది కలిసి మీమీద దాడి చెయ్యవలసి వస్తుంది” అనేసింది కొంబా.

“చెబుతున్నాను వినండి, పూరికే గొప్పలు

చెప్పుకోవటం కాదు—మేయర్ గా బారిచీ తన అధికారం దుర్వినియోగం చేస్తే నేను నా ప్రయత్నాలు చేసుకోవలసి వస్తుంది.”

“ఇవ్వనుంచి బారిచీగారి అధికారాన్ని ఆపి వేస్తున్నాను” అన్నాడు గ్రామాధికారి. “అయ్యో, మీ ధోరణి వాకు వచ్చింది..... మీరు అడిగేది న్యాయంగానే ఉంది. అయితే నేను కోర్ట్ కి వెళ్లి వచ్చే వరకూ ఒక పట్టండి! మూడు రోజుల్లో తిరిగి వచ్చేస్తాను. నాతో ‘ప్రెసిక్యూటర్’ ని తీసికొస్తాను. ఈ వ్యవహారం—చాలా విచారకరమయినది. పూరిగా అనుశీలిస్తాము. అంతదాకా యుద్ధాలు మొదలుపెట్టనని మాట ఇస్తారా?”

“ఎలా మాట ఇవ్వగలను? అర్లాండుచ్చియో అంతలోపుగానే నవాలు చేస్తే?”

“దెల్లారెబ్బియూగారు, మీరు మిలటరీలో ఉన్నారు. కేవలం ఒక దొంగ అని మీరే అంటూ అతనితో యుద్ధానికి దిగుతారా?”

“అతనిమీద చెయ్యి చేసుకున్నాను కదండీ!”

“చట్ట దొంగని కొట్టి అతను మిమ్మల్ని నవాలుచేస్తే పోటీ పడతారా? ఏమిటిది ఆర్నీ గారూ! పోనీ, ఇదయినా అడుగుతున్నాను కాదనకండి మీరు అర్లాండుచ్చియో కనీసం వెతక్కుండి

=====

సుబ్బమ్మగారు : నేను మేడ మీద ఉంటాగాని, ఈ గాజు సామాను కడిగేటప్పుడు ఏ ఒక్కటి పగిలిపోయినా, వచ్చి నాతో చెప్ప.

పనిమనిషి : మీరు కింద ఉండటమే మంచిదండీ; అస్తమానం నేను మేడ ఎక్కలేనండీ.

కె. రంగారావు

=====

..... అంతగా అయితే నేనే మీ పోట్లాటకి చోటు నిర్ణయిస్తే వస్తుకుంటాను.”

“అతనే అడుగుతాడు, నాకు అనుమానం లేదు. కాని, నేనుగా వెళ్లి దెబ్బతియ్యనని మాట ఇస్తున్నాను.”

“ఏమి దేశం!” అన్నాడు మళ్ళీ గ్రామాధికారి వేగంగా ఇటూ అటూ నడుస్తూ. “నేను ప్రాప్తుకే తిరిగి పోవటం ఎప్పుడు?”

“గ్రామాధికారిగారూ” అంది కొంబా తియ్యటి గొంతుకతో. “ఇప్పటికే చాలా అలస్యం అయింది. మాతో భోజనంచేస్తే మాకు చాలా సంతోషంగా ఉంటుంది.”

గ్రామాధికారి నవ్వుకుంటూ ఉండలేకపోయాడు.

“ఇప్పటికే ఇక్కడ చాలాసేపు ఉండిపోయాను.... పక్షపాతం చూపించా నంటారు ఈ వెధవ గడ్డ

“మీ దెల్లారెబ్బియూగారూ మీరింకా ఇవ్వ మీ రెంతవని చేశారో తెలిసా?”

“పోసిలెండి గాని, మా చెల్లెలు ఎంత గట్టి నమ్మకంతో ఉందో ఇప్పటికయినా మీకు తెలిస్తే అదే చాలు. తర్వాత అవన్నీ నిజం, అని మీకే తెలియగలదు.”

“సెంపు!” అన్నాడు గ్రామాధికారి చెయ్యి ఎత్తి. “మమ్మల్ని ఎప్పుడూ ఒక పోలీసు పార్శ్వంలా కనిపెడుతూనే ఉంటాడని హెచ్చరిస్తున్నాను.”

గ్రామాధికారి వెళ్లిపోయిన తర్వాత, “ఆర్నీ” అంది కొంబా. “నువ్వు యూరోప్ లో లేవని గ్రహించు. అక్కడ ద్వంద్వయుద్ధాలని గురించి అర్లాండుచ్చియోకి ఏమీ తెలిదు. వీడి చావువల్ల మరొక ధైర్యంకలమనిషి చచ్చిపోవటంవ్యాయంకాదు.”

“కొంబా, నువ్వు నిజంగా దిట్టవంతుడని దానివి. కత్తి పోటు తగులకుండా రక్షించినందుకు సెంతో రుణపడి ఉన్నాను. వీడి, చెయ్యి చూపించు, ఒకసారి ముద్దు పెట్టుకోనీ. కాని, చూడు! నా యిష్టం వచ్చినట్లు నన్ను చెయ్యనీ. భోజనం పెట్టు. గ్రామాధికారి వ్రయాణంమీద బయలుదేరిపోయి ఉంటాడుకదా! చిన్నమ్మాయి చిలినాకే కబురుచెయ్యి. ఈనాటికి ఆమె సహాయం కావాలి! ఒకఉత్తరంఇచ్చిసంపుడా మనుకుంటున్నాను.”

కొంబా భోజనం తయారుచెయ్యటానికిని వెళ్లింది. ఆర్నీ తన గదికి వెళ్లి ఒకఉత్తరం వ్రాశాడు:

—“నన్ను శ్రీమంగా వచ్చి కలుసుకోనాలి. ఎంతో వ్యవధితో. ఎక్కువైనా రోయలో రేపు పొద్దున ఆరు గంటలకి ఎదురు చూస్తూ ఉంటాను. నాకు పిస్టల్ పేల్చటం బాగా వచ్చు. మీరు ఇదే ఆయుధము తీసుకుంటే మంచిదికాదు. మీకు తుపాకి కాల్చటం బాగా వచ్చునని విన్నాను. ఇద్దరం చెరి ఒక జోడు గుళ్ళ తుపాకి తీసుకుందాము. ఈ పూరి మనిషిని ఒకడిని వెంటపెట్టుకుని వస్తాను. మీ సోదరుడు కూడా వచ్చేటట్లుయితే మూడవ మనిషి ఒకరిని పాక్షిక తీసుకువచ్చి నాకు ముందుగా తెలియచెయ్యండి. అప్పుడు మాత్రం నేనూ నావెంట ఇద్దరినీ తీసుకువస్తాను.

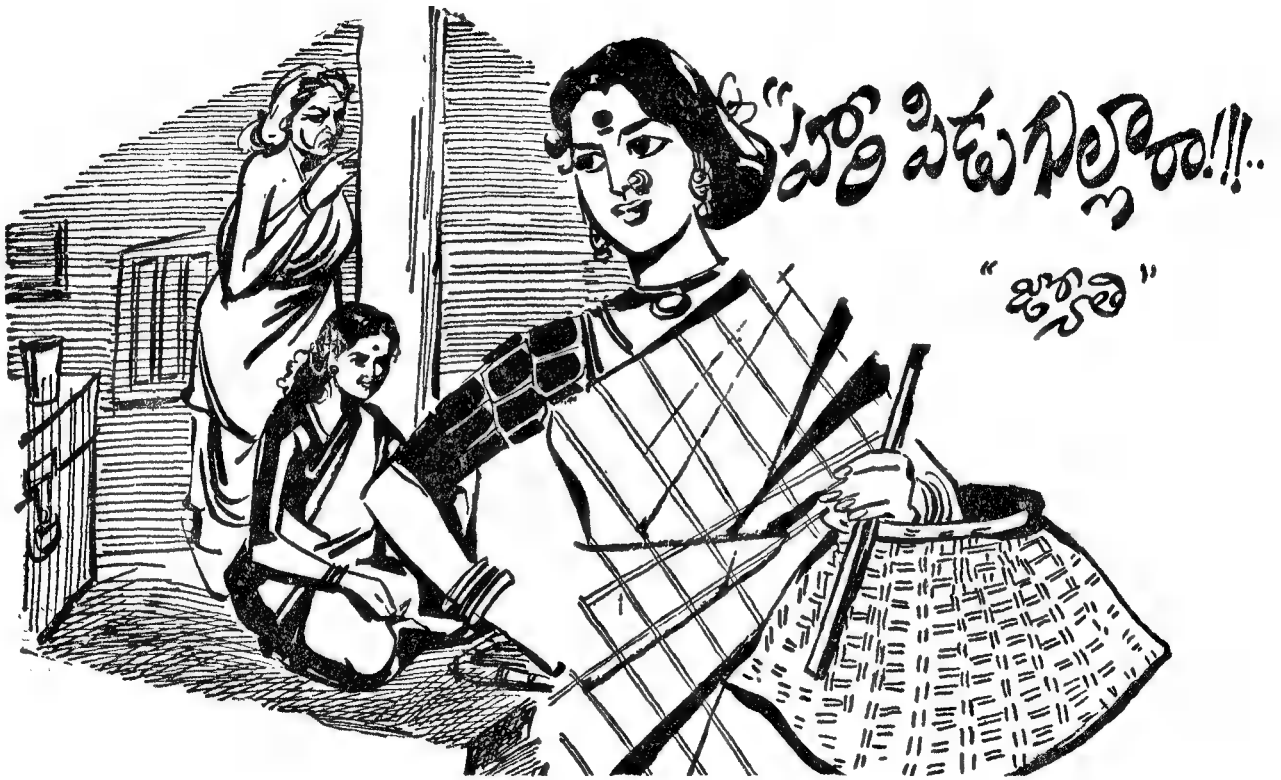
—ఆర్నీ ఆంటన్ ఏయో దెల్లారెబ్బియూ.”

గ్రామాధికారి మేయర్ పక్కఇంటి ఒక గంట ఉండిపోయాడు. ఆసెన న బారిచీని ఇంటికి వెళ్లి కొన్ని నిమిషాల తర్వాత కోర్ట్ కి బయలుదేరి వెళ్లిపోయాడు. అతనితోబాటు ఒక పోలీసు మాత్రమే వెళ్లాడు. పావుగంట తర్వాత చిలినా తనకి ఇచ్చిన ఉత్తరాన్ని అర్లాండుచ్చియోకి ఇచ్చింది. జవాబు ఆ రాత్రికే వచ్చింది. బారిచీని సంతకం పెట్టిఉంది. తన కొడుకుని బెదిరించినట్లు ‘ప్రెసిక్యూటర్’ కి చెప్పగలనని వ్రాశాడు.

“మీ అవనిందలు వట్టివని తెలిసిపోగలదు. నా అంతరాత్మ చెబుతున్నది.” అని నుగించాడు బారిచీని తన ఉత్తరాన్ని.

ఇదంతా జరుగుతూ ఉండగా కొంబా పురమా యింపుమీద అయిదారుగురు గ్రామ ప్రజలూ వచ్చి దెల్లారెబ్బియూ ఇంటిముట్టా కాపలా నుంచున్నారు. ఇది చూసి మరికొందరు కూడా వచ్చి కాపలా కాస్తేమన్నారు. ‘జిజ్ఞాస’ కల బందిపోటు ఒక ఉత్తరం వ్రాసి వంపిడు. తనూ, బ్రాండ్ లాచ్చియో, పోలీసుదాడి గనక జరిగినట్లయితే సహాయపడటానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని తెలియ జేశాడు. ఇద్దరూ పంతకాలు పెట్టారు. సంతకం తర్వాత ఒక వాక్యం ఉంది—“నూ మిత్రుడు బ్రుస్కోకి నేర్పిన పాతం గురించి గ్రామాధికారి ఏమనుకున్నారో మిమ్మల్ని అడగవచ్చునా? చిలినా తర్వాత అంత బాగా గంతు లేయగలవారెవరూ లేరు, అంత మంచి స్వభావం కలవారూ లేరు.”

(ఇంకా ఉంది)



హా పిడుగులలా!!!

"జ్ఞానం"

(గత సంచిక తరువాయి)

ఓమాట బామ్మగారి ముఖ కవళికలను పరిశీలించాను. అవిడ ముఖంలో సంతోషపు చాయలు కన్పించాయి. గురికుదిరింది తమ్మని నా పని వేసు చూసుకుంటున్నాను. సోదమ్మి గతమంతా వికరువు పెడుతోంది. బామ్మగారు ఓమాట నా కళ్ళల్లోకి చూసింది తృప్తిగా. భేష్! అనుకున్నాను మనసులో.....

"ఇంతకూ ఇప్పుడు తలపెట్టిన కార్యం నిర్విఘ్నంగా జరుగుతుందా?....." అడిగింది బామ్మగారు.

ఎరుకలసాని అరనిముషం కళ్ళుమూసి ధ్యానం చేసి గతుక్కుమన్నట్టు మొహం పెట్టి భయపంకోచాలతో బామ్మగారివైపు చూసింది.

"అయ్యో! అనుమానం దేనికి? ఉన్న దున్నట్టు చెప్పు" ధైర్యం చెబుతూ ఆదుర్దాతో దగ్గరగా జరిగి కూచుంది బామ్మగారు. "ఓయమ్మ మనవరాలి పెళ్ళిమాటడుగుతుండవ్..... అయినవారిలోనే పేగు సమ్మందమున్నచోట యిను కోవాలనుకుంటుండవ్. వీవనుకున్నది జరిగి తీరు ద్ది. కానీ....." అంటూ ఆపేసరికి బామ్మగారికి కంగారు ఎక్కువయింది. తొందర చెయ్యడం మొదలెట్టింది. ఇక విధి లేనట్టు "జయమ్మ! మీ కోడలు నిల్గోసు కోనుండంగా పొద్దుటేళ, పాలకుండకు చుట్టేసు కున్న తాచుపామును చంపిండు మీ యబ్బాయి.... అది జాతి సర్పం తల్లే.....తాళిగట్టిన ఏడాది తోగా అమ్మాయి వసుపు కుంకుమ పెరిగిపోతుంది. సర్పదోషానికి తిరుగుండదు.....తగిరి తిరుతుం దమ్మ.....ఇంక నేనేం చెప్ప?....." అంటూ కర్ర పుల్లను గంపలోకి విసిరి మహా బాధపడు తున్నట్టుగా ఉసురారుమంది ఆ అమ్మి.

"అ!!" అంది బామ్మగారు గుడ్లప్పుగించి వోరు

తెరిచి ఆ అమ్మిని చూస్తూ. బదు నిమిషం వరకూ అలాగే ఆవేశన శిలా ప్రతిమలా ఉన్న అవి డను చూస్తే నాకు నిజంగానే గాభరా వేసింది. ఆ తత్తరపాటుతో "ఏయ్! అమ్మి! నిజం చెప్తున్నావా? అబద్ధమా?....." కాస్త విసురుగా అడిగాను. అయినా—నా తెలివి తక్కువ కాకపోతే 'నేను అబద్ధమే చెప్తున్నానని ఎవరన్నా' అంటారా చెప్పండి? ఎరుకలసాని ఒక్క మాట బుచ్చున లేచింది. "ఏడ దొరికినపు తల్లి! ఎరుకలసాని మాటకే తిరుగు పెబుతుండవ్..... లేంది పెప్పడానికి నాకేటి బట్టింది?.....నా వాక్కులో లోపాలుంటే మరి ఈ గంప ముడితే ఒట్టే!..... ఆ! ఆ!....." అంటూ విసురున గంపెత్తి చంకన బెట్టుకుంది.

హానీ దీని దుంపతేగ!! గంప ముట్టుకునల్లా ప్రమాణం చేస్తోంది చూడండి అన్నట్లుగా ఆశ్చర్యం అరుపాళ్ళు అమాయకత్వం నాలుగు పాళ్ళూ కలబోసి చూపు చూశాను బామ్మగారివైపు. అవిడ మరి నీరసపడిపోయినట్టు కన్పించింది. అప్పుడే ఒడినిండా మొల్ల మొగ్గలతో వచ్చిన మా రాధగేటు తీస్తున్న అమ్మిని చూసి "అక్కయ్యా! ఈ అమ్మిని ఎక్కడో చూసినట్లుంది గదే!" అంది మహా తెలివి తేలుట వండిపోయినట్లు. అవళంగా చెంప చెళ్ళుమనించాలమకొన్నా. ఆ కోసం దిగమింగి "నీ మొహం ఇప్పుడ ఈ పేటకొస్తే నిన్న మన పేట కొచ్చుండగూడదూ?....." అని వర్తేశాను. ఎందుకేనా మంచిదని బామ్మగార్ని గమనించాను. అవిడ విప్పడిగాని ఏమీ పట్టించుకునే స్థితిలో లేదు. దీన్నిక్కడినుండి తరిమేస్తే మంచి దని "ఇంక మొగ్గల్లేవా?" అన్నాను. "ఉన్నాయి" అంటూ మళ్ళీ పరుగెత్తింది రాధ.

బామ్మగారి పరిస్థితి వర్ణనాతీతం. ప్రవాహంతో తన వారిని, ఆ స్థితి పోగొట్టుకుని కట్టుగుడ్డలతో విలిచిన వరద బాధితులలా కూచుంది.

ఆ కళ్ళల్లో వెనుకటి దర్పంలేదు. మనిషిలో ఆ రీతి లేదు. మాటలో ఆ గంభీరతలేదు. ఆ కళ్ళు చెరువు లయినాయి. అవిడ కూలిన ఇల్లాలా గోడకి చేరబడి పోయింది. మాటే పెకలి రాకుండా ఉంది. పాపం! పెద్దపులిలాంటి బామ్మగారు పిల్లకూన అయి పోవడం చూసి నా హృదయం ద్రవించింది. ఇంట్లో తిని ఇంటి నాపాలు తెక్కు పెట్టినట్టు అవిడ చేతి మజ్జిగ త్రాగి.....ఫీ!ఫీ! మనుమడా, మనుమరాలూ కాపురం చేస్తుంటే చూడాలని ఎంత ముచ్చట పడ్డదో పెద్ద ప్రాణం!..... "పోనిమ్మరూ బామ్మగారూ. వాళ్ళేదో చెప్తుంటారు అంతేగాని.....వాటికేంటిలెండి....."

అని నాలిక క్కరుచుకున్నారు. ఇంకో క్షణమైతే నా నోటినుంచి నిజం వచ్చేసేదే మనుమడి. ఇంతా చేసి సిద్ధాన్నంతో మట్టి పోసినట్టు. ఈ జాలికి వేళా పాళా తెలిదు అని నన్ను నేనే గట్టిగా కోప్పడుకుని (మనసులో లెండి) పైకి "అయినా—నీ పుట్టలో ఏ పాముందోనని పూర్తిగా కొట్టెయ్యడాని క్కూడా లేదండీ. వెనక మా పిన్ని విషయంలో అచ్చలాగే జరిగిందని అమ్మ చెబ్బండేది (మా అమ్మకు చెల్లెళ్ళే లేరు. ప్రాణ విత్త మాన భంగమందు బొంకితే అఘము ఉండదు అని వెనకటికో మహానుభావుడు లై పెన్ను ఇచ్చేవాడుగా)" దిగులుగా అన్నాను.

బామ్మగారు ఓమాట కళ్ళెత్తి "అదేనమ్మా అందులోనూ చిట్టెమ్మ దారం పట్టుకు కొండకు పాకింది. ఆ ఒక్క నలునూ దాని ప్రాణం! చూస్తూ చూస్తూ ఎట్లాగమ్మా?....." బానిలోంచి వచ్చినట్టున్నాయి అవిడ మాటలు.

"అబ్బే ఎట్లా చేస్తారండి! అనుమానం పెను భూతం. పెళ్ళంటే మారేళ్ళ పంట అంటారు" అన్నానేగాని ఇంకో ఆలోచన పోయింది. కొంప దీని ఈవిడ లక్ష్మికి పెళ్ళి మానేస్తే కుర్రకారు ఆలోచనలు దూరంపోవు.....అనుకుంటుందగా

బామ్మగారు గబుక్కున నా చేతులు వట్టుకుని “అమ్మాయి! ఈ మాట లక్ష్మికి తో అనబోకు. పెళ్ళి చేసుకోని మొండి తెత్తుతుంది” అంటూ బ్రతిమాలింది.

వెదుకబోయిన తీగ కాలికి అగిలింది! “నాకు తెలిదా బామ్మగారూ? పోనీ—దగ్గరలో మరో సంబంధం లేదాండి?” అన్నాను.

“లేకేం? వాళ్ళ మామయ్య కొడుకే ఉన్నాడు” అలోచిస్తూ బామ్మగారు అనేసరికి రొట్టె విరిగి నేతిలోనే పడిందని ధైర్యంగా పూసిరి తీసుకున్నాను. “లక్ష్మి ఇంకా రాలేదు. చీకటి పడతే అమ్మ కోప్పడుతుంది. ఇకనే వస్తానండి. లక్ష్మికి ఓ మాట మా ఇంటికి రమ్మన్నానని చెప్పండి!” అంటూ లేచాను. “అమ్మాయి, ఎక్కడా వోరు జారకమ్మా” మళ్ళి హెచ్చరించింది. “అయ్యో! అలా గనుకోకండి. ధైర్యం పట్టిగా నేనూ లక్ష్మికి మేలే కోరుతాను” అని అవిడకు భరోసా ఇచ్చాను. మా వాకిట్లో అడుగు పెడుతుండగానే అమ్మ “నీకోసం శశికళ వచ్చి మేడమీదుందే” అంటూ చెప్పింది. చెప్పులై నా విప్పకుండా వరుగై “అబ్బా! బలేగా నటించావే!” సంతోషంకొద్దీ తన చెయ్యి గట్టిగా నొక్కేశాను.

“ఏమి యాక్షన్ పోవే.....ఇవ్వాలి తో జీవితం ఆఖరునుకున్నా.....”

“నేనకు నేలు ప్రేక్షకులను మెప్పించ గలిగిన కళా సరస్వతికి ఒక్క మనిషి ముందు నటించడం ఏం కష్టమే?.....పెద్ద కబుర్లుగానీ.....”

“ఆ విషయం వేరు కమలా. నటిస్తున్నట్లు తెలుసుకున్న విషయం మనకు కొంత గుండె విబ్బ రాన్నిస్తుంది. ఇదలా కాదే.....”

“సరేగాని—ఇంతకూ అంత లేట్ చేశావేం?”

“అమ్మా! నువ్విచ్చిన అడ్డం కుమక్కుననరికి పెద్దలు కన్నడారు!”

“ఇంటి గుర్తులు చెప్పానుగాదే?.....”

“నీ గుర్తులు నమ్ముకుంటే కుక్కతోక బట్టి గోదావరదినల్లే ఆ పట్టాభివరంలో ‘బి’ క్లాస్ ఇళ్ళ అన్నీ ఒక్క మాడలేనా!.....ప్రతి ఇంటా మందార, గులాబీ ఫూల చెట్లుండే. నువ్వు చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం ఓ ఇంటి గేటు అలా తిశావో లేదో అల్పేషియన్ కుక్క భోయమనడంతో మన స్వీడో వీటరు నలభయి దాటింది. పేరు బిల్ల లేని ఇల్లుగా మరో గేటు తిశాను. వాకిట్లో ఏవ రెవరో ఉన్నారు. “వచ్చారా” అనుకుని పిలుస్తున్నా విప్పించుకోకుండా వచ్చేస్తుంటే బయట కల్లా వచ్చి పిల్చుకెళ్ళారు.....మంచుమలుట పోశాయి. ఇంత నానక్కురాల్సి ఈ గండం గడిస్తే శనివారం ఓ కొబ్బరికాయ కొడ్తానని దేవుడికి మొక్కుకున్నాను. ఇక ఏం చెయ్యటానికి తోచక తెర కట్టాను చూడూ.....అవిడ పెరుగు రెలా ఉబ్బి పోయి పాత రవిక గూడ బహుమతిచ్చింది ఇదుగో చూడు. అవాకులూ, చవాకులూ నాలుగూ వాగి బయట పడేసరికి ‘గాన్ ఫాంబర్’ లోంచి బ్రతికి బయట పడ్డట్టుయిందనుకో మన పని.....”

ఈ చెప్పింది వింటే నాకు జాలేసింది. అప్ప యంగా నీక నిమరుతూ “ఒక ప్రాణం కాపాడి పుణ్యం నీకేనే.....” అన్నాను.

* * *

వచ్చటి తోరణాలతో పెళ్ళి పందిరి కలకల

లాడుతోంది. మా అమ్మ పెద్ద బెనారసు వట్టుచీర కట్టుకుని హడావిడిగా తిరుగుతున్నాను. సాయంత్రం లగ్గుం. కానీ బామ్మగారు మా ఇంటికొచ్చి “మా లక్ష్మికి తల్లా? తోడా?.....కాస్త అమ్మాయిని ప్రార్థున్నే వంటితిరా కన్య ముత్తయిదువ కాస్త వచ్చిన వాళ్ళకు బాట్టేనా పెడుతుంది. దానికి తోబుట్టువులా” అని అడిగింది. అమ్మ “సరేనని చెల్లని తోడిచ్చి వంటింది. లక్ష్మి తరఫై బంధువులు కొద్దిమందే వచ్చారు.

వరపూజలయి ఇంటి కొచ్చి లక్ష్మికి దగ్గరకు వెళ్తున్నాను. ఇంతలో హడావిడిగా అరుణవచ్చి నన్ను డాడా మీదికి లాక్కెల్చింది. “కొంవ ముని గిందే.....” అది ఆయాసంగా కూలబడుతూ. “ఏం జరిగిందే?.....” నాకు కంగారెక్కవయింది

“ఏమంది? అంతా బూడిదలో పోసిన వన్నీ రైంది. ‘లక్ష్మికి ఏదో దోషం ఉంది. ఏదాది తిరిగే లోగా వైధవ్యం వస్తుందని ఎవరో చెప్పారుట చస్తే నా కొడుక్కి ఈ పిల్లను చేసుకోవంటూ మూటా ముల్లె సర్దుతోంది మామ్మి!”

నా పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. కింద కూలబడ్డాను. చివరికి “మీ గోపీ ఏమంటున్నాడు?” అని అడిగాను.

“ఇవన్నీ మూఢ నమ్మకాలు. ఏమీ జరగ దంటూ అన్నయ్య ఎంత నచ్చచెప్పినా పిప్పి వినందే? చూస్తూ చూస్తూ చెల్లంత కొడుకును పోగొట్టుకుంటావా అంటూ ఏడుపు. కాదంటే ఏమయ్యో గొయ్యో చూసుకుంటాను అని నట్టుబట్టింది. బాబాయి, అమ్మ, నాన్నా ఎవ్వరూ ఏమీ అనలేక పోతున్నారే. నువ్వే త్వరగా ఏదో ఉపాయం అలోచించు. ఈలోగా కొంచెంపేపు బయల్దేరకుండా అపుతాను నేపెళ్ళి” అంటూ తను వెళ్ళిపోయింది. నిమిషంలో ఇల్లంతా గుబ్బుమంది. నేను అక్కడే కూచుని అలోచిస్తున్నాను. ఇది సింగమ్మ గారి వనే. ఇండాక వరపూజ కొచ్చినావిడ మాతో తిరిగి రాలేదు. పాలుకాచి త్రాగబోతూ ఒలకపోసి నట్టుయింది. ఏం చెయ్యాలా భగవాన్! అని మెదడు సానపెడుతున్నాను. మనసు గజిబిజిగా ఉంటే ఆలోచనలే తట్టినా!.....

“కుమలా! మీ అందరికీ గుడిజై.....” లక్ష్మి కంపిత స్వరం విని వెనుదిరిగాను. లక్ష్మి ముఖం కందగడ్డలా ఉంది. కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి. “అదే మితే!.....” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను. “అవునే కోరిన వరుడు, వీలమీద పెళ్ళి తప్పిపోయాక ఏ ముఖం పెట్టుకు బ్రతకాలే?.....రైలుక్రింద తల బెడతే బదు నిమిషాలు వట్టుదు ఈ సాడు బ్రతుకు అంతమవడానికి” లక్ష్మి మాటలు అనలే మెదడుతో కుస్తీ పట్టు వడ్డున్నానేమో అరికాలి మంట నెత్తి కెక్కించినయి. “ఏచ్చి పిచ్చిగా వాగా వంటే పోలీసుల్ని పిలుస్తాను. ఐ. పి. సి. త్రినాట్ వైన్ క్రింద జైల్లో మూసార్తు. తిక్కెనివ్వుగా కుదురుతుంది” అన్నాను.

“హూ! జైలు గోడలు మనుషుల్ని బంధించ గలవుగానీ, మనసుల్ని బంధించగలవులే?”

“మాచెర్ల రైలు వచ్చే వేళయింది. ఏమాత్రం చస్తావో చూస్తాను పద. ఇలా వాగుతుండు బామ్మ గార్ని పిల్చుకొస్తా. కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి పారేస్తారు” విసుగ్గా అన్నాను.

“అవేం మాటలే?.....” అంటున్న లక్ష్మి

దిక్కుముఖం చూసి జాలేసింది. “కాకపోతే ఏంటి లక్ష్మి? కష్ట మెచ్చినప్పుడు తప్పుకునే ఉపాయం అలోచించాలిగాని వచ్చి ఏం సాధిస్తావో ఇక్కడేమా ఏం చేద్దామా అని తల బద్దలు కొట్టుకుంటుంటే ఒక్క క్షణం అలోచించుకోనీకపోతివి. అమాత్రం నమ్మకం లేదా?.....అన్నట్లు దగ్గరలో ఎక్కడైనా పోనుందా?.....”

ఏమనుకుందో ఏమో లక్ష్మి “మనింటికి మూడిళ్ళ కవతల ఇంటో ఉంది” అని చెప్పింది. నేను పోన్ చేసి వచ్చేసరికి దిగువ హోటల్ దిగాలువడి నిల్చున్నది బామ్మగారు. పక్కనే సింగమ్మ గారు నిలబడి, “ఫోనీవే. పొయ్యేవాళ్ళను బ్రతి మాలే దేమిటి? ఇది కాకపోతే దీని తాతలాంటి సంబంధం మరోటి.....అంతగా దొరక్కపోతే మన పిల్ల మనకు బరువా? మనింటోనే ఉంటుంది.....” అంటూ నూరి పోస్తున్నది.

అవిడమీద ఒళ్ళు మండిపోయింది. కాస్త పొచ్చు స్థాయిలో “అదేంటి? ఫలానా తులనమ్మగారి మనుమరానికి వీటల మీద పెళ్ళి తప్పిపోయిందంటే ఆ నామోషి అవిడకా? మీనా? ఇంత దాకా అవిడ్ని చేతల్ని చూపించిన వాళ్ళు లేరు. అసలు వీలమీద పెళ్ళి. పైగా మేనమామ కొడుకే తిరిగి పొయ్యారంటే వేరే సంబంధం ఎలా కుదురుతుందంటే?.....మీరే చెప్పండి బామ్మగారూ! పెళ్ళి చెయ్యకుండా మీరున్నవాళ్ళు పువ్వు లో పెట్టి చూసుకుంటారు. అనక దాని గతి?.... అయినా అడ పెళ్ళివారం ఆ మూడు ముళ్ళూ పడేదాకా అణగి మణిగే ఉండాలి.....రండి బామ్మగారు మీ ముందు వాళ్ళు నోరే ఎత్తురు” అంటూ పెద్ద అరిందాలా ముందు నేనే దోష తిశాను. పంట పిల్లలా వెంట బయల్దేరింది బామ్మగారు.

“విన్నదేనా పభ మెచ్చే మాట చెప్పింది” ఓ పెద్ద ముత్తయిదువ వెనుకనుండి మెచ్చుకుంటోంది.

దుఃఖం అనేది ఎంతటి ధీరుల్ని గూడ బోల్తా కొట్టిస్తుంది. పాపం బామ్మగారు పెళ్ళి కొడుకు తల్లి కాళ్ళా వేళ్ళాపడి బ్రతిమాలుతోంది. అవిడ మాత్రం పట్టిన పట్టు విడవటం లేదు. పక్కనే ఉన్న నేను “తండ్రి తర్వాత తండ్రింతటి వాడు మేనమామ. తల్లిలేని పిల్లను మీరే ఇలా రచ్చ కెక్కిస్తే దాని బ్రతుకేం కావాలో అలోచించండి” అన్నాను.

“నువ్వు అట్లా అంటావేం కమలా? ఇలాంటి విషయాల్లో ఏ తల్లి మాత్రం ఒప్పుకుంటుందా? చెప్పు” మాటిగా ప్రశ్నించింది అరూ వాళ్ళ పిల్లి.

“మీకున్న అనుభవంలో నాకేపాటి చెప్పండి. మీకు చెప్పతగ్గదాన్ని కాదు—అయినా గిట్టనివాళ్ళు లక్క కల్పిస్తారు. అన్నింటినీ పట్టించుకుంటే ఎలా గండి. లక్ష్మికి దివ్యమైన జాతకం. అంతగా నీ కనుమానం ఉంటే మంచి జ్యోతిషుడ్ని పిలిపించుకోండి. అనుమాన నిస్ఫుల్త అవుతుంది. ఎలాగో వ్యవధి ఉందిగా.....” నన్ను చెప్పి చూశాను.

“ఏ దోషమూ లేకపోతే మేనత్త కొడుకివా అని ముహూర్తాలు కూడ పెట్టుకోబోయిన వాళ్ళ ఎందుకు మానుకున్నట్టు? దీనికేం జవాబిస్తావో?...’ అంటూ ఎదురు సవాలు చేసింది.

34 వ పేజీ చూడండి

రామచంద్ర

బాలకాండము - 1

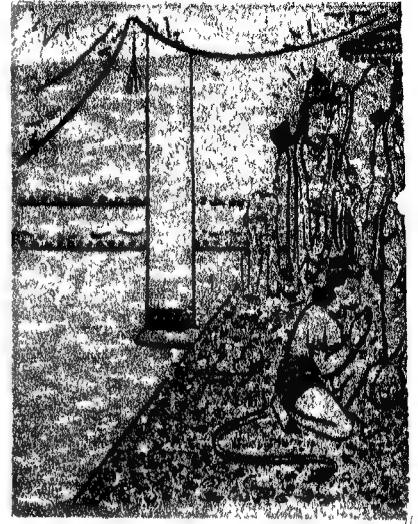
శ్రీ జానకి వల్లభో విజయతే

“వర్ణానామర్థ సంఘానాం రసా నాం
భంద సామసి,
మంగళానాంచ కర్తారా వందే
వాణీ వినాయకా”

భవానీ శంకరా వందే శ్రద్ధా విశ్వాన
రూపితౌ,
“యాభ్యాం నినా వైవశ్యంతి సిద్ధాః
స్వారతఃస్థ మిశ్వరం”

“నానాపురాణ నిగమాగమ సమ్మతం,
యద్రామాయణే నిగదితం క్వచిదన్యతోపి—
స్వారతః సుఖాయ తులసీ రఘునాథగాథా,
భాషా నిబంధ మతి మంజుల ‘మాతినోతి.’

భరద్వాజుడు శమదమ దయా—
గుణములు కలిగిన మహా తపస్వి,
గొప్ప రామభక్తుడు. ఆ మహర్షి
ఆశ్రమము ప్రయాగ క్షేత్ర మందుం
డెను. గంగా యమున సరస్వతీ



సతీ-శంకరుల సంవాదము :

“నీల నరోద హశ్యాం తరున అరువ
బారి జనయన,
కరవు సోమమ ఉరమధామ సదా
భీర సాగర నయన్.

నదులకు నంగమ స్థానమైన
ప్రయాగ క్షేత్రమును త్రివేణీయని
కూడ పిలిచెదరు.

మకరసంక్రమణ పుణ్యకాలమున మామి ప్పైన
ములు చేయుటగాను దేవతలు, దానవులు, మునులు,
వరులు, కిన్నరులు మున్నగు వానాశీక వాసులు

తెలుగు : ముం.

చిత్రమూసక

ప్రయాగ క్షేత్రమునకు వచ్చుచుందురు. ఆ వచ్చిన యాత్రికులు త్రివేణిలో మాఘ స్నానములు చేసి, త్రివేణి మాధవస్వామిని శ్రద్ధాభక్తులతో సేవించి, అచ్చట నున్న అక్షయ వటవృక్షమును స్పృశించి, భరద్వాజుని ఆశ్రమములో చేరి భగవద్వామ వంశీర్తన చేయుచుందురు.

ఇట్లు వ్రతి సంవత్సరము భక్తనమాజము



మాఘ మంత్రయూ ప్రయాగలో గడపి మాసాంతమున తమ తమ విజ నివాసములకు వెళ్లుచుందురు.

ఒకసారి ప్రయాగకు వచ్చిన మునిజనులందరు మాఘ స్నానములు పూర్తిచేసుకొని నిజాశ్రమములకు వెళ్లిపోయిరి. తుదకు జ్ఞానసంపన్నుడగు యాజ్ఞవల్క్య మునిశ్వరుడు కూడ స్వాశ్రమ

మునకు బయలుదేరె నుండెను. ఇంతలో భరద్వాజుడు యాజ్ఞవల్క్యుని వద్దకు వచ్చి, అతని పాదములు పూజించి మునిశ్వరుని ఉచితాసనాసీనుంజేసి మృదుమధుర వాక్యముల ఇట్లు విన్నవించుకొనెను—

“ఓ మునిరాజా! రామనామము యొక్క ప్రభావము అనంతమైనదని ఋషులు, పురాణములు, ఉపనిషత్తులు ఘోషించుచున్నవి. అవినాశి జగద్భంగద్యుద్ధైన సదాశివుడు సైతం ఆ రామనామమును సదా జపించుచుండును. ఇదియే గాక త్రిపురారి శివుడు ఇతరులకు కూడ రామ మహిమను ఉపదేశించుచుండును. మహాత్మా! ఆ రాముడెవరైనది నాకు చక్కగ తెలియుకున్నది.

“అయోధ్యా నగరమున జన్మించి భార్య వియోగా దుఃఖముచే రాణముని సంహరించి — జగత్ప్రసిద్ధి నొందిన దశరథరాముడేనా యీ రాముడు! లేక మరియొక రాముడు కలదా! ఎవరి నామ సంకీర్తనము శంకరుడు సదా చేయుచుండునో అవగత మగుటలేదు. సర్వజ్ఞులగు మీరు నా యీ సందేహము నివృత్తి చేయవలసినదిగా వేడుచున్నాను” అని భరద్వాజుమని విన్నవించుకొనెను.

అంతట యాజ్ఞవల్క్య మహర్షి నిమగ్నకాలము నిమిలితనేత్రుడై, ఇంచుక యోచించి, పిమ్మట మందహాసము చేయుచూ భరద్వాజుని కిట్లు నెను—

“భరద్వాజా! నీవు మనోవాక్యాయు కర్మలచే రామభక్తునివి. అయినచూ రాముని మహిమారహస్యములను నావలన వివగోరి ఇట్లు ఏమీ తెలియని వానవలె నన్నడిగితివి. నీ చమత్కారమునకు మెచ్చి అపల్లదశరమైన రామకథను నీకు వివరించి చెప్పుచున్నాను. వత్సా! భరద్వాజా! మోహ

మహిషాసురుని మర్ధించుటకు మహాకాళి వంటిది, భక్తచకోరములకు చల్లని చంద్రకిరణముల వంటిది యగు రామ చరిత్రను అలకించవలసినది.

ఇన్విధముగ నీవలెనే ఒకప్పుడు పార్వతికి సందేహ మేర్పడగా వరమశివు డామెకు సమాధాన మిచ్చి యుండెను. పార్వతీశంకరులకు ఏ కారణమున, ఎప్పుడు, ఏవిధముగ సంవాదము జరిగెనో దానిని వా శక్తికొంది నీకు సవిస్తరముగ చెప్పుచున్నాను అకర్ణించవలసినది.” అని చెప్పి యాజ్ఞవల్క్యుడిట్లు ప్రసంగించెను—

త్రేతాయుగములో ఒకప్పుడు శివుడు జగజ్జనని భవానితో అగస్త్య మహర్షి ఆశ్రమమునకు వెళ్లెను. కుంభజాడు భవానీశంకరులను భక్తితో పూజించి వారికి రామకథా వృత్తాంతమును గానముచేసి వినిపించెను. అందుకు పరమేశ్వరుడు ప్రసన్నుడై ఋషికి హరిభక్తి తత్వమును బోధించెను. ఆశ్రమములో కొన్ని దినములు గడపిన పిమ్మట గంగాధరుడు అగస్త్యుని వద్ద పెంపు తీసుకొని దక్ష కుమారితో కలసి కైలాశమునకు పోవుచుండెను.

అదే సమయమున భూభారము నివారించుటకై రఘువంశమున అవతరించిన రామచంద్రుడు దండకారణ్యములో విచారగ్రస్తుడై తిరుగుచుండుట సదాశివుడు చూడగల్గెను. ఆ సందర్భముతో, రాముని రూపంతో అవతరించియున్న విష్ణు మూర్తిని దర్శించుకొనుటకై ఉపవాసతి మనస్సు ఉప్పెళ్ళారెను.

ఇంతలో దశగ్రీవుడు మాయ లేడిని పంపుట, రామలక్ష్మణులు లేని సమయమున సీతను హరించుట, మాయలేడిని సంహరించి సర్వకాలకు తిరిగి వచ్చిన రామలక్ష్మణులు అచట సీతను గానక దుఃఖముచే

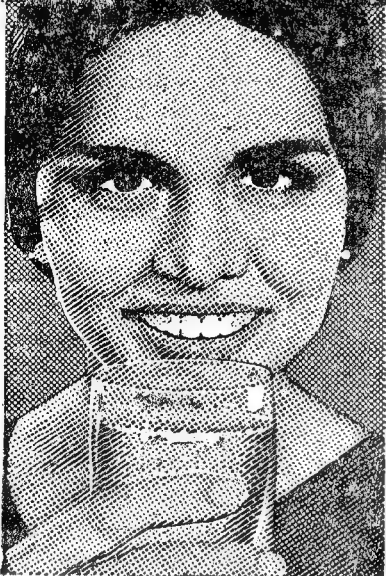
గరభాంగరరాజు



ఈనో

'ఫ్రూట్ సాల్ట్'

అహారపు
గడవిడలకు
అమృతమే
ఎరుగుదు



కర్వరితంగా టుజించుట లేదా పుష్టికరమైన ఆహారమును ఆమిరంగా టుజించుటవల్ల కడుపు ఉబ్బరం కలుగుతుంది. చాలాకాలంవరకు బాదించునదా వుండే శీఘ్ర నివారణ కోసం, తక్షణం— సడలించే ఈనో 'ఫ్రూట్ సాల్ట్' నేవించండి! ఈనో యొక్క అసమాన అద్భుత-నిరోధక శక్తి మీ కడుపులోని వాయువును త్వరలో సరికూకంగా చక్కబరచి మీ జీర్ణవక్రకృతిని కుదురు వరచును. ఈనో మిమ్ములను యధాస్థితిలో ఆరోగ్యంగా వుంచుతుంది.



ENH/1163 TL R

విలపించుట కైలాసపతి కన్నులలో చూచెను. అప్పుడు గంగాధరుడు తనలో తానిట్లు తర్కించు కొనెను—

“భగవంతుడు ప్రచ్ఛన్నముగ అవతారమెత్తి సంచరించుచున్నాడు. సంయోగ వియోగములు లేని స్వామి మానవమాత్రునివలె విరహ దూళి దులు అనుభవించి తన లీలలు లోకమునకు ప్రకటింపుచున్నాడు. ఈ సందర్భమున నేను స్వామిని దర్శించిన యెడల అవతార రహస్యములు సర్వలకు వెల్లడి కాగలవు. అహ! రాముని చరిత్ర ఎంత విచిత్రమైనది. జ్ఞానులకు మాత్రమే భగవంతుని లీలా రహస్యములు బోధపడగలవు” అని విచారించి శివుడు—“జయ సప్రదానంద జగ పావన” యని ఉచ్చరించుచూ రామమూర్తికి దూరమునుండే నిమగ్నురించి ముందుకు సాగెను.

భవునితో కూడి పయనించుచున్న భవాని తన నాధుడు దారితో కనబడిన ఒకానొక రాజపుత్రునికి నతశిశిరస్సుపై నమస్కరించు చుండుట చూచి ఆశ్చర్యపడెను. ఆమె మనసులో ఇట్లు తలపోయెను—

“శంకరుడు జగదీశుడు. దేవదానవ, గరుడ, గంధర్వ, నర కిన్నరలచే పూజింపబడుచున్న జగదా రాధకుడు. అట్టి లోకేశ్వరుడైన మహేశుడు ఈ రాజకుమారుని సప్రదానంద శిశిరస్సుపై బాదించి నమస్కరించుట చిత్రముగా నున్నది. పరబ్రహ్మ స్వరూప మిట్టిదని వేదములు సైతం వర్ణించలేదే! నర్య వ్యాపకుడగు పరబ్రహ్మ మానవరూపమున అవతరించుట సంభవించునా! ఒకవేళ మహాజ్ఞాని విస్మయ మనుజు రూపము ధరించినదా ఇట్లు అజ్ఞానునివలె భార్యను వెతుకుచూ పరితపించునా!” అను పలునిధములైన సందేహములు సతి మనస్సును కలతలెఱ్ఱెను.

శివుడు సర్వాంతర్యామి కాబట్టి సతీదేవి సందేహమును పసిగట్టి ఆమె కిట్లు ప్రసవించెను—

“ఓ భవానీ! స్త్రీలు సంశయాత్ము లనుట నిజము. ఇవిధముగ నీవు శ్రీరాముని గురించి శంకించుట పాడిగాదు. ఎవని మహిమను ఇంతకు పూర్వము అగమ్యుడు గానము చేసెనో, ఎవనిని నిత్యము మునులు, సిద్ధులు, యోగులు స్తుతించు చుండురో, వేదాది పురాణ గ్రంథములు ఎవని నామమహిమను వేనోళ్ళ హేషించుచున్నవో, పరబ్రహ్మ స్వరూపుడగు ఆ రాముడు తన భక్తుల హితార్థమై రఘు కులమున అవతరించెను. ధనూ! రాముడు నాకు పూజ్యుడైన ఇష్టదేవుడు సమా!” అని బోధించెను.

అప్పటికి సతికి శంకానివృత్తి కాలెను. బలియగు భగవన్నాయకు లోనై దాక్ష్ట్యయణి ఇవిధముగ సందేహించు చున్నదని భవుడు గ్రహించెను. ఏమృదు అతడు చిన్నగ నవ్వి దగ్ధకుమారితో ఇట్లనెను—

“సతి! స్త్రీలు సంశయాత్ములు. నీ స్త్రీ వ్యభావమునకు నత్యము బోధపడుచున్నది. నీవే వ్యయముగా వెళ్లి శ్రీరాముని పరిక్షించి రమ్ము. అంతవరకు వేచి చెట్టుక్రింద కూర్చొని యుండి దను” అని చెప్పి అలికనేత్రుడు అక్కడున్న ఒక వలవృక్షము క్రిందకు వెళ్లి కూర్చొనెను. “విధి ముగించుచున్నాను. ఈ పయత్యముతో సతికి విదా

అనుంగళము ప్రాప్తించునున్నది." అని చింతించుచూ చంద్రమౌళి శ్రీరాముని దివ్యనామము జపించుచూ కూర్చుండెను.

అదిశంకరుని అజ్ఞానుసారము అక్కడనుండి బయలుదేరిన దాక్షా యుణి రామలక్ష్మణులున్న దెవకు పోవుచూ శ్రీరాముని పరిక్షించుటకు తగిన ఉపాయము ఆలోచించసాగెను. తుదకావే సీత వేదము దాల్చి రామలక్ష్మణులు వచ్చుచున్న మార్గములో విలబడెను.

ఉను కుహనావేదము చూచి మొదట లక్ష్మణుడు సీత యనుకొని భ్రాంతిపడెను. కాని, సర్వజ్ఞుడగు శ్రీరామునికి సతి కపటవేషము తక్షణమే అవగతమైపోయెను. అతడు మందహాసము చేయుచూ దక్షకుమారిని నమిసింది ఆమెకు చేయెత్తి ననుస్మరించి— "ఓ సతీ! కుశలమా! వృషకేతు డెక్కడ! ఈ నవాంతరమున ఇట్లు ఒంటరిగా సంచరించుటకు కారణమే" మని ప్రశ్నించెను.

మధురముగ మరియు మర్మముగా పలికిన సీతాపతి మాటలకు సతీదేవి సిగ్గుపడెను. వెంటనే ఆమె తల వంచి దాశరథికి ఒక్క నమస్కారము చేసి అక్కడనుండి శివుని వద్దకు మరలెను.

కపటవేషమున వెళ్లి శ్రీరాముని భ్రమించజేయు ప్రయత్నించి సతి పెద్ద అపచారము చేసెను. పరమేశ్వరునికి ఆమె ఏమి సమాధానమియ్యగలదు! ఈ విచారముతో సతి మనసు కలతజెందెను. అట్లు దోలాయమానయై వెళ్ళుచున్న ఉమకు తన మహిమ ప్రకటించదలచి శ్రీరాముడు విరాల స్వరూపుడై ఆమె ఎదుట సాక్షాత్కరించెను.

హరిహర బ్రహ్మలు, లక్ష్మీ, నరసృతీ, పార్వతులు, త్రిశతక్రొటి దేవతలు, నకల ముసీంద్రులు సేవించుచుండ జననృంగళాకారమైన శ్రీరాముని ద్విస్తరూపము సతికి గోచరించెను. ఆ పరిసరములందు ఎటు చూచిననూ ఆమె దృష్టికి ఆ దివ్యరూపమే కనబడుచుండెను. ఆ మంగళ విగ్రహమయొక్క దివ్య తేజస్సుకు కన్నులు మిరుమిట్లు గొలిపి పొదయము కంపించి దక్కుకుమారి స్ఫూర్తకము దప్పి క్రింద పడిపోయెను. ఆమెకు తెలివి వచ్చి కన్నులు తెరిచి చూచునప్పటికి అక్కడ ఏమియు లేక యధాపూర్వముగా నుండెను. అప్పటికి ఆమె మనస్సుకు రఘూర్ధ్రహిని మహిమ చక్కగ అవగతమయ్యెను. పిమ్మట సతీదేవి సాక్షాత్కారమును సంస్మరించుకొనుచూ తిన్నగ త్రిపురారి యున్న చోటుకు వచ్చెను.

"ఏమి సతీ! కుశలమేనా! నీవు రాముని ఎట్లు పరిక్షించి వచ్చితివో నిజము చెప్పు" మని వాగభూషణుడు దక్షకుమారిని ప్రశ్నించెను.

"మహాత్మా! మీ మాట లెప్పటికీ అసత్యములు కావు. మీరన్నంత నిజమయ్యెను. మీవలనే నేను కూడ సీతాపతికి ప్రణమిల్చి వచ్చితిని." అని సతి పతితో నిజమాడుటకు భయపడి అబద్ధమాడెను.

ఫాలాక్షుని పరిజ్ఞ

సతీపతి సర్వజ్ఞుడు. జ్ఞానదృష్టితో ఆయన జరిగిన దంతయు గ్రహించెను. భవాని చేసిన అపచారమునకు భర్షుడు వ్యధచెంది ఇట్లు తలపోసెను—

"విధి బలియమై నది. జగదభిరాముని మాయకు

శాస్త్ర హైమవతి వాతో అబద్ధ మాడుచున్నది. భగవదేష్టును కాదవలెవారెవరు! శ్రీరాముని సన్నిధికి సీత రూపమున వెళ్లి సతి గొప్ప తప్పు చేసెను. జగన్మాత జానకి రూపు ధరించిన సతిని ఇక నేను పత్నీ భావముతో చూడడము అనుష్ఠర్మయగును. కాని సతి మాత్రము పవిత్రురాలు. తెలియక చేసిన తప్పుకై ఆమెను విసర్జించుట ధర్మము కాదు. అందులకై, సతి యీ శరీరము ధరించి యున్నంతవరకు ఆమెతో నాకు గల శారీరక సంబంధము వదలిపెట్టుచున్నాను" అని ప్రసూదాధిపతి తనలో తాను ప్రతిజ్ఞ చేసుకొనెను.

తదుపరి కాలకంఠుడు కాకుత్స్థ రాముని మనస్సులో ధ్యానించి గృహాన్యుభుడయ్యెను.

ఇంతలో అకాశవాణి పైనుండి "ఓ ఫాలాక్ష! నీ దృఢభక్తి శ్లాఘనీయమైనది. నీ శవధము అనన్యమైనది" అని సతీశంకరులకు వినబడు నట్లు జయము పలికెను.

సతి శంకరాతిశయిత్వయై భీతిగని శివుడు ఎందులకు! ఏమి ప్రతిజ్ఞ చేసేనో చెప్పుమని ప్రార్థించెను. ఫాలాక్షుడు ప్రత్యుత్తరమియ్యక మివ్వుకుండెను. సతికి సందేహము మరింత యిక్కు.



ఒక ప్రఖ్యాత హాస్యపుస్తక రచయితకి తెలుపు తగిలి కంటి మీద భాష్మి కట్టి, కమిలి పోయింది. వెంటనే భోలో తీయించుకుని ఒక పెద్దడై రెక్కరికి సంపాదుట ఒక ఉత్తరంతో—
"నా దగిరి నిన్ను ఎవరో తిడితే ఊసుకోను తెలుసుగా!"

ఎ.కె.ఎ. (పాపులారు)



వాయెను. ఇతఃపూర్వము తనవలన జరిగిపోయిన కార్యమును తలంచుకొని సతి వ్యవస కలుషిత మాననయై యిట్లు పరితపించసాగెను—

"సతలు సహజముగ అజ్ఞానులు. చాపల్యవశమున మూర్ఖులైన నేను చేయరాని పని చేసితిని. గంభీర శిలుడు ఉదార పౌదయముడగు నాస్వామి శంకరుడు నా దోషము వాతో చెప్పుటకు వెనుకాడుచున్నాడు. అయ్యో! ఎంత పూరము జరిగి పోయినది! స్వామి నా నరకము గర్హించి నన్ను పరిత్యజించినట్లున్నది." అని భవాని పరిపరివిధముల పరితపించి వ్యాకులపడెను. సతీదేవి పరివేదన పసి గట్టిన పరమేశుడు ఆమెను పూరడించుటకై ఎన్నియో చారిత్రక కథలు చెప్పుచూ కైలాసమునకు తోడ్కొని వెళ్ళెను.

కైలాసము చేరిన పిమ్మట శంభునికి తన చేసిన పూర్వ ప్రతిజ్ఞ స్మరణకు వచ్చెను. వెంటనే కాలకంఠుడు కైలాసమందున్న పటవృక్షము క్రింద పద్మానవాసీమడై అఖండమైన నిర్వికల్ప సమాధిలో లీనుడై పోయెను.

ఇప్పుడు సతి పరిత్యక్త. ఏకాకిని. పతి కైముఖ్యమునకు గురియైన సతీదేవి అత్యుఘోష వర్షింప శక్యముగాదు. ఉను కైలాసమున ఒక దినము ఒక యుగముగా గడువజొచ్చెను. ఆమె పక్కాతన

మునకు పరిధి లేదు, ఆమె అత్యవేదనకు అంతము లేకుండెను. "అయ్యో! నేనెంత పాపము చేసితిని! స్వామి మాటలు అసత్యములని భ్రమించితిని, రామ మహిమను గురించి శంకించితిని, నైదేహి వేషమును ధరించి తప్పు చేసితిని. ఇప్పుడు అందుకు తగిన ఫలము అనుభవించుచున్నాను. ఇక దయామయుడైన ఆ రాముడే నన్నీ దుఃఖాల్చి నుండి ఉద్ధరించవలెను. ఓ జగదభిరామా! నేను విశ్వనాథుని విడిచి జీవించజాలను. ఓ రఘుపతి! నా యీ పాపశరీరమును శీఘ్రమే తుదముట్టించుటకు మార్గము జూపి నాకు ముక్తిని ప్రసాదించుము" అని చేతులు జోడించి సతీదేవి రాముని వేడుకొనెను.

ఈవిధముగ పరిపరి విధముల పరితపించుచూ ఉమదేవి ఎనుబది ఏడువేల సంవత్సరముల దీర్ఘకాలము గడపెను. అప్పటికి శంభువు రామ నామము జపించుచూ సమాధినుండి లేచెను. అంతట పరమశివుడు దయాక్రృష్టపాదయుడై దుఃఖముచే వ్యసనగ్రస్త యగు సతీని సమీపమునకు చేరదీసి అనేక భగవత్కథలతో ఆమె కాష్ఠాదము కలిగించుచూ కాలమూ గడపుచుండెను.

దక్షయజ్ఞము

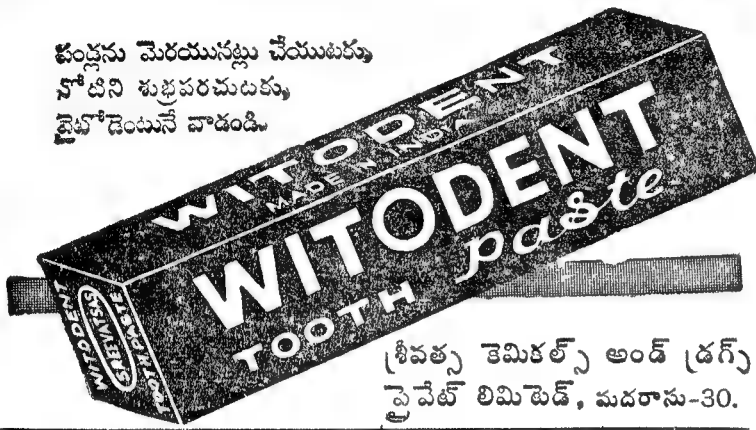
ఇదిట్లుండ, ఒకానొక దినమున బ్రహ్మలోకములో నకల ముసీంద్రులు సమస్త దేవతలు సభ దీరియున్న సందర్భమున సతీదేవి తండ్రి దక్షుడు ప్రజాపతి పీఠ మలంకరించెను. అన్ని విధముల దక్షుడని భావించి పరమేష్ఠి దక్షుని ప్రజాపతులకు నాడుకునిగా జేసెను.

ఇంత పెద్ద పదవి లభించగనే దక్షునిలో ఎక్కడలేని అపాంకారము అంకురించెను. గర్వోద్భుతమైన దక్ష ప్రజాపతి గొప్ప యజ్ఞముచేయ దలపెట్టి యజ్ఞ భాగములు పొందుటకు అర్హులైన నకల దేవతలకు ఆహ్వానములు పంపెను. అట్లు ఆహ్వానమైన దేవతలందరు సర్వాలంకార శోభితులై మహాదానందముతో విమానారూఢులై దక్ష యజ్ఞమునకు జనుచుండిరి.

వారివలన తన తండ్రి యజ్ఞము చేయుచున్నాడను శుభవార్త తెలుసుకొని ఉత్సాహముతో దాక్షా యుణి ఉత్సాహిణియైను. ఈ శుభ సందర్భమున స్వగృహమునకు వెళ్లి కొలది కాలము గడిపి వచ్చిన బాగుండవని ఉమ మనస్సు ఉప్పెళ్ళురెను. తదుపరి ఆమె శివుని సమీపించి విశేషయంత్రాలై పితృగృహమునకు వెళ్లి వచ్చుటకై అనుమతించవలసినదని విశ్వనాథుని వేడుకొనెను. శివు డందులకొకింత ఆలోచించి ప్రేమభావమున భవానితో ఇట్లు ప్రసంగించెను—

"సతీ! ఏ కారిక మందిదే. నీవు తల్లిగారి ఇంటికి వెళ్లి వచ్చుట నాకు కూడ సంతోషకరమే. కాని దక్షుడు మనకు ఆహ్వానము పంపలేదు. మీ తండ్రి మిగిలిన కుమార్తెల సందరినీ ఆహ్వానించి నామీదున్న వైర భావముచే నిన్ను పిలువక తిరస్కరించెను. నేను బ్రహ్మసభలో ఒకానొకప్పుడు అతనిని నిరాదరించితిని నాపై కినుక వహించియున్నాడు. అడబడుచులకు అమ్మగారింటి వెళ్ళుటకు ఆహ్వానముతో పనిలేదు. అయిననూ వైరముగల వానింటికి పిలువని పేరంబుమువలె నీవు పోవుట శ్రీయస్కరముగ ఉండదు." అని కైలాసపతి హిత వోసంగెను

బెండ్లను మెరయునట్లు చేయుటకు
నోటిని శుభ్రపరచుటకు
వైటోడెంటునే వాడండి.

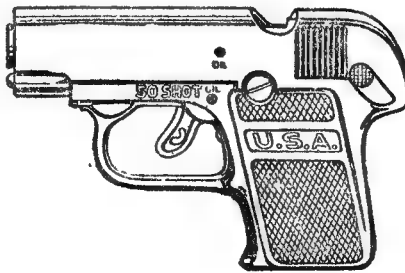


(శీవత్స కెమికల్స్ అండ్ డ్రగ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మదరాసు-30.

NAVIN

ఇండియాలో మొదటిది. 50 సెకండ్లలో 50 షాట్లు. సరి కొత్త
మోడల్. యు.ఎస్.ఎ. 50 షాట్ల దృఢమైన విస్ఫల. విజిస్టర్లు.

అటల పోటీలు, ప్రమాలు, ఫిలిం స్టూడియో
లకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైనది. తేలికైనది
బ్యాంకు ఉద్యోగులు ట్రాక్ డ్రైవర్లు సైకి
ల్స్ లో తీసుకొని వెళ్ళుటకు అనువైనది.
అత్యంత ఖరీదైనది.



మోడల్	షాట్లు	ధర
యు.ఎస్.ఎ.	50	రు. 25/-
వస్సా (VASSA)	50	రు. 20/-

50 కాట్రీజులు ఉచితం లభింపు కాట్రీజులు 100 కి రు 5/- తోలు కేసు రు 15/-
సాఫ్ట్ జి, ప్యాకింగ్ ఉచితం ఇంగ్లీషు/హిందీలో మాత్రమే ఉత్పత్తులు వ్రాయవలెను.

VASSA WATCH CO, 163, (AS), Bhuleshwar, Bombay-2.

The Advtg. Agency



క్యాలెండర్లు

వాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ సెల్ క్యాలెండర్లకు
మమ్ము నా ప్రతినిధి. క్యాలెండరు బొమ్మ
లను క్యాలెండరు గ్రూపుస్యక్చర్లకు, పింబ
ర్లకు ప్రత్యేక ధరలకు నష్టయి చేయదును
మంచి కమిషన్ పై పని చేయుటకు సమర్థు
లైన ఏజెంట్లు కావలెను. వెలలు 50%
దగ్గింపబడినవి. వ్రాయండి

Ajanta Art Calendar Mfg. Co
P. B. 255, Madras-1

Swastik

కాంట్రా సెక్

(గర్భనిరోధిని)

36 మాత్రలు తినిన 6 నెలలు
వరకు గర్భము రాదు.

అపాయము లేనిది.

ధర పోస్టేజీతో రూ. 8-60 నష్ట
మందుల షాపులో లభింకండి.

తయారు. రెస్పొన్సిబిల్ రేటర్ కిస్,
కలకత్తా - 13.

ఏజెంట్లు :

N. గోపాలరావు & కంపెనీ
పార్కు రోడ్డు, విజయవాడ-1.



బిందెక్కు బింది

వివిధ ఆకర్షణీయమైన రంగు
లలో అన్నిచోట్ల లభించును.

అరవింద్ లేబరేటరీస్

పి బి నెం. 1415, మదరాసు-17.

తెలంగాణ జిల్లా లకు, హైదరాబాద్ మినహా
ఆంధ్రప్రదేశ్ లకు ఏజెంట్లు.

ప్రగతి ఏజెన్సీస్, విజయవాడ-1.

రా మా య ణం

జన్మస్థలమునకు వెళ్లి అక్కడ తల్లి తండ్రులను, అక్కచెల్లెండను, బంధు బాంధవులను దర్శించి రావలెనని అమిత కుతూహలముతో మన్ననతికి శివుని హితోక్తులు చెవి కెక్కిలేదు. ఇక ఎక్కువ బోధించుటవలన ప్రయోజన ముండదని భార్య భావ మెరిగిన గంగాధరుడు గ్రహించెను. తదుపరి ముఖ్య గణములను తోడిచి త్రిపురారి దాక్షా యణిని తండ్రి గృహమునకు పంపెను.

హోమధూమములతో మునీంద్రుల మంత్ర ధ్వనులతో ఆహుతులైన సురాసురులారీ నానాహాస లోకవాసులతో బంధు బాంధవులతో సకల సంరంభ సంతోషముతో లోచనోత్సవము చేయుచున్న పుట్టింటికి దక్షకుమారి వచ్చి చేరెను. ఇంటికి వచ్చిన కూతును దక్షుడు పరామర్శించలేదు. పలుకరించలేదు, కుశలప్రశ్నలు సైతం చేయలేదు. పైగా ఆమెను చూచి అతడు ఆగ్రహాద్రగు డయ్యెను. ఆమెను చూచినవారు దూరముగ వైదొలగిపోయి గునగున లాడుకొనుచుండిరి. జరుగుచున్న పరాభవమును భరించుకొని భవాని అక్కడనుండి యజ్ఞశాలకు వెళ్లి చూచెను. అక్కడ శివుని హవిర్యాగములు కూడ ఆమెకు గోచరించలేదు. "అయ్యో! అపుడు శివుడన్న పలుకులు నిజమయ్యెనే" యని బోధపడి భవాని మనస్సు బాధపడెను. జగదీశుడగు విశ్వనాథునికి తండ్రి చేసిన అవమానమును కన్నులారా చూచి సతీదేవి హృదయము దుఃఖముచే దహించుకపోయెను. ప్రపంచములో బంధు ద్వేషమున కంటే పరాభవ మేమున్నది! పరాభవిరపబడిన పైను విహ్వలచిత్తయై అవృట చేరియున్న దేవతా బృందమును మునిజనమును వీక్షించి ఆక్రోశముతో ఇట్లు నెను—

"ఓ మునులారా! దేవతలారా! దుర్మదాంధుడగు మా తండ్రి గర్వితుడై నా నాథుని అవమానించి నన్ను హేళన చేసెను. ఈ దౌష్ట్యమును కన్నులతో చూచి మిన్నకున్న మీరు త్వరలోనే ఇందుకు తగిన ఫలమనుభవించురు గాక! త్రిపురారి వదా శివుడు లోకేశ్వరుడు కదా! ఆ విశ్వేశ్వరుని మా తండ్రి మూర్ఖుడై నిందించెను. నా యీ శరీరము అట్టి తండ్రి పిర్యమువలన యేర్పడినది. అందుచే నేని తుచ్ఛ శరీరమును పరిత్యజించుచున్నాను." అని చెప్పి సతీదేవి సర్వల సమక్షంలో తన శరీరమును యోగాగ్నిచే దహింపజేసుకొనెను. దక్షాధ్వరశాల హాహాకారములతో నిండిపోయెను.

దాక్షా యణి దేహత్యాగము చేసుకొనిన సంగతి తెలిసి ఆమె వెంట వచ్చియున్న గణములు కోపోద్దీప్తితులై దక్షాధ్వరమును ధ్వంసము చేయసాగిరి. కాని, భృగు మహర్షి తన మంత్ర ప్రభావముచే వారిని అడ్డుకొని యజ్ఞశాలను రక్షించెను. ఈవార్త వినిన రుద్రుడు ఆగ్రహాద్రగుడై వీరభద్రుని పిలిచి దక్షుని యాగము విఘ్నముచేసి రమ్మని చెప్పి పంపెను. వీరభద్రుడు, కాలాంతకుని వలె ప్రకోపించి దక్షాధ్వరమును తృటి కాలములో చిన్నాభివృద్ధిచేసి ధ్వంసము చేసెను. పిమ్మట దక్షుని, దేవతలను, మునులను, యావన్మందిని యధావిధి శిక్షించి వీరభద్రుడు వారిని దిక్కులకు పరుగెత్తు నట్లు తరిమివేసెను. (సశేషం)



ఉత్సాహానికి

హంపారుకు

కారణం!!

రాగోబైన్

ఈ పుష్టికరమైన ఆహార పానీయమును మీరుకూడా పుచ్చుకొని యెల్లప్పుడు ఉత్సాహంగా వుండండి!!

ఫ్రైన్ కెమికల్ వర్క్సు
పి. వి. 71, మైసూరు-4



కాల్గేట్ బేబీ పౌడరు

ఉత్కృష్టమైనది...మరియు ఇపుడు వెద్దడబ్బలో కూడా



అది నుకుమారమైన శిశువు శరీరానికి ఎంతో హాయి యిచ్చేది ఎంతో మృదావగలది ఎంతో శ్రేష్టమైనది

ఎ క్కు వ పౌ డ రు • త క్కు వ ఖ ర్వు

సిం బాబు చెప్పను? "ఇక్కడ నలుగురూ బిగ్గుతున్నారు. అట్లా పెళ్ళి పందిట్లో మాట్లాడుకోవచ్చు రాండి" అంటూ వెమ్మడిగా వేమా అరూ వాళ్ళను పందిట్లోకి చెప్పా.

మాటలు సాగుతూనే ఉన్నాయి. విద్యుత్తురాలి చేతులు పట్టుకు "ఇవి చేతులుకావు కాళ్ళను కోమ్మా. పెద్దదాన్ని వా వరువు నిలువ"మని

"హరి పిడుగుల్లారా!!!

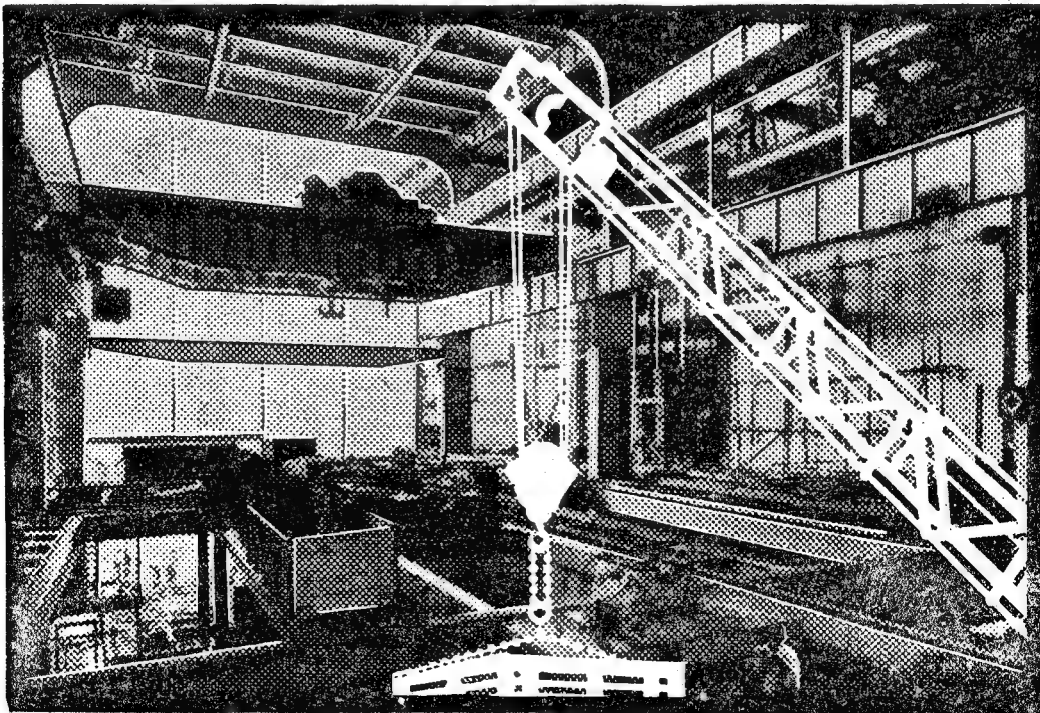
27 వ పేజీ తరువాయి

[బతిమాలుకున్న బామ్మగారు "బయమ్మ! మనుమరాలి పెళ్ళి సేతుండవ్. నాకంత పప్పున్నం ఎయ్య వేంటి?" అనే మాటలు విని ఉలిక్కిపడి పక్కకు చూసింది. ఇంకేముంది? వెనుకటి పొదమ్మని

చూడగానే బామ్మగారి దుఃఖమంతా కోపంగా రూపాంతరంపొంది దానిమీదికి మళ్ళింది. "ఫి! ఫి! నీ మూలానే ఇంతా వచ్చింది. ఫి! ముందవజరికి" అంటూ గుడ్డరిమి భీకరంగా మాసింది బామ్మగారు. ముఖం ఎర్రబడ్డది.

"ఏటమ్మ గుప్పెడన్నం పెట్టమంటే అంత కనురుకుంటావ్?" నిర్లక్ష్యంగా అడిగేసరికి బామ్మ

జే & యన్ కోటింగ్స్ ను అమ్మది నాణ్యతే



పారిశ్రామిక సంస్థలకు



అసంఖ్యాకమైన వన్నెలు అత్యంత వమ్మకం అశేష పాదన సంవత్సరం - ఈ మూడు మాటలు పారిశ్రామిక సంస్థలకు జే & యన్ పర్యవేక్షణ ముక్తవరిగా వివరించగలవు. వన్నెలు పకరివిధాల పడుగ్రమైనవి. యంత్రాల పూతలకు, రోవాపు పూతలకు మొదలకొని, కొయ్య సామగ్రికి పూతలు పూయడానికి, ప్యాక్టరీ భవనాలకు వెలువరి రంగులు వేయడానికి - అన్నిదోట్ల అన్ని వనరులకు వదిలివచ్చేవి కలవు. నాణ్యతకే ముఖ్యంగా ప్రాధాన్యమివ్వడం జే & యన్ వారి మూలం కనుక వారు తయారుచేసే రంగులు అత్యంత వమ్మకమైనవి. అశేష పాదన సంవత్సరం కలిగి వున్నందున ప్రత్యేక పరిస్థితులకు అవసరమైన రంగులను తయారుచేయడం జే & యన్ వారికి అత్యంత సులభమైనది. కాగా ఇవి అన్నీ పారిశ్రామిక సంస్థల వినియోగానికి ఎనలేని అవకాశాలు కల్పించినవి.

అనుభవం : బెర్గర్, జెస్సన్ & నికల్స్ అంతర్జాతీయ సంస్థ సాధించిన పాంథేటిక పరిశోధనలో ఇండియాలో 40 వంతురాలుగా గడించిన అనుభవం కలిపివున్నది.

పాదన సంవత్సరం : అత్యుత్తమమైన ముడి పదార్థాలతో, అత్యధనావసరమైన యంత్ర పరికరాలపై అనువం పాంథేటిక పరిశోధనలో ఇవి ఉత్పత్తి చేయబడుతున్నవి.

నాణ్యతపై అజ్ఞాయితీ : పొలపొచ్చని అత్యుత్తమ ప్రమాణాలు, ఎకరెరిసిలేని పరిశోధన, అనుభవం పరిక్షణ వున్నందున పాతరేని అంకారపు పూతలుగా ఇవి కొనియాడబడుతున్నవి.

సర్వీసు : రేకం నలుమూలలా దీండ్లు జే & యన్ కోటింగ్స్ లోని అన్ని రకాల రంగులను సర్వదా వింగ్లతో వుంచుతారు. దీనికికోడు రంగులను గురించి పాంథేటిక ప్రవీణులు సర్వదా సముచిత సహాయ ఇవ్వగలరు.



మీ నమోదాంగం దీండ్లను కలుసుకోండి :

జెస్సన్ & నికల్స్ (ఇండియా) లిమిటెడ్

హెడ్ ఆఫీసు : 2, పెయిర్లీ స్టేస్, కలకత్తా-1

JEN/188TEL

గారు ఉగ్రురాలయింది. "పోతావా! మెడబెట్టి గంటమంటావా?....." అంటూ చెయ్యేత్తింది.

"ఏంకమ్మా ఎవరనుకుంటున్నా? మాటలు సరిగా రానీ....." అంటూ గంపనేలకేసి కొట్టి, కొంగు దిగిచి, కొప్పు విడిచి నిల్చింది శశి.

"ఇదేంటమ్మా శశికళ! ఈ వేషం ఏమిటి?.... ఏమిటిదంతా?....." అరూ వాళ్ళ పిన్ని విన్నట్టే బోయింది. ఎంత ఉగ్రంగా ఉందో అంత ఖంగు తిన్న బామ్మగారు "దీన్ని నువ్వెరుగుదువా?" అంది ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

"అయ్యో నే వెరక్కేమండి? మా ఇంటికి వస్తూనే ఉంటుంది. అరుణా వాళ్ళ స్నేహితురాలు"

వందిట్లో నిశ్శబ్దం అలముకుంది. అందరి చూపులూ అక్కడే కేంద్రీకరించినాయి. మా శశి ధైర్యంగా బామ్మగారిముందు నిల్చి "దీని కంటా నేనే కారణమంటే, మీరు ఏ శిక్ష విధించినా అనుభవించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను" అంది చాలా సొమ్మంగా. గబుక్కున నేనూ అరు దానికి చెరో ప్రక్కనా నిలబడి "బామ్మగారూ! ఒకటి రెండు ముద్దాయిలం మేము. ముందు మమ్మల్ని శిక్షించి తర్వాత దాస్తేమన్నా అనండి" అన్నాం.

బామ్మగారికి ఏమీ అర్థం కాక, "ఏమిటరా ఇదంతా?" అన్నది అయోమయంగా చూస్తూ.

ఈమధ్య ఏర్పడ్డ చనువును పురస్కరించుకొని నేనే ధైర్యంగా "అసలు విషయం బామ్మగారూ లక్ష్మీ గోపీ ఒకర్నొకరు ప్రాణంగా ప్రేమించుకున్నారు. గోపీనితప్పు పెళ్ళి చేసుకోవని లక్ష్మీ చెప్పింది. మీరు మీ మనమడి కిచ్చాలనుకోగానే తను ప్రాణ త్యాగమైనా చేస్తానుగాని గోపీనితప్పు ఇంకెప్పుడీ పెళ్ళి చేసుకోవని ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది. లక్ష్మీమీదున్న అభిమానంకొద్దీ ఈ పెళ్ళి ఎలాగైనా తప్పించాలని శశికేత సోదమి వేషం వేయించి ఈ నాటకం ఆడాము. అంతేగాని దాని జాతకంగాని, ఏమీ మాకు తెలియవు. లక్ష్మీ ప్రాణం కాపాడడానికే ఇదంతా చేశాం. మా తప్పుకు మమ్మల్ని శిక్షించండి. మీ ఇష్టం వచ్చిన వాళ్ళకూ మీ పిల్ల నిచ్చుకోండి" అని నేను వెల్తున్నంతలో ఆడుకుంటున్న మా చెల్లెవచ్చి "అక్కయ్యా! ఎక్కడో చూసినట్లుందని ఆనాడే నే ననలేదుటే" అంది డి. డబ్ల్యు. నెం. 1 గా.

"ఎవరో ఫ్రెండ్స్ తమాషా చెయ్యాలని అంతా వేషం వేసింది ఇందుకటే?" ఆ పేటలోనే ఉంటున్న శశి వాళ్ళ చుట్టాలావిడ శశిని అడిగింది డి. డబ్ల్యు. నెం. 2 గా.

"ఈ బొందిలో ప్రాణం ఉండగా గోపీ బావను తప్పు మరెప్పుడీ చేసుకోను" తలుపుచాటునుండి అనేసింది లక్ష్మీ నిర్భయంగా.

"అయితే లక్ష్మీతో పెళ్ళవుతుంది. లేదా నేనూ యావజ్జీవితం బ్రహ్మచారిగానే ఉండిపోదల్చుకున్నాను" అని తన నిశ్చయాన్ని తెలియజేశాడు

తాపేగా తలొంచుకు కుర్చీలో కూర్చున్న పెళ్ళి కొడుకు గోపీనాథ్.

"హరి పిడుగులాడా!!!" కళ్ళు ఇంతవిచేసి గుండ్రం గా త్రిప్పుతూ ముక్కు మీద వేలేసుకుంది బామ్మగారు. ముడతలబద్ధ ఆ ముఖం లో మొదట ఆశ్చర్యం ఆ తర్వాత దాన్ని తరిమేసి

చిన్న మందహాసం చోట చేసుకున్నది. "నలే కానీంది. ఇంత దూరం వచ్చాక అందరం అక్షింతలు వేద్దాం" అన్నది నలుగుర్నీ చూస్తూ సంతోషంగా "అద్దా!!" అన్నారు వందిట్లో పెద్దలంతా పెళ్ళి పెద్దలం మేము ముగ్గురమేనని నేర చెప్పారా?....



**సుందర
వనితల సౌందర్య
రహస్యం !**

మలబార్ గ్లోరీ సబ్బు •

సౌందర్యంగా వుండుటకు రహస్యం ఇప్పుడు మీకు తెలుసు
మలబార్ గ్లోరీ సబ్బు మీ చర్మానికి కోమలమైనది..దాని మృదు
వైన, మీగదనంత సుదుగు మరియు మనోహరమైన సువాసన
మీ చర్మ సౌందర్యానికి ప్రత్యేకమైన పెరుపును గర్హించును !

వెలియర్ పోక వడ్డు. క్యాంకర్
పోపు లాక్స్ నెం. 3254, బొంబాయి-3
జి.ఎస్.ఐ. వివరణ ప్రకారం
తయారు చేయబడినది

41yars-VS. 256 TL

మమ్మ

పరాజి

జరిగిన కథ

43

మరేమ భాస్కరానికి భాస్కరాన్ని మరేమకు పదవయిది చేస్తుంది, వద్దానది. భాస్కరం నవతి తల్లి కాం కమ్మగారు, అతన్ని కన్నబిడ్డ కంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తుంది. భాస్కరానికి కూతురు వసంతకూ ఒకేసారి వివాహం చేయామని ఆమె తిర్రులు వదులుంది. తత్ఫలితంగా భాస్కరాన్ని పెళ్ళిచూపులకు బలవంతంగా ఒప్పించి తీసుకెళ్తుంది. పెళ్ళి కూతురు సురేఖ అని తెలియగానే భాస్కరం మళ్ళా మృత్యు కల్లోలం చెందేగుతుంది. మరేమ దొడ్డమ్మ అయిన ధనమ్మకు మాత్రం భాస్కరంలో అప్పి మంచి గుణాలే కనిపించి ఎలాగైనా భాస్కరాన్ని తన అల్లుడుగా చేసుకోవాలని పట్టుదల పెరుగుతుంది. భాస్కరం వద్దానదిని ప్రేమించడం నిజమా, కాదా అనే సందేహం కూడా సురేఖ కలుగుతుంది. ధనమ్మకు దూరపు బంధువు ముకుందరావును వసంతకు ఇచ్చేటట్లు కూడా అప్పుడే ఏర్పాటు జరుగుతుంది. తను సురేఖను వద్దంటే ధనమ్మ తన కూతురుకే ముకుందరావును ఇచ్చి చేస్తానంటోంది. చెల్లెలి సంబంధం తన మూలంగా చెడిపోతుందని భాస్కరం; ముకుందరావుని వివాహం చేసుకుందామని కల్లోలగాడా అనుకోని సురేఖకు తను భాస్కరాన్ని వద్దంటే ధనమ్మ తనను ముకుందరావు కిచ్చి చేస్తుందేమో అన్న భయంతో సురేఖ ఎటు మాట్లాడలేకపోతారు. చివరకి భాస్కరం తన పెళ్ళి ఏడాది వాయిదా వేస్తాడు. ఇంతలో యూనివర్సిటీ తరుస్తారు. సురేఖ, వద్ద యిద్దరూ ఏం ఏ లో చేర్తారు. భాస్కరం కూడా సై నలియర్ ఫూర్చి చేయటానికి వస్తాడు. సురేఖ అంతా చెప్పిఉంటుందని భాస్కరం అనుకొని వద్దతో ఏమీ చెప్పలేకపోతాడు. ఎక్సామినేషన్లో కూడా వద్దానదిని కలుపుకొని ఎలాగైనా జరిగింది చెప్పాలని చాలా పయత్నించాడు. భాస్కరం కాని చెప్పలేక పోయాడు. వసంత పెళ్ళి జరుగుతోంది. అక్కడ సురేఖను ధనమ్మగారు జానికమ్మగారి కోడలు అని చెప్తుంటే వద్దానది పాతాళమై పెళ్ళి పోతుంది.

స్వప్నారావుగారికి ఒక బాధ్యత వెల్లినించి దింపుకున్నానున్న తప్పిలోపాలు పృథయం తెలికగా ఉన్నది కూడాను. జానికమ్మగారు అల్లుణ్ణి కూతుర్ని చూసుకుని మురిసిపోయింది. ఆమెకి కించితే గర్వంగా ఉంది కూడాను. ఇక గర్వి, మరానా అయిన ధనమ్మగారిలో వియ్యమందిలేనా?..... ఇకే “ఈ భావం వసంత పెళ్ళి అయిపోయినా చెరువు చేసినట్లు దిగులుగా ఉన్నాడే?” అన్న అనుమానం అనుకు కలిగింది. “ఒహో చెల్లెలు పరాయిదై పోయిందే” నన్న వ్యధయేమో ననుకున్నదామి. భాస్కరం తిరిగి తిరిగి వచ్చి సురేఖ కోసరం వెతుక్కున్నాడు. తను ఏ ప్రేమనైతే సన్నితంగా అతి రహస్యంగా భద్రపరుస్తున్నాడో అది ఇవాల నడి రోడ్లపాలై అవమానానికి అనుమానానికి మాత్రం దారి తీస్తుందేమోనని భయం. సురేఖ, భాస్కరానికి అగ్రహించలేదు. పిన్ని నడిగితే కథ మరో మార్గాన పట్టిపోదానికి తానే కారకుడవుతాడన్నమాట. ధనమ్మగారిని అడగులం ఇంకా ముప్పు! సురేఖకు శిరోభారంగా ఉన్నందున తన గదిలో మంచంమీద పడుకున్నది. అలా పడుకున్నదల్లా మధ్యాహ్నం జరిగిన సంఘటనలను తీవ్రంగా ఆలోచించింది. పరిస్థితుల దుర్భరత ముందు ఆపిల్ల తెలివి తేటలు పిగిపోయాయి. ధనమ్మగారు వచ్చి “ఏమాయో!” అని ప్రక్కన కూతుని మడుగు చెయ్యివేసినరీకి “మరో”మని కాలింది. “అమ్మయ్యా! జ్వరం” ధనమ్మగారి గుండెల్లో రాయి పడ్డది. “దీప్తి తగిలింది” అనుకున్నదామి. ఏమైతే సురేఖకు జ్వరం తీవ్రంగా కాస్తున్నది. పెళ్ళైన సంబరంతో ఉన్న వాళ్ళందరిమధ్య సురేఖకు జ్వరం అని చెప్పడం “ఓగియితో” మనిపించింది. ధనమ్మ గారికి, “పైగా మగ పిల్లకి వంకటాకు వంకట పెట్టడంతో బహు వేర్పరులు” అనుకుంది. భాస్కరం తాను చాలా సమర్థవంతుణ్ణి అనుకుంటూ వచ్చాడని, ఇప్పుడు “మూర్ఖుణ్ణి” అనే విషయం గ్రహించాడు. సురేఖను చూడాలన్న ప్రయత్నం—చెడ్డానది

గురించి వాల్తేరులో కనుక్కోవాలి అన్న తపావ మెక్కువయ్యాయి. వసంతకు పెళ్ళికూతురి బిడియం కాస్త తగ్గింది. ముకుందరావును సోగ కనులెత్తి చూసింది. నవ్వింది. పిగ్గ వడ్డది. అన్నయ్యకు వంగి దండం పెట్టి లేచి కప్పిళ్ళు నింపుకుంది. “గృహప్రవేశం” లాంఛనంగా చేసినప్పుడు జాన కమ్మగారు సురేఖ గురించి అడిగింది. “కాస్త మంచు పడింది నిన్నరాత్రి ఆరు బయట పడుకున్నది. పడినం పట్టింది” అన్నది ధనమ్మగారు. కాని సురేఖకు అమె డాక్టర్ను పిలిచి ఇంజక్షన్ ఇప్పించింది! వసంత సురేఖ దగ్గరకు వెళ్ళింది. సురేఖకు ఊష్ణం తీవ్రంగా ఉంది. వసంత మెల్లిగా నీర్పంగా అడుగులో అడుగు వేస్తే వెళ్ళి పక్కమీద కూచుంది “సురేఖగారూ!” “.....” “మీకు ఇప్పుడేలా ఉంది సురేఖగారూ!” సురేఖ మూలుగుతున్నది. తన చెయ్యి మెల్లిగా ఆమె సుదులు పెట్టింది వసంత. “మరుగుతున్నది” సురేఖకు ఈ కొత్త స్పర్శతో కాస్త మగత విడి “ఏ...వ...హ...?” అన్నది కనులు బలవంతంగా బరువుగా తెరుస్తూ. “నేనూ.....” “అ.....? పెళ్ళికూతురా?.....” సురేఖ బరువుగా కనులు తెరిచింది. “మీరు.....మీకు.....మీ.....” వసంతకు మనలో తెలియదు. వసంత కోసరం అన్నట్లు భాస్కరం వచ్చాడు అవేనకాతలే. “జ్వరం వచ్చిందా?.....” అన్నాడు కాస్త ఎడంగా నిలబడి. “చాలా ఎక్కువగా ఉండన్నయ్యా!” వసంత సురేఖ పైటను నరిగి సర్దుతూ చెప్పింది. డాక్టర్ను పిలుద్దావా? అనుకున్న భాస్కరం— ప్రక్కనే వున్న స్కూలుమీద మందుసీసా, అవీ చూసి డాక్టర్ వచ్చి వెళ్ళాడని గ్రహించాడు. “నువ్వు పద తల్లి.....అమ్మ పిలుస్తోంది” అన్నాడు వసంత సుదేశించి.

"సురేఖగారిని మన దాక్టరు రాజశేఖరంగారికి చూపించాలన్నాడు!" వసంతలేచి కదిలింది ఆ విషయమే అమ్మకి కూడా చెప్పాలనుకొని.

సురేఖ హీనపక్ష చందమామలా ఉన్నది. "నన్ను క్షమించండి!" భాస్కరం నొమ్మదిగా ఒంగి అన్నాడు.

సురేఖ చెయ్యి బరువుగా ఎత్తి వూపి వారిం రింది!

"వద్దావతి వాల్తేరు వెళ్ళిందిట" అన్నాడు.

"నిజంగానా? సరే" అన్నట్లు కాస్త చైతన్య యురంగా ఆమె అతనికేసి చూసింది.

జానికమ్మగారికి ఇదంతా ఏదో దేవతల అగ్రహం అనిపించింది. సురేఖ మొవ్వుటిదాకా నిశ్చేషంలా తిరుగుతున్నది. ఇప్పుడు మంచ మెక్కింది అంటే నమ్మశక్యమా?

వసంతకు పెద్దరికం చాలా వచ్చింది.

భాస్కరంమూర్తికి టెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. మూర్తి సమాధానం ఇచ్చాడు. వద్దావతి మరో 'కబ్బజోడు' పెద్దమనిషితో బిస్సు దగ్గర నిరీక్షిస్తూ ఆగు పించినదనీ, శైలజను తాను కల్చుకోలేక పోయి నందున మరో ఏవరాలు రాయలేననీ, ఎక్స్ప్రెస్ ఉత్తరం రాకాడు మూర్తి.

అంత ప్రేమ ఇప్పుడే చూపిస్తే ముమ్మందు అది నీ వెత్తిన ఎక్కి పిండి కొడుతుందీ" అన్నాడు రామ వేంగడంరావుగారు.

ముకుందరావుకు కష్టమనిపించింది.

"నాకు శలవై పోయింది. డ్యూటీకి ఎల్లాంజే వెళ్ళాలి" అని విసురుగా తండ్రి ఎదుటనించి లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

కొడుకు తిరిగి వాల్తేరు వెళ్ళానన్నప్పుడుగాని జానికమ్మగారికి 'వద్దావతి' గురించి అడగడం గురు కు రాలేదు.



"నేను మీరూ కలిసే వెళ్తాం కాలేజీకి" అన్నాడు.....

"ఉహూ.....నాకు మరో వారం పడు తుందిగా.....మీరు వెళ్ళండి"

"నో....నో....మీరు నా చదువుకోసం వెంటనే నయమై పోవాలి" భాస్కరం లాంఛనగా చనువుగా వాత్సల్యంగా అన్నాడు.

"ఎంత స్వార్థం" సురేఖ పెదాలు చిరుహాసంగా విద్దాయి.

చెళ్ళిన రెండువారూ కొట్టినట్లునిపించింది భాస్కరానికి.

"అమ్మయ్య!" అనుకున్నాడు ఉత్సాహం వుంజు కున్నాడు భాస్కరం.

సురేఖకు బహు సున్నితమైన మనసు ఉన్నది. మెత్తని సౌశీల్యమున్నది. అదే కారణం జ్వరానికి. ఆ సంగతి భాస్కరానికి బాగా తెలుసు.

* * *

జానికమ్మగారు ఆమె బరువు బాధ్యతలతో నతమత మవుతున్నది.

కూతురిచేత ప్రతాలూ నోములు చేయించాలి. అత్తవారింటికి దిగబెట్టాలి. మళ్ళీ పుట్టినింటికి తేవాలి. అల్లుణ్ణి పిలవాలి. పొగపంపాలి. ఇవన్నీ సంప్రదాయాలు ఆమె "నెత్తిన పై రావయ్యేదా!"

వసంతకు కొత్త ప్రపంచంలో అడుగు పెట్టి నట్లు, తన శరీరమంతా ఇప్పుడే ఎవరో తెచ్చిన కొత్త తొడుగులాగా ఉన్నది!

ముకుందరావుకు అప్పుడే తండ్రి దర్పమూ అధికారమూ, తను భరించలేనివి అనిపించసాగాయి.

"బెట్టు తెలియదురా సికూ..... పెళ్ళాంమీద

"అనేక ఎవరో ఒకమ్మాయి రైలుకి వెళ్ళింది కదురా?" అన్నదామె.

"ఆ వెళ్ళింది. రైలుకన్నా ముందే వెళ్ళింది"

"అదేమిటి బాసా?"

"ఏంలేదుపిన్నీ—పానం అర్జెంటు పనులున్నాయి కదూ—అలా పారిపోయానని నీకూ నాన్నగారికి క్షమా పణ జెప్పమనీ రాసింది" అన్నాడు భాస్కరం నవ్వు తెచ్చుకుని.

"అలాగా? ఉత్తరం రాసిందా నీకు?" ఆమెకు అంతలోనే ఆందోళన.

"రాసింది."

భాస్కరం ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు, పెట్టి నర్సుకోడం నటించాడు.

జానికమ్మగారు తిరిగివచ్చి చెప్పింది.

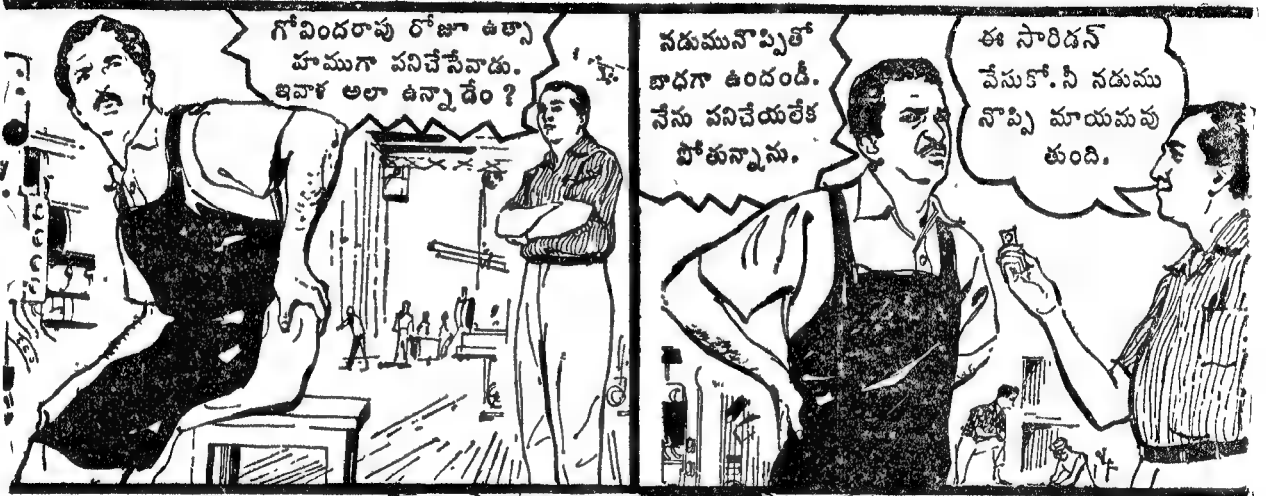
"వాళ్ళ సురేఖకు పూష్కం పోయింది—నిన్న వత్సం పెట్టారు ఆ పిల్లను సాయంగా తీసుకు వెళ్తున్నాగాని—ఇవాళ పంచమి—రేపులేదు ఎల్లాండి నవ్వుమీనాడు—ఉండరాదా?"

"వత్సం పెట్టిన రెండు రోజులికే ఎందుకమ్మా? కాస్త 'రెస్టు' తీసుకో నిమ్మనూ" భాస్కరం ఆ వార్త పట్ల ప్రవృత్తను వ్యక్తపరుస్తూ అన్నాడు.

"నిమ్మళంగా ఉండిట—పొరాలు పోతాయి వెళ్తా నంటున్నదని ధనమ్మగా రంటోంది."

"సరే! నీ ఇష్టం!"

గోవిందరావు నడుము నొప్పితో పనిచేయలేకపోయెను...



అతను సారిడన్ వేసుకొనును



తరువాత:
చూడు... అతని
నడుము నొప్పి
ఎంత త్వరగా
తగ్గిపోయిందో!

సారిడన్ 'రోప్'

నొప్పిని పోగొట్టును, సేదదేర్చును,
నవోత్సాహమును కలిగించును

సారిడన్ నొప్పిని త్వరితముగా, నిరపాయముగా, విశ్వయముగా పొగొట్టును.
ఊటినొప్పి, తలనొప్పి, పంటినొప్పి, జ్వరచిహ్నములు, మామూలు అస్వస్థతలకు
సారిడన్ వేసుకోండి. పెద్దవారికి 1 విళ్ళు; పిల్లలకు $\frac{1}{2}$ నుండి $\frac{1}{4}$ విళ్ళ వరకు.

'రోప్' తయారు. ఏకైక దిప్తిబ్యాటర్లు: వాల్టన్ లిమిటెడ్



ఒకే సారిడన్ విళ్ళ చాలును

ఒక విళ్ళు అరేడు 13 నయా పైసలు

[WT-VT-4796]

భాస్కరంపట్న భాసికమ్మగారికి వెంటనే వాళ్ళు లాం పొంగి వచ్చింది. దగ్గరిగావచ్చి “బంగారుకొండ” అని తల నిమిరి గొణిగి, గబగబా వెళ్ళిపోయింది. భాస్కరాన్ని ఎవరో శక్త చెక్రాల మరలో పెట్టి నలుపుతున్నారనిపించింది.

44

రాజు, పద్మావతిని “అమ్మాయీ! పిన్నమ్మ ఎలాగా సినిమాకురాదు. నువ్వేనావస్తే— ఓ మంచి సినిమా చూద్దామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

రాజు పక్షంగానే జయమ్మగారు కూడా మాట్లాడింది. “చనువు లేక గాని. లేకపోతే అదే నిన్ను సినిమాకి అడగవలెను మాట” అన్నది ఆమె.

“నిజంగా పార్వతి అయితే ప్రాణాలు కొరికే స్తందసుకో.....దానికి ఈమధ్య పొందీ సిన్మాల్ పిచ్చి కూడా ఎక్కువయింది” అన్నాడు రాజు.

చెట్టుంత మనిషిని ఎదుట చూస్తూ “కాదు” అని ఎలా అనాలో తెలియలేదు పద్మావతికి. పైగా తను ఎంత కాదనుకున్నాలోపల లోపల, తనకూ, ఒక ప్రతిపత్తి, ప్రతిష్ఠగల అన్నయ్య ఉన్నాడన్న చిన్న ధీమా కూడా తల ఎత్తింది.

రాజు చాలా సర్దిగా మాట్లాడ సాగేడు.

“ఇంకా మీ యూనివర్సిటీలో క్లాసు రాదనో, మార్కులు తక్కువేస్తారనో భయపడతారుగాని కాలేజీలో స్టూడెంట్లు బొత్తుగా మాట వివరనుకో” అన్నాడు. అని తన అసమర్థతను బయట పెట్టుకోడం ఇష్టంలేక “నన్ను చూస్తే చాలా రెస్పెక్ట్—బోలేడు గౌరవం ఇస్తారులే” అన్నాడు.

“పార్వతిని ఇక్కడకు పంపితే నాలుగు రోజులు సరదాగా గడుపుతాం” అన్నది పద్మావతి.

“నాకు ఇప్పుడు వాగ్మూర్తిలో పని చేస్తోన్న మిత్రు డొక్క దున్నాడు.....నిజంగా ఎంత మంచి వాడనుకున్నా?” అని సమాధానంగా అన్నాడు రాజు.

అతని మంచితనంతో తనకేమీ ప్రమేయం లేదు గనుక పద్మావతి మాట మార్చిందికా అన్నట్లు, “మరి పార్వతికి సంగీతం చెప్పిస్తున్నారా?” అనడి గింది. రాజుకి ప్రశ్న అన్నలు కిట్టలేదని అతని మొహమే చెప్పతోంది. “అతను అంటే మా వాగ్మూరు స్నేహితుడు చెదరంగం అంటే చెవి కోసు కునేవాడు—వాడు నేనూ ఒక్కసారి తెల్లార్లు అడి, కోడి కూశాక పడుక్కోనే వాళ్ళం”

పద్మావతికి ఆ మిత్రుడు గురించి వివరాన్న కుతూహలంలేదు. భాస్కరానికి కూడా “చదరంగం మహా ఇష్టం” అని చెప్పిమనుకుంది చిరాకుగా కాని.

“నాకు చదరంగం రాద”ని మాత్రం అన్నది. రాజు నవ్వాడు. “మంచిదే! లేకపోతే పూర్తిగా స్టడీస్ దెబ్బతింటాయ్!” అన్నాడు.

అంతలో సినిమా హాలు వచ్చింది. దర్జాకెళ్ళి చెల్లెంటే తన కెంత అభిమానమో తెలియ జేయడానికా అన్నట్లు రెండు పై తరగతి టక్కెట్లు తెచ్చాడు.

“అమ్మాయీ! కాఫీ త్రాగుతావా?” అన్నాడు.

“పద్దు” వినియంగా తల తప్పింది పద్మావతి.

హాలులో జనం వల్ల పల్లగా ఉన్నారు. పద్మావతికి సర్దిగా లేదు. మళ్ళీ రాజు చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“మా వాడిపేరు జనార్ధనం....ఎమ్మె పన్ను క్లాసులో ప్లస్ యూడు. వాడిదీ నాదీ ఒకటే బేచ్. అయితే వాడు చాలా తొందరపాటు మనిషి..... గుంటూరులో ప్రెస్సిపాల్ తో కాట్లాడి రిజైన్ చేశాడు...న్యూ”

పద్మావతికి ఒళ్ళంతా చీమలు ప్రాకుతున్నట్లుంది. పెద్దవాడు అన్నయ్య— పరాయివాడు కూడాకాదు. ఎవరో రంగధామయ్య గురించి ఇలా తన ముందు పూదరకొడితే, దాని నుంచి ఎలా తప్పించుకోవాలో తెలియకపోవడంతో “నువ్వు కాఫీ త్రాగిరా అన్నయ్య కావాలంటే?” అన్నది.

“అదిసరే! నాకు కాఫీ పెద్ద అలవాటు లేదు. బనా రెండు కాఫీ తప్పిస్తానుండు”— అన్నాడు.

పద్మావతి వారింజలేదు. కణతలు నొక్కుకుందామని “ఎంతైనా పెద్దవాడు విసిగిస్తున్నావని” చెప్పడం బాగుండదని పూరుకుంది.

రాజు ఆ సినిమా పూర్తయ్యేలోగా జనార్ధనం గురించి చాలా చెప్పాడు. వాళ్ళకి ఒక ఇల్లు కాస్త చెప్పుకోదగ్గ పొలమూ ఉంది. మంచి సంప్రదాయం వాళ్ళ నాన్నగారు ప్లీడర్ గుమాస్తా అయినా మంచి పేరు మన్ననా బడిసినవాడు. ఒక్కడే

కొడుకు జనార్ధనం— అదీ బదుగురాడవీల తర్వాత కలిగినవాడు. అప్పింటికన్నా ముఖ్యమైన సంగతి “వస్తూతం హోటలు “కూడు” తిన లేక ఇబ్బంది పడుతున్నాడు.” అని చెప్పాడు.

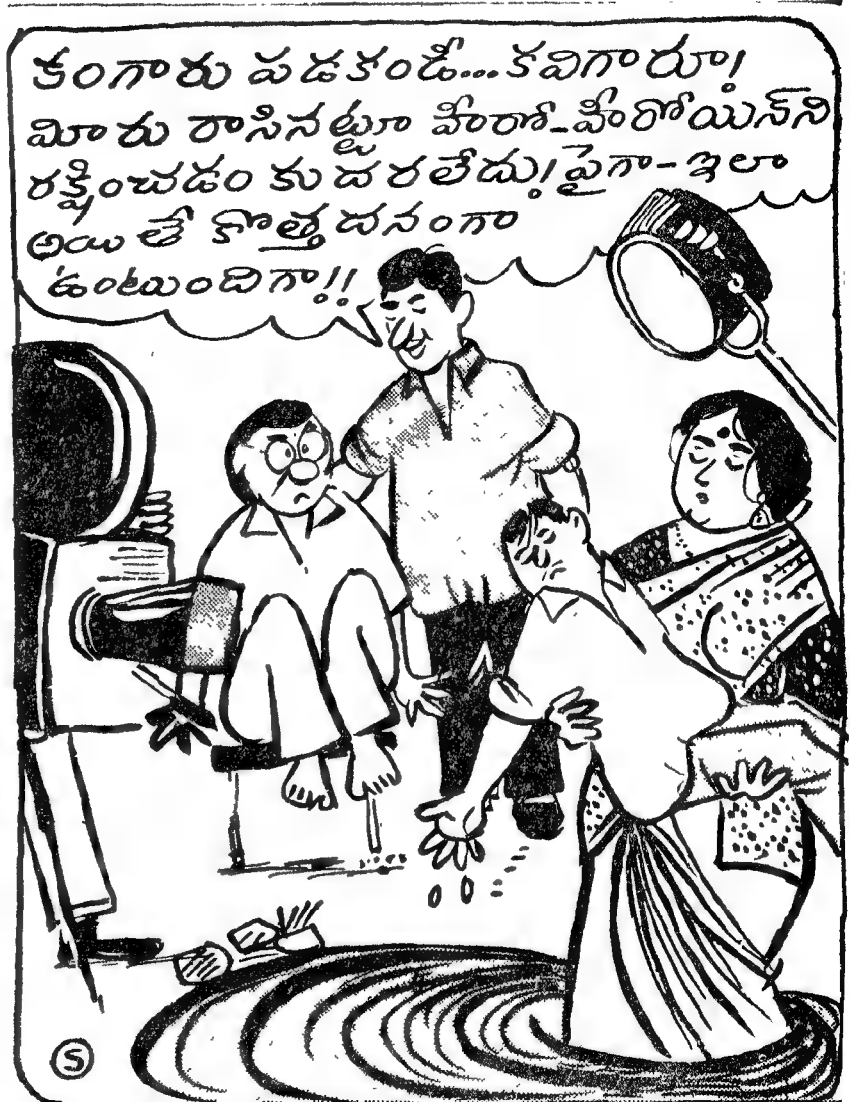
పద్మావతికి ఈ వ్యవహారం కొంతలో కొంత అర్థమైంది. అందుకనే పడేసిదిసార్లు “నాకు ఈ ఎమ్మె ఎలాగైనా పూర్తి చెయ్యాలన్నది” అంటూ రాజుకు చెప్పింది.

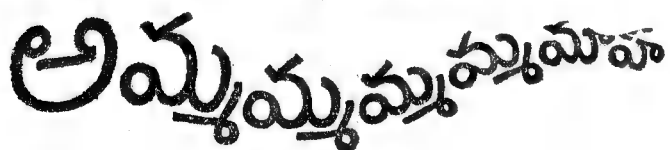
రాజు మాత్రం జనార్ధనం గురించి చెప్పడం మానలేదు. చివరికి అసలు సంగతి కూడా ఇంచు మించు బయట పెట్టాడు.

“వాడికి మన పార్వతినే ఇచ్చేద్దను గాని బొత్తిగా వయస్సు తక్కువేమో కాస్త ఎబ్బిట్లుగా ఉంటుందేమోనని యోచిస్తున్నాను” అన్నాడు.

“అసలు మాటే పిన్నిని సలహా అడిగితే ఆవిడ కూడా మరి అంత వయస్సులో వార ఉండకూడదన్నది” అన్నాడు రాజు.

పద్మావతికి కొంచెం కొంచెంగా తన నెవరో నమి లేస్తున్నట్లుంది. “ఇంతకీ ఏం చెయ్యమంటావు?” అన్నట్లు చూసింది. ఇంటర్వల్ దీపాలకాంతితో





పుడేవార్డ్స్
(గ్రేవ్ వాటర్)

ప్రపంచమంతటా
100 ఏళ్ల నుంచి
వాడబడుచున్నది



Alyars AT. 357-TL.

“అక్కర్లేదమ్మా” వెంటనే పడుకుంది.
వద్యావతి.

“రేపు మా పరీక్షల్లో వచ్చే ప్రశ్నలు చెప్పండి చూద్దాం?...”

శిరోజాలుగాలుచున్నవా?

శిరోజాలు కురచగా బిరుసుగా నున్నవా?



యరక్

అది ఎట్లు చర్యజరుపునో చూడండి!
మీ కిష్టమైన విమానానెలానా దానిని కంపండి!
అది ఎంత త్వరగా శిరోజాలు రాబట్టను అని
పొగనైన పొడవగు శిరోజాలను ఎట్లుపెంచునో
మీకు ఆశ్చర్యమగును.

శిక్షక దిప్తిబాంధవి: సుగంధ మర్ అహమదాబాద్-1

ప్రకటన: సి.వరోత్తమ అండ్ కం, బొంబాయి-22

[MPS Tel

ప్రాకిస్తులు: మెస్సర్స్ పునాద్ పుల్లయ్య & సన్, మెయిన్ రోడ్, విజయవాడ.
• మెస్సర్స్ కృష్ణా ఎంపారియం, మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ * మెస్సర్స్ వైజాగ్
ఎంపారియం, మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం * మెస్సర్స్ శ్రీ కృష్ణా మెడికల్ అండ్
జనరల్ సోర్స్, పాచెట్ల రోడ్, శ్రీకాకుళం.



హిం! తత్! ఎత్!

సుఖజీవితస్థేవ

“పెద్దవైద్య మహిమ”

సిద్ధుఁ సాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము.

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి

‘మేల్ మాయిల్ మందు’

I

(Regd.)

దీర్ఘకాల చర్యరోగములకు చక్కని నివారణ

నల్లరంగు, ఎర్రరంగు పాడలు, దద్దులు, పోట్లు, గజ్జి (చర్మసంబంధము) పాడలు
గల చోట్లలో తిమరు, మూడిలో పాడిచిన్నప్పుడు నొప్పిలేకుండుట, నివ్వవడి బొబ్బలు
గలిగినా తెలియకుండుట, దుర్నిరు నర్మలవయములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి
మత్తు కలుగజేయుట, (నరముల సంబంధము) చేతిచేళ్లు ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు
లేచుట, ముక్కు బంధములు, పాదమునందు నల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలు
చేతులు చేళ్లు తగ్గుట, ముక్కు సొట్టు పడుట, మామలుకు విసుగుపుట్టించు
రణములు (అస్థి సంబంధము) వీటికి చక్కని నివారణ.

1 ముందలం (40 రోజులు) నూనె, లేహ్యము రు. 7/-

తపాల ఖర్చు రు. 2/-

ప్రిన్సిపలునకు ఉత్తమమైన 8 బెస్సుల శ్రీ పరమాత్మతైలం రు. 2-50

తపాల ఖర్చు రు. 1-50.

సిద్ధ దా క్షర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్లు,

5/22, మేల్ మాయిల్ P. O., (N. A. Dt.)

ఒకనాటి చిలిపిపని

21 వ పేజీ తరువాయి

ఆ పిల్ల రాక్షసి అయి ఉండాలి. ■ పిల్ల ఇప్పుడీ
పనుయంలో నా కళ్ళముందు కనిపిస్తే గొంతుక
పిసికి పారేద్దను, నా మిత్రుడ్ని మోసం చేసినందుకు
వాణ్ణి స్థితికి తెచ్చినందుకు.

“—మనం చదువుకుంటున్న రోజుల్లో మాలతి
అని ఒక అమ్మాయిని గురించి చెప్పుతుండే వాణ్ణి
గుర్తుందా? మే మిద్దరం చిన్నప్పట్నుంచి కలసి
చదువుకున్నామని, ఒకరి నొకరం ప్రేమించుకున్నా
మని, పెద్ద లంగీకరించినా అంగీకరించకపోయినా
పెళ్ళి చేసుకుంటానని నిశ్చయించుకున్నామని చెప్పు
తుండేవాణ్ణి. అప్పుడప్పుడు ఆ అమ్మాయి రాసిన
ఉత్తరాలను నీకు చదివి వినిపిస్తుండేవాణ్ణి కూడ...
మనం ఫోర్తయర్ చదువుతున్నప్పుడు మాలతి వాళ్ళ
పెద్దవాళ్ళ పెళ్ళి చెయ్యటానికి నిశ్చయించారు.
మాలతి మా ప్రేమ సంగతి చెప్పింది. ఎందుకనో
వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళు వప్పుకోలేదు. వేరే సమ్మంధం
నిశ్చయించారు. ఈ సంగతి నాకు ఉత్తరం రాసింది.
మీ పెద్దవాళ్ళ నెదిరించి నాతో వచ్చేయగల ధైర్యం
ముంటే ఉత్తరంరాయి, నేను వచ్చి నిన్ను తీసుకుని
వెళ్తామని అని నేను ఉత్తరం రాశాను. దానికి పెద్దలు
సంఘం, పరువు, ప్రతిష్ఠ అని ఏమేమో రాసింది.
నాకు కోపం వచ్చింది. అంత ధైర్యం లేనిది ప్రేమి
చటం దేనికి? కుటుంబ పరువు ప్రతిష్ఠలని—
మన ప్రేమను, మన భవిష్యత్తును, మన మధుర
స్వప్నాలను బలి చేసుకుంటామా! వారం రోజులు
గడువు పెట్టుతున్నాను. ఈ వారం లోపల బాగా
ఆలోచించుకుని ఏ విషయమూ ఉత్తరం వ్రాయి.
గడువు లోపల నీ దగ్గర్నుండి జవాబు రాకపోతే,
ఇక నీకూ నాకూ ఇంతే అని ఉత్తరం
రాశాను—”

మధు ఆయాసంతో ఆవేశంగా చెప్పుకుపోతు
న్నాడు. ఇంతలో, రైలు వచ్చి ఆగింది. మధు ఎక్కి
కూర్చున్నాడు.

“—గడువుదాటి వారం దాటినా మాలతి దగ్గ
ర్నుండి జవాబు రాలేదు. అంటే, అయినవాళ్ళను
కాదని నాతో రావటాని కంగీకరించలేదన్నమాట.
ప్రేమను నేను తీసికొన్నంత లోతుగా తీసుకోలేదన్న
మాట. మాలతిని గురించి, మా ప్రేమను గురించి
ఎన్నెన్నో పూహించుకున్న నాకు తగిలిన ఎదురు
దెబ్బ ఇది.....నాలో తీరని ఆశాంతి రేగింది.
జీవితమీద విరక్తి కలిగింది. బ్యాంకులోపుస్తం రెండు
వేల రూపాయలు తీసుకుని దేశాలమీద పడ్డాను.....
నన్ను మోసం చేసిన మాలతిమీద కసికొద్ది త్రాగుడు,
వ్యభిచారం ప్రారంభించాను. నా పతనంలో
మాలతి అపజయ్యాన్ని పూహించుకుంటూ అనందిం
చాను.....ఇలా పొడై పోయాను. ఈ స్థితికి వచ్చాను.”

నా చేతిలో పుస్తక మధు చేతిని లాక్కుని రైలు
ముందుకు సాగింది. చూపు దాటిపోయింది. బర్రా
పుగా వెనక్కి తిరిగాను. నా నీడ నా ముందుకు వచ్చి
నిలబడింది. రెండడుగులు వేశాను. నానీడ రెండడు
గులు వేసింది. నానీడ వాముందు నడుస్తుంది. నా
ఆలోచనలు వెనక్కి సాగుతున్నాయి. తారు గ్రుమ్మ
రించినట్లు నా నీడ.....మనక మనకగా పది సంవ
త్సరాల క్రితం జరిగిన సంఘటనలు.....

.....అరోజు రూంలో నే నొక్కడే ఉన్నాను.
మధు, మిగిలిన ప్రండ్లు కలసి మ్యూజీ సీనిమాకి

కొన్నారు. మా పూర్వే ప్రయాణంలో నేను వాళ్ళతోపాటు వెళ్ళలేదు. ఇంతలో పోస్టు వచ్చింది. మధువేర ఒక నకవరు వచ్చింది. అది వాడి ప్రేయసి మాలతి దగ్గర్నుండి వచ్చింది. మాలతి దగ్గర్నుండి ఉత్తరం వస్తే దాన్ని దాచేసి, వాణ్ణి ఏడిపించి, వాడి దగ్గర పార్టీ తీసుకుగాని ఇచ్చేవాడని కాదు. ఇప్పుడి కవరు అలమరలో పడేస్తే వాడు తీసుకుంటాడు. మా పూర్వే తున్నాను కాబట్టి నాకు పార్టీ ఉండదు. నేను ఎలాగూ రెండు రోజుల్లో తిరిగి వస్తాను కాబట్టి ఉత్తరాన్ని నా వెంట తీసికెళ్ళి పూరునుండి వచ్చిన తర్వాత మధును ఏడిపించి ఇచ్చి పార్టీ తీసుకోవాలి. ఆ ఉత్తరాన్ని జేబులో పెట్టుకుని మధు వాళ్ళు సినిమానుండి తిరిగి రాక ముందే మా పూర్వేపోయాను. దురదృష్టవశాత్తూ మా ఊరెళ్ళగానే నాకు జ్వరం వచ్చింది. పది రోజులు లంఖణాలు చేశాను. ఆ పది రోజులు ఆ ఉత్తరం సంగతే మర్చిపోయాను. నేను నద్యం తీసికొని తిరిగి టవును వెళ్ళేసరికి పదిహేను రోజులు దాటింది. నేను వెళ్ళేసరికి, మధు ఊరొదిలి పోయాడని మా (ఫండ్లు) చెప్పారు. వాడికోసం తిరగటం, సేవర్లో ప్రకటనలు వేయించటం, వాడి వాళ్ళకు ఉత్తరాలు రాయటం—ఈ పాదావుడిలో ఒక నెల తర్వాత గాని ఆ ఉత్తరం గుర్తుకు రాలేదు. గుర్తుకు వచ్చిన తర్వాత ఆ ఉత్తరంలో ఏమి ఉందోనని చింపి చదివాను. మాలతి రాసింది. రెండే వాక్యా 'నీవు రాసిన దానికి నా కంగికారమే! నీవు ఎప్పుడొచ్చినా సరే!.....' అప్పట్లో ■ వాక్యాలను నే పట్టించుకోలేదు. ఏమిటోలే అని పూరుకువ్వాను. ఇప్పుడు మధు చెప్పిన కథ విన్న తర్వాత వాడి దీన స్థితి కళ్ళారా చూచిన తర్వాత ఆ రెండు వాక్యాలలో ఎంత అర్థముందో అర్థమయింది. ఆ రెండు వాక్యాలన్న ఆ ఉత్తరం మా వాడి భవిష్యత్తును నిర్ణయించేంత శక్తివంతమయినది. కాని, ఆ ఉత్తరం వాడి చేతుల్లో పడలేదు. పండంటి జీవితాన్ని చేతులారా పాడుచేసుకున్నాడు. దీని కంత టిక్కే కారణం నేను—నేను, సరదాకు చేసిన ఒక సీప్రీసని ఇంత చేసింది. మిత్రుడి జీవితాన్ని నాశనం చేసిన సీప్రీసే. నా పాపానికి నిష్క్రమింపి ఏమిటి? నా ఈ నేరానికి శిక్ష ఏమిటి? ఎంతటి కఠిన శిక్షను అనుభవించినా నా పాపం ఇంకా మిగిలి పోతుంది.....

నేను ఎక్కవల్లిన బండి వస్తున్నట్టుగా స్టేషను గంట గణగణ ప్రేమగింది.

* * *

'నేను మధుగారి దగ్గర్నుండి వస్తున్నాను. ఆయన మీకే ఉత్తరాన్ని ఇవ్వనున్నాను' అని ఆ వచ్చిన పెద్దనునిషి ఒక ఉత్తరాన్ని అందించగానే పైన జరిగిన కథ అంతా నా కళ్ళముందు కట్టి పట్టు మెదిలింది.

'అలా కూర్చోండి. అన్నట్లు మీ పేరేమన్నారు.' 'నన్ను రాజశేఖరం అంటారండి' అని ఆయన నేను చూపించిన కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

మా మధు రాసిన ఉత్తరం చదవటం మొదలు పెట్టాను.

'నీవు ఈ శానిటోరియంకు రాసిన ఉత్తరం అందింది. రాము! ఇందులో నీవు చేసిన పాపం ఏమీ లేదు. నీవు నాకేదో ద్రోహం చేశానని బాధ పడల్సిన అవసరం అంతకంటే లేదు. నాకిలా జరగాలని రాసి పెట్టి ఉంది. అది నీ ద్వారా జరిగింది. నీవు కాకపోతే మరికెవరి ద్వారానో జరిగి

ఉండేది. నీ ద్వారా ఇలా జరగటంవల్ల నా కోక పెద్ద మేలు జరిగినట్లే! మిత్రుడవు కాబట్టి సవ్య యంతో జరిగిన విషయాన్ని రాశావు. అదే నీవు నాకు చేసిన మేలు. నా కదే పదిమేలు. ఈ ఆఖరి దశలో నీ ఉత్తరం నా కెంతో బలాన్ని, మనఃశాంతిని చేకూర్చింది. నా అపోహ తొలగిపోయింది. మాలతి నన్ను వృధయ పూర్వకంగా, నిర్మలంగా ప్రేమించిందన్న తృప్తి నా లింగిం. అది చాలు నాకు!

నిజంగాన ను అతి చూడ నన్ను లోతుగా ప్రేమించింది. అందుకనే దాంతవ్వ జీవితంలో సుఖపడలేక పోయింది. నన్ను మరవలేకపోయింది. తన ప్రేమ విఫలమై పోయేసరికి జీవితంమీద, ఈ లోకంమీద వివరీలమైన ద్వేషాన్ని పెంచుకుంది. అందరిమీద పగ తీర్చుకోవాలి, జీవితంలో ఏదో ఒక వెంకర్ చెయ్యాలి. ఏం చెయ్యగలదు. తన చేతుల్లో ఏముంది? తన చేతుల్లో ఉన్నదల్లా తన సంసారం. తన కనీస, ద్వేషాన్ని తన భర్తమీద, తన సంసారమీద తీర్చుకుంది. కావాలని తన సంసారాన్ని సరకం చేసుకుంది. రెండు సంవత్సరాలక్రితం ఒకా నొక ఉద్రిక్త పరిస్థితిలో, నరాల బలహీనతవల్ల తన్ను తాను కంట్లో చేసుకోలేక కిరణనాయిల్ పోసు కుని వళ్ళ కాల్యకుని చనిపోయింది.....తనను ఎంతో గొప్పగా ప్రేమించిన భర్త జీవితంలో మంటలు రేపింది. ఫలితం అతని క్షూడ టి. బి. ఎట్రాక్ అయింది. ఇప్పుడు ఈ శానిటోరియం రోనే ఉన్నాడు. నా ప్రక్క బెడ్డు అతనిది. అతని ద్వారానే ఈ సంగతులున్నీ తెలిశాయి.....ఎవరేం జేసారు? ఎవరికి ఎలా జరగాలని రాసి పెట్టి ఉంటుందో అలా జరగవల్సిందే! విధి విధానాన్ని ఎవరు తప్పించగలరు? దీంట్లో నీవు కావాలని మాకు చేసిన ద్రోహం ఏమీ లేదు. విధి చేతుల్లో నీవు ఒక సాధనానిని మాత్రమే!

నీవు బాధ పడవల్సింది. నేను నిన్ను మన్నించాల్సిందేమీ లేదని మళ్ళీ ఇంకొకసారి చెప్పుతున్నా. ఇక ఉంటాను, నీ మధు.'

మధు నన్ను మన్నించాడు. నా మధు సంగతి నాకు తెలుసు. వాడిది గొప్ప హృదయం. ఎంత మంచివాడు కాకపోతే, నే నింత చేసినా నా తప్పేమీ లేదంటాడా? అంత మంచివాడి జబ్బు తప్పకుండా తగ్గిపోతుంది. భగవంతుడు దయచేయుడు. మా వాణ్ణి మళ్ళీ ఈ మనుషుల్లో పడేస్తాడు. ఒక సారి మదనపల్లి వెళ్ళి వాణ్ణి చూచి రావారి.

తృప్తిగా నిట్టూర్చి ఉత్తరాన్ని మడిచిపెట్టుతూ రాజశేఖరంగారి వంక చూచి 'మా మధు ఎలా ఉన్నాడండి? కులాసాగా ఉన్నాడా?' అని అడిగాను.

ఆయన చేతి గొళ్ళనక చూసుకుంటూ, 'ఆయన చనిపోయి వారం దాటిందండి' అన్నాడు!

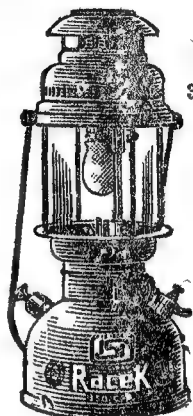
రాజశేఖరంగారిని సాగవంపటానికి గేటుదాకా వెంట వెళ్ళాను. 'ఉంటానండి మాష్టారు. మీరివిషయంలో అవసరంగా బాధ పడకండి—' నా భుజం మీద చేయివేసి అన్నాడాయన.

నేను చేసిన అవివేకపు పనికి బాధపడకుండా ఎలా ఉండగలను?

గేటుతెరచాను. రెండడుగుల ముందువేళాడాయన. 'అన్నట్లు మా మధు మీ కెలా తెలుసు? మీరు కాలేజీ స్నేహితులవుతారా?' అని అడిగాను.

'నేను మాలతి భర్తనండి!' అని, వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా గబగబ పడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడాయన.

ORIGINAL
Racek
TRADE MARK
REGD.



పై కవర్
లాంతరులు
350 కాండ్లు వవడి,
ఈ రంగంలో
దీనికి
ఒక దానికి
15/1384
నె.జా: 2
ఫ్యాండ్ల మాడ్యూ
ఫన్నది

రాసెక్ ఇండస్ట్రీస్ ప్రయివేట్ లి..
క్రికెట్ భవన్ రోహర్ ప్రి. బొంబాయి-20



జరిగిన పచ్చెతిప్పుడు
Penny's పారిస్
మీరాయిలు మరచిపోవద్దు

మిరెంతైనా ఆనందిస్తాడు
పారిస్
(అర్బర్డ్ ఫ్రాంట్)
తయారీ:
పారిస్ కన్ పెక్టసరీ రిమిటర్. వద్రాను
JMT/PRS-2269

కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్
మీ దంతములను ఎక్కువ
శుభ్రపరుచునట్లుగా శక్తివంతముగా
తయారైనది!

తయారయినది: * పెద్దలకు * చిన్నవారికి * విల్లలకు * వనివిల్లలకు
 * గట్టిది * టమాదిరిది * మెత్తనిది

అంతేగాక డీలక్స్ ఆరోగ్యదాయకమైన
 స్టాప్టిక్ పెక్టోల్ గూడా లభింపను!

కాల్గేట్ మైన కుప్పిచేసిన
 నైలాన్ కుప్పిని వంశ
 ఇది బాగా ముప్పుతుంది!

SHORT HEAD
COLGATE
 Nylon TOOTH BRUSH
 NYLON STERILISED

TAG/137

దేవుడు శ్రేణి కాఫీ విత్తనములనే కరణ నైపుణ్యంతో మేలు విత్తనాల మేళవింపు
దేవుణ్ణి కాలంలో నిరంతరం ప్రతిఫుట్టంలో జాగ్రూకత వాడటమే యుష్కర్మ
శాస్త్రీయత వలన శ్రేష్టతలో ఆంధ్రా కాఫీది అగ్రస్థానం.

అనుదిన జీవితంలో అసంఖ్యాకులకు
 ఆనందప్రదాయిని
ఆంధ్రా కాఫీ విల్లవదు కొనండి.

ఆంధ్రా కాఫీ యిండస్ట్రీ.
 హైదరాబాద్ సుబ్బా రోడ్ పేట గుంటూరు.
 బ్రాంచులు: బాపట్ల, పట్నం, బిజాపూరు (గుంటూరు), బాపట్ల, నల్గొండ, వైఎస్ఆర్, వైఎస్ఆర్, వైఎస్ఆర్, వైఎస్ఆర్.

విజయవాడ: సి.హెచ్. టి. శర్మ & కం., కంప్యూటర్ మెంటు రోడ్డు, మచిలీపట్నం.

మనమూ-మనదేహాత్మి

19 వ పేజీ తరువాయి

పరార్థములవల్ల నాది పైనా, ఈసాఫెన్ పాడే
 గునా మంట విర్రడుతుంది. పురిత్రేమలలో
 వస్తవి. అవి వాసనతో కూడుకున్నవిగా ఉంటవి.

అహారం ప్రేగుల్లోకి పోనందున, శరీరధాతు
 పులు శుష్కించిపోతవి. రోగికి ఆకలి క్రమంగా
 తగ్గిపోతుంది. కాని, దాహం అధికంగా ఉంటుంది.
 మూత్రం పరిమాణం తగ్గిపోతుంది. మలబద్దకం
 అంతకంతకు అధికమై పోతుంది.

పైలోరిక్ ద్వారంలో ఆటంకం బహు
 కాలంగా ఉన్నప్పుడు వాంతి ద్వారా, లవణ రోపం
 విర్రడి శరీరాంగములు బిగుసుకుపోతవి. అంగ సంఘ
 లనం (Convulsions) విర్రడుతుంది. రక్త
 క్షీణత, విటమినులు లేక విర్రడే వ్యాధులూ నంభ
 వస్తవి.

పైలోరిక్ ద్వారంలో ఆటంకం విర్రడే వడి
 స్థితులు విర్రడకుండా చూసుకోవాలే గాని ఒకమారు
 అది విర్రడ్డ తరువాత శస్త్రవైద్యమే శరణ్యం.
 ఆ శస్త్రవైద్యమైన జరరాశయం సాగకముందు
 కేన్సరు విర్రడకముందు, అహారలోపంవల్ల శరీర
 ధాతువులలో జీర్ణ ప్రక్రియలు (Degenerative
 Process) విర్రడకముందు జరిగితేనే ప్రయో
 జనం ఉంటుంది. కొంతమంది శిశువులు పైలో
 రిక్ లో ఆటంకంతోనే పుడతారు. వారికి పాలు
 పట్టగానే కక్కేస్తారు. ఆ వాంతి చిమ్మా కొట్టి
 నట్లుగా దూరంగా పడుతుంది. ఇది పైలోరిక్
 సింక్టరు యన్యూకోచంవల్ల విర్రడితే కొంతసేపటికి
 తగ్గిపోతుంది. రెండు, మూడుసార్లు అలా జరిగితే
 ఏమాత్రము తాత్కాలికం చేయకుండా శస్త్ర
 వైద్యుణ్ణి సంప్రదించడం అత్యవసరము. అతను
 శస్త్రచికిత్స అవసరమని భావిస్తే వెంటనే
 చేయించడం అవసరమే! ఆలస్యం జరిగినకొద్దీ
 అపాయం జరుగుతుంది.

పెద్దవారిలో ఇది హఠాత్తుగా విర్రడదు.
 పెద్దవారిలో ఇది ఇతర వ్యాధులకు విర్రడే పరి
 ణామంగానే విర్రడుతుంది. పైన వివరించిన
 లక్షణములు విర్రడగానే వైద్యుణ్ణి సంప్రదించి,
 తగిన అహారము, ఔషధము తీసుకుంటే శస్త్ర
 చికిత్స లేకుండానే వ్యాధి నివారణ కావచ్చు. కాక
 పోతే శస్త్రచికిత్సే శరణ్యం. శస్త్రచికిత్సేకైన
 శరీరంలో దారు ధ్వంసం ఉండాలి.

వ్యాధిని నిర్లక్ష్యం చేసినకొద్దీ యీ దారుధ్వం
 తగ్గుతుంది. శరీరంలో నిర్లక్ష్య స్థితి వాంతి అధిక
 కమై పోతవి. రక్తంలో యూరియా పేరుకు
 పోతుంది. కీడ్సలు చెడి నెత్తురుపోటు పెచ్చు
 తుంది. ఇవన్నీ శస్త్రచికిత్సకు ఆటంకములౌతవి.
 శస్త్రవైద్యుడు అఘాయిత్యంగా అవరోపన చేయ
 దానికి జంకుతాడు. బాధపడి బాధపడి అందరూ
 గ్రుడ్లు మిలకరించుకుని చూస్తూ మనశ్శాంతి
 కోసం చేసే మామూలు ప్రయత్నాలు చేస్తుంటే
 చివరకు దుర్మరణం దృఢమై పోతుంది. వెంటనే
 తెలుసుకుని అతి శ్రమంగా శస్త్రచికిత్స చేయవలసిన
 వ్యాధుల్లో పైలోరిక్ ఆటంకం ఒకటి. ★

ధరలు కూడా నరసమై న స్థాయిలలోనే ఉన్నాయి. కాని ఆఖరికి ఈ కొద్దిపాటి రక్షణ వల్ల కూడా సంపద కేంద్రీకరణం కొద్ది కొద్దిమంది వ్యక్తుల చేతులలోకి పోవటం ప్రారంభమైంది.

మన రాజధాని నగరంగా రూపొందకముందు ఢిల్లీ నగరం ఎలా ఉండేదో తెలుసా ? ■■ లక్ష రూపాయలుంటే చాలు లక్షాధికారి అనేవాళ్ళు. అలాంటి లక్షాధికారులు వందలకొద్దీ ఆ నగరంలో ఉండేవారు. ఈ జనాభా అంతా మాసిపోయి నగరమంతా కొద్దిమంది కోటిళ్ళరులు, ఇప్పుడు అంతటానే భిక్షాధికార్లు నయమైపోయింది. వన్ను విధింపువల్ల ఆర్థిక సమాన తను సాధించవచ్చని కాంగ్రెస్ అనుకుని ఉండొచ్చు. అసలు విషయ మేమిటంటే కొత్తవన్ను పడినప్పుడల్లా న్యాయ వాదులకు పని ఎక్కువవుతుంటుంది. వన్నులు ఎలా తప్పించుకోవాలో సలహానిస్తూ ఉంటారు. స్ట్రీయి సర్ కోవార్డీ జహంగీర్ అనే ఓ కోటిళ్ళరు దొకప్పుడు పార్లమెంటులో ప్రసంగిస్తూ దేశంలో ప్రతి ఒక్కడూ చెల్లించాల్సిన వన్ను చెల్లిస్తే కొత్త వన్నుల అవసరమే అంతగా లేదన్నాడు.

అసలు సంపత్త్యమానత్వాన్ని సాధించేముందు అవకాశ మానవత్వాన్ని సాధిస్తే చాలా మంచిది. కొంతమంది మంత్రులకున్న అతి దూరపు బంధువులకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చిన సందర్భాలు కూడా నెరుగుదుము.

* * *

ప్రణాళికా సంఘం కొత్త పథ్యం డా. వి. కె. ఆర్. వి. రావు అభివృద్ధి ప్రణాళికలలో కార్మికుల శక్తి కలిపి సంఘటితం చేసే పథకం రూపొందించ ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇప్పటి అంచనాల ప్రకారం 1976 నాటికి శ్రామికులసంఖ్య 7 లక్షలు అవుతుంది. ఇందులో మూడవ ప్రణాళిక పూర్తి అయ్యే సంఖ్య, ఉద్యోగులు, వర్కర్లగా అంటే చిల్లర చిల్లర వసులుచేసే వారు చేరరు. చిల్లర ఉద్యోగాలు చేసేవాళ్ళ సంఖ్య అత్యధికం. వీళ్లలో చాలామంది అనేక రాజకీయ కారణాలవల్ల భారత ప్రభుత్వ పని వాలయంలో ఉద్యోగాలు సంపాదించుకున్నారు. అసలు సచివాలయంనిండా ఇలాంటి వాళ్ళు ఎక్కువ. ఇప్పటి టూకీ అంచనాల ప్రకారం 1976లోగా కనీసం 5 లక్షల ఉద్యోగాలు కొత్తగా కల్పించబడ్డాల్సి ఉన్నాయట. వర్సలలో ఉన్న పథకాలు, రాష్ట్రాల వారి పద్ధతిలో పథకాలకూ ఉద్యోగాలకూ ఒక సంబంధాన్ని ఏర్పరుస్తాయి. అంటే ఉద్యోగాలు చూసే బాదర బంది కేంద్రమే కాకుండా రాష్ట్రాలు కూడా పంతుకుంటాయన్న మాట.

ఇంకో రూపంగా చెప్పాలంటే భారత ఫెడరల్ రాజ్యాంగం ప్రకారం ఉద్యోగాలు చూపించే బాధ్యత రాష్ట్రాలదేనని సంఘపేవా సంస్థలు మంత్రులకు డా. రావు చెప్పాలని పథకాన్ని రూపొంది స్తున్నారన్నమాట. 1921 నుంచి రాజ్యాంగ పరిస్థితి ఇలానే ఉంది. అసలదొక రకపు మంత్రి వర్సపు సామ్రాజ్యవాదం. మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక చివరి రోజుల్లో కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రాథమిక విద్యలో సహా అన్నీ భుక్తం చేసు

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

7 ■ పేజీ తరువాయి

కోటలో ఇది ప్రారంభమైంది. మొప్పటి పార్లమెంటు సమావేశంలో పబ్లిక్ ఆక్సపుంటు సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ మహావీర్ త్యాగీ ఈ ప్రసక్తి తీసుకు వచ్చారు కూడా. దీనికి వివరణగా విద్యా మంత్రి ప్రొఫెసర్ హిమాయానకబీర్ స్వాతంత్ర్యం రాకపూర్వం భారతదేశంలో విద్యా ప్రమాణాలు పాటించ బడలేదనే ఉద్దేశ్యంతో కేంద్రమే, కొద్దిపాటి ధనం గుప్పించి రాష్ట్రాలు చేసే పనిని స్వీకరించిందని, రాజ్యాంగ విరుద్ధమైన చర్యను సమర్థించారు.

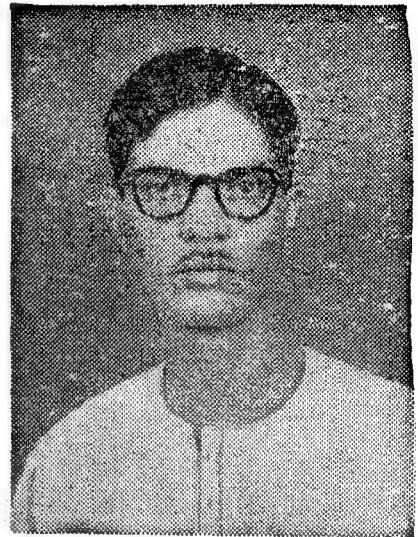
ఈ 'సదాచారం' ఒక ప్రక్కన రాష్ట్రాలు ప్రతిదానికి ఆఖరికి తమ బడ్జెటు మార్గాలకు ధనం సంపాదించేందుకు కూడా కేంద్రం మీద ఆధారపడేట్లు చేసింది. ఇంకో ప్రక్కన, రాష్ట్రాలు ధనం మదుపుపెట్టి సాగించాల్సిన ప్రాజెక్టులను ఇంకా ఇంకా పన్నులుచేసి పెట్టుబడి పెట్టి ఇతోధికంగా కొనసాగించాలని కేంద్రానికి పూతం ఇచ్చేది కూడా ఈ సదాచారమే. అంతేకాదు! ఈ పద్ధతి ప్రజాభిప్రాయం అనే ఒకే ఒక్క అవకాశాన్ని కూడా దేశానికి లేకుండా చేస్తున్నది. కారణం ఏమంటే, కేంద్రం వర్కర్లగా విధించే పన్నులమీద ప్రజాభిప్రాయం బయటికి రావటం సాధ్యంకాదు. అసలు కేంద్రం ఎక్కువగా ఆదార పడేది ఈ పన్నులమీదనే. ప్రత్యక్ష పన్నులగా దావరించిన నిర్బంధ పాదుపు పథకం మీద ప్రజాభిప్రాయం ఇట్టే తెలిసిపోయిందిగదా !

* * *

1971 నాటికి సుమారు రెండులక్షల టన్నుల ఉక్కు ఉత్పత్తి లక్ష్యాన్ని చేరుకునే విషయం ఆలోచనలో ఉంది. అయితే డా. లోకనాథన్ సంఘం మాత్రం అప్పటికి ఉత్పత్తి లక్ష్యం 180000 టన్నులు అని మాత్రమే పేర్కొంది. డా. లోకనాథన్ సంఘం సర్ జహంగీర్ గాంధీ అభిప్రాయాలను పేర్కొంటూ 180000 టన్నులకు సుమారు 450000 టన్నుల 'కోక్' బొగ్గు 280 - 300 టన్నుల ముడి ఇనుము, 90000 టన్నుల సున్నపురాయి కావాలని తెల్పింది. ఇది సాధించాలంటే మందీ మార్గలం రవాణాలాంటి సమస్యలు ఎదురవుతాయి. 1971లో 20,000 టన్నుల ఉత్పత్తి లక్ష్యాన్ని చేరుకోనే పద్ధతి మీద ఒక పథకాన్ని రూపొందించేందుకు ఒక సంఘాన్ని కూడా నియమించటం జరిగింది. 1966 ఉత్పత్తి లక్ష్యం 90000 టన్నులు మాత్రమే.

ఇదిలా ఉండగా అమెరికా సహాయం లేకుండా పని ప్రారంభించే ప్రయత్నాలను బొకారోలో తీవ్రపతనం చేశారు. పార్లమెంటులో ఉక్కు శాఖ మంత్రి వెల్లడించిన విధంగా ప్రభుత్వం ఈ ప్రాజెక్టు క్రింద భారతదేశంలో తయారయ్యే వస్తు సమదాయాన్ని పూర్తిగా వినియోగించాలి.

ఇంకా కావలసిన ముఖ్యమైన భాగాలేవైనా ఉంటే వాటిని ప్రపంచ విస్తృతంగా వచ్చిన టెండర్లనుంచి, అందులోను ఋణాలు సంపాదించుకో



ముంగర శంకరరాజు

శ్రీ శంకరరాజు హిందీ తెలుగు భాషలలో మంచి వక్త. చిత్తూరు మల్టీ పర్పస్ స్కూలులో హిందీ సీనియర్ పండిట్ గా వుంటున్నారు. సుమారు 40 సం||ల వయస్సుగల వీరి యితర రచనలు రహీం కూతురు (కథలు) విపథగ (నవల) మున్నగునవి వున్నాయి. వీరు తులసీ రామాయణంమీద చాలాచోట్ల ప్రసంగాలను కూడా చేశారు. జన్మస్థలం కడప జిల్లాలోని సంబేషలై గ్రామం.

గల దేశాల టెండర్లద్వారా తెప్పించుకోవచ్చును. ప్రపంచంలో అమెరికా, బ్రిటన్, రష్యా, ఫ్రాన్స్, జెర్మీయం, ఆస్ట్రీయా, జపాన్ దేశాలు మాత్రమే ఉక్కు తయారు చేస్తున్నాయి.

నాల్గవ ప్రణాళికా కాలంలో ప్రభుత్వ రంగంలోని మూడు ఉక్కుమిల్లులు విస్తృతం చేయటం జరుగుతుంది. రష్యా, అమెరికా, బ్రిటన్ దేశాలనుంచి తగిన సహాయం అభిస్తుందని ప్రభుత్వం అనుకుంటున్నట్లుంది, కానీ అనుమానమే. ఏమంటే రూర్కెలా ఉక్కు కార్మాగార విస్తృతితో బాటు ఇంకా అదనపు సహాయాన్ని జర్మనీ ఇవ్వగలదా అనేది అనుమానం; ఫ్రాన్స్, జెర్మీయం, ఆస్ట్రీయా, జపాన్లు సుమారు ఐదువందల కోట్ల రూపాయల విలువగల పెద్ద పథకాలకు సహాయం చేయగల స్థితిలోలేవు కారణ మేమంటే వాళ్ళిచ్చే సహాయం ఎంత భారీగా

ప్రశ్న : మెన్సర్. ధరంపర్ ఓ కం., ముదునూరు వారి వీధి. గాంధీనగర్, విజయవాడ—3.



ఉప్పువట్టికి, ఈ సహాయం అప్పుగా తీసుకుని అన్ని హంగులతో బోకార్ను నిర్మించటం ఆర్థికంగా అసాధ్యమే అవుతుంది. అందరితోబాటు నూపుళ్ళ అనే పద్ధతిన సహాయం చేయటానికి రష్యా సహామిరా అంగీకరించదు. అదేశం భారత దేశంలో విశిష్ట స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నందు వల్ల, పూర్వపేరులేన్నట్లు ఉమ్మడిలో చేర్చటానికి ఒప్పుకోదు. రష్యా మహాచేస్త్రి, ఈ బోకార్ ఉక్కు కార్యకర్తలకు కావలసిన వాటిని అత్యధిక భాగం ఉత్పత్తి చేసేందుకు రాంచీలోనియంత్ర నిర్మాణ కాలంలో ఉత్పత్తిని పెంచేందుకు ప్రయత్నిస్తుండేమో. వాణిజ్యం పద్ధతిపైద అమెరికా, బోకార్కు కొంతధనం ధనసహాయం చేస్తుండేమో కాని ఇంకో ప్రాజెక్టులో ఈ లోటు కన్పిస్తుంది. బ్రిటన్ విషయంకూడా అంతే.

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

కానీ ఇక్కడకొన్ని సలహాలు కనిపిస్తున్నాయి. అమెరికా బ్రిటన్లతోపాటు ఈ బోకార్ భారాన్ని స్వీకరించవలసిందిగా “యూరోపియన్ కోల్ అండ్ స్టీలు కమ్యూనిటీ”ని ప్రోత్సహించాలంటున్నారు. ఇలాంటి పెద్ద ప్రయత్నంవల్ల ప్రాజెక్టు పెద్ద కష్టం లేకుండానే పూర్తికావడం జరగవచ్చు. ఐరోపా సమిష్టి మిణిలోని భారత రాయబారి శ్రీ కె. బి. లాల్ చేసే ప్రయత్నం ఈ ప్రాజెక్టును చేపట్టించేందుకుగాను పై సంస్థ సహకారాన్ని సంపాదించగలదేమో!

ఈ కథింతటితో అయిపోలేదు. ఉక్కు శాఖ మంత్రి ఈ ప్రాజెక్టు విషయంలో సలహాదార్లుగా

ఒక భారతీయ సంస్థను నియమించాలనుకొంటున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఈ సంస్థ ఇంతవరకు ఏ ఉక్కు మిల్లునూ నిర్మించి ఉండకపోవటం వల్ల బాధ్యతంటే ఏమిటో తెలిసిన వలుపురు పెద్దలలో అనుమానాలు కలుగుతున్నాయి. ఈ సంస్థకు సుమారు 600 కోట్ల రూపాయల విలువగల ప్రాజెక్టును అప్పగించటం అంత క్షేమకరమా? అనే ప్రశ్నకు కలుగుతుంది. ఇదివరకు ఈ సంస్థ ఓ నివేదిక సమర్పించింది. ఇది 20000 టన్నుల ఉక్కు ఉత్పత్తి, కలను గూర్చి మాత్రమే. ఇప్పుడు 40000 టన్నుల ఉత్పత్తి కలను గురించిన సమగ్ర నివేదిక పరిశీలనలో ఉంది. ఈ నివేదిక తయారు చేసింది. అమెరికా ఉక్కు సంస్థ (U. S. Steel Mission)



బిచ్చగాళ్ళ నివాసం తారనాకాలో ఏర్పాటు చేశారు. ఇంకా కొన్నిచోట్ల ఇలాంటి మజిలీలు నిర్మించటానికి ఆలోచనలు జరుగుతున్నాయి. రాష్ట్ర ప్రభుత్వంవారు 75 వేల రూపాయలు మంజూరు కూడా చేశారట! నముద్రంలో నీటిబొట్టు! పోలీసువారు వీధులవెంబడి తిరిగి ఈ బిచ్చగాళ్ళను తరిమి తరిమి పట్టుకొచ్చి బిచ్చగాళ్ళకు నియమించబడిన కట్టడాల్లోకి పంపుతారు. అక్కడ విశ్లను పోషించటం, పనంటూ ఉంటే చేయించడం! ఇదొక సమస్య మళ్ళీ! ఇదంతా, తెచ్చిన చట్టాన్ని అమలు చెయ్యాలనే తాపత్రయంతో జరుగుతున్న పని. అంటురోగుల్ని వీధులవెంబడి తిరగకుండా చెయ్యటం ప్రప్రథమంగా చూడాలిసిన పని. అక్టోబరు 1 వ తేదీకే ఈ చట్టం అమలులోకి వచ్చినా ప్రజలకు మాత్రం, బిచ్చగాళ్ళను నిషేధిస్తూ ఓ చట్టాన్ని అమలులోకి తెచ్చారని చెప్పేదాకా తెలికండా ఉంది. మిగతా బాపతుకు తగిన పాటలు, పనులు కల్పించకపోతే, చేసేపనిని నిరోధిస్తూ ఉంటే వాళ్ళ బుర్రల్లో ఆలోచనలు వెలితలలు వెయ్యటానికి అవకాశం లేకపోలేదు. ఏరూపంగా సరిణమిస్తాయో, ఏవిధంగా వీళ్ళు విపులవిషయ పోతాలో పూహించుకుంటే యీ బిచ్చగాళ్ళ జెడడ కంటే, అవే భయంకరంగా కనిపిస్తాయి. ఈ సమస్య పరిష్కారం కడు దుర్లభమైనదే! అయినా పరిష్కారమార్గానికి అన్వేషణతోపాటు, చట్టం అమలులో లోపాలు లేకుండా చూసుకోవటమూ అవసరమే!

విస్తృత హైదరాబాదు

జంట కవులూగ, జంటా నగరాలు కూడా ప్రసిద్ధి చెందినవే! హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు నగరాల్ని ముచ్చటగా జంట నగరాలని పిలవటం పరిపాటయి పోయింది. నీటి రెంటి మధ్య మూసీ నది అడ్డంగా కనిపించినప్పటికీ, ఆ నది ప్రమేయం లేకుండానే రెండు నగరాల మధ్య సూటిగా దార్లు ఉండనే ఉన్నాయి. రెంటికీ వేరు వేరు పురపాలక సంఘాలు ఈమధ్య దాక ఉన్నాయి. అయితే ఇంకా సన్నిహిత సంబంధాలు నెలకొల్పటానికి పేరు వేరైనా, ‘అత్త’ ఒకటే అనటానికేమో అన్నట్లు రెంటిని కూడా ఒకే కార్పొరేషన్ క్రిందకు తీసుకువచ్చారు. విశాల హైదరాబాద్ అన్నారు. రోజూరోజుకు వచ్చి పడుతున్న జవాబాతో పెరిగిపోతున్న చిన్న చిన్న, పెద్ద

రాజధాని కబుర్లు

9 వ పేజీ తరువాయి

పరిశ్రమలతో వట్టం ఇట్టే పెరిగిపోతూ వస్తోంది. మిగతా పరిశ్రమల మాట అటుంచిలే ఇళ్ళ కట్టే పరిశ్రమ మాత్రం బాపటంగా, భారీయెత్తున పాగిపోతోంది. అదినరకు ఎక్కడ చూసినా ఖాళీ స్థలాలే! ఇప్పుడు ఎక్కడ చూద్దామన్నా ఖాళీ స్థలం కనిపించటంలేదు. ఇంతగా ఉన్నప్పటికీ, పట్నం అభివృద్ధి శాఖవారు, విశాల హైదరాబాద్ ను విస్తృత హైదరాబాదుగా మార్చాలని పంకల్పించారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వంవారు కేంద్ర ప్రభుత్వం వారిని అడిగిన అప్పులో ఆరుపుర లక్షల రూపాయలు ఈ బునాత్తులలోకి తయారుచేయటానికి వెచ్చించ విశ్రయించారు. ఇప్పుడున్న 85 చదరపుమైళ్ళ విశాల హైదరాబాదును చుట్టు పట్ల గ్రామాల్ని కలిపేసి 400 చదరపుమైళ్ళ దాకా పెంచాలని ఆశ. అంటే రాజేంద్రనగర్ మేడ్చల్, పల్నం చెరువు, ఫులకేర్, సరిహద్దుల్లో అన్నమాట! ఇది ఎప్పటిమాటో! కాని ఏళ్ల విశ్రాంతి మాత్రం, 125 చదరపుమైళ్ళ దాకా పెరిగిపోతుందని అంచనా! దీనికోసం రెండు వందల కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు అవుతుందని లెక్కలు వేశారు. మరి ఈ డబ్బు ఎట్లా సంపాదిస్తారో! ఎవరు అప్పు యివ్వటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారో చూడాలి! ఇప్పుడవులే అందరూను అప్పులు తీసుకోవటానికే సంసిద్ధులై ఉన్నారు.


అక్టోబరు రాంగానే, ప్రప్రథమంగా, దేశ వ్యాప్తంగా, అందరికీ తెలిసేది, మహాత్మాగాంధీ జయంతి. ఆరున్ను చూసేసవాళ్ళు, చూడని వాళ్ళూ గాంధీజీ మాక్కులు వల్లించటం, ఇతరులకు బోధ చేయటం ఆచార మయిపోయింది. రెండో తారీఖున మాత్రయజం, ఖద్దరు కట్టుకోవటం, ఢిల్లీలో ఉంటే, రాజ్ ఫూట్ చుట్టూ తిరిగిరావటం, అలవాటయిపోయింది. పాంప్ర దారు సిద్ధంగా, మహాత్మా, కొన్ని ఆచారాల్ని ముక్కుకు సూటిగా వెళ్ళి, ఆచరించటం కూడా మనకు కొత్తకాదు. ఆ బాపతుకింద ఇది కూడా చేరిపోయింది. హైదరాబాదు మాత్రం తీసి పోయిందా! గంభీరపన్నాపాలు జరిగినాయి. గాంధీజీ చెప్పిన మాటలు వల్ల మేమున్నాడు.

చేతులు దులిపేసుకున్నారు. బాధ్యతలు తీరిపోయి వాయి.

మనం ఏ విషయం ఆలోచిస్తున్నా గాంధీజీ ప్రసించిన సూక్తి, మనకు ఆదర్శవంతంగా ఉండటానికి ఉపదేశస్తూనే ఉంటుంది. అయితే ఆయన ఏం చెప్పాడో. మనం తెలుసుకుకొనాలనే కుతూహలం లేదు ఓసినా అంతంత మాత్రమే! ఒక వేళ తెలుసుకున్నా, ఆచరించే స్థితికాలేదు, శక్తిలేదు. ఈ మధ్య గాంధీజీని జ్ఞాపకం చేసే పని, ఉన్నానియూ యూనివర్సిటీ విద్యార్థులు చేశారు. విశ్వ విద్యాలయపు విద్యార్థులకు డిగ్రీలు ఇచ్చేముందర, ప్రతి విద్యార్థి గ్రామీణులలోకి వెళ్లి, నిరక్షరాస్యులకు విద్యాబోధన ఆరువెలం పాటు, చెయ్యాలనే విబంధన ఉండాలని సూచన చేశారు. గ్రామాభివృద్ధికి గాంధీజీపెద్ద ఆవేదన అందరికీ తెలిసిందే! ఈ విద్యార్థులు, సూచించిన సలహాను అచరణలో పెడితే, కొంతవరకు నిరక్షరాస్యత నిర్మూలమవటంలో సందేహంలేదు. గాంధీజీ పుట్టింరోజునాను గత స్మృతులు ‘సన్నీ కలవర’ పెడుతూ వస్తాయి. ఆయన సత్యాగ్రహం, నిరాహార దీక్షలు, అప్పట్లో ఏమిటోగా కొంతమందికి కనిపించినా, తర్వాత వాటి మహత్త్వం అందరికీ తెలిసింది.

నిరాహారదీక్షంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఈ మధ్య రాజధాని నగరంలో, ఇలాంటి దీక్ష, కొత్త తోడు గులు తోడుకున్న జనాన్ని వింతగా ఆకర్షించటం మొదలుపెట్టింది. కార్మికులు, గుమాస్తాలూ, వారి వాళ్ళూ గుర్తింపుకోసం, నిరాహార దీక్ష పూనారు. బోలెడన్ని కాపికులకు సంబంధించిన చట్టాలున్నాయి. వాటి విషయం యేమీ ఆలోచించకండానే అంతకంటే తెలికనుకున్నారో యేమో ఈ నిరాహారదీక్ష, యజమాని ఫ్యెక్టరీ ముందరే సాగించారు. ఇంతకంటే విచిత్రమయింది. శాంతి నగర్లో ఇప్పాలసిన బాకిని రాబట్టుకోవటానికి ఈ ఆయుధాన్ని ఉపయోగించాడు ఓ ప్రముఖుడు. నలుగురూ పోలీసులు పావటం, రభస. కొంత మంది పెద్ద మనుషులు ఆయన దగ్గరకు వచ్చి మా నాయనే, మా తండ్రే, కాస్త మానేద్దా అని బతిమాంటుంటు. ఇది చదవ.


—బి ఎల్. ఎన్. ★



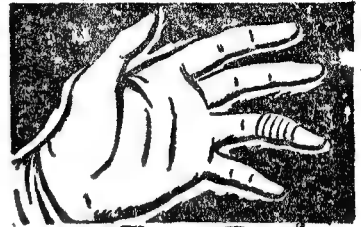
అశోకా శాండల్

అశోకా శాండల్ పౌడర్ - ఫేస్ - టాలక్ -
అల్పర్సన్ - పొడర్లు వ్యవసాయమును
విహారక మొనరించును. వర్ష వ్యాధులను
నివారించును.

విజయా
కొమి కల్లు
వేపరి
మద్రాసు-7



విషపు కోతగాయములు

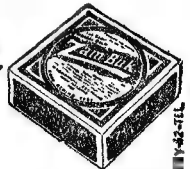


**జామ్-బుక్ తో
త్వరితంగా మానును**

కోతలు, వగుళ్లు, కీటక కాటుకలు, త్వరితంగా
నివారించును... కాళ్ళ వాపులు, ప్రణమలు,
కాలిన పుండ్లు, విషగాయములను రుద్దిగా
మాన్యును... తల గణివి నిర్మూరించును.
ఏకాదశై నామ జామ్-బుక్ వాడ వచ్చును. ఇది
తర్వాతపుట నానావిధ మూలికా ఔషధము.
దీనిలో ఇంక ప్రాప్యము, మానెలు లేవని
గూరంటి చేయబడినది.

Zam-Buk

జామ్-బుక్
మూలికా జామ్



ఇది మందుల వ్యాపారులందరివిధమున దొరుకును.
పి.ఇ. పురస్కార (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
బొంబాయి.

సోల్ ఏజెంట్లు: దాదా ఓ కంపెనీ,
86, నై నవ్వువాయకట్ పేటి, మద్రాసు-3.



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో వివిధ జరుగుబోవునదిన్నీ, మీ వరియైన వర్షము గురించిన్నీ
మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డు పై న మీకు ఇవ్వ నుగు ఒక
పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నా, మీ వరియైన
విరువాతవాయున్నా వెంటనే వ్రాసివంపండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య
గణితము మూలముగావేయు గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయత
12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభాదృష్టములు, జీవిత మార్గము, వివరములతోమీకు
శయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, అర్హతవిషయము, పరదేశమునను,
తిర్లయ్యాలలు, వివాహము, స్త్రీ సుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాబరీ, అకస్మాత్ దవ్వలాభము:
మొదలగువానిని గురించి పుష్పముగా మానవానికి వ్రాసి రు.1.25వ. పై. లకు మాత్రము పి. పి.
గా వంపగలము. (పి. పి. ఛార్జీలు వ్రాసేకం). దుష్ట గ్రహములేవైనా ఉన్నయెడల కొంతవేయి విధానం
కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంపబడును. మేము వంపిన బోగ్వా మీకు తృప్తిగా
లేనిఎడల పై కము వాపను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

**PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.**

బియ్యానికి ఎక్కువ ధర ఎందుకు చెల్లించాల...?

మీ అవసరానికి గోధుమలు దొరుకుతూన్నప్పుడు బియ్యానికి
ఎక్కువ ధర ఎందుకు చెల్లిందా?

గోధుమలో శరీర పోషక పదార్థాలు ఎక్కువగా వున్నాయి.
ఎక్కువగా గోధుమ వాడటంవలన మీ ఆహారములో
పోషక పదార్థాలు సమానమైన పోళ్ళలో వుండటమేకాక,
మీ ఆహారానికి వ్యయంచేసే ధొమ్ము కూడా విధిగ వరిమితిలో
వుంటుంది.

శరీర రక్షణకు పనికివచ్చే కూరగాయలు, పండ్లు, చేపలు,
గ్రుడ్లు మొదలైన వాటినికూడా వాడండి.

సమానమైన పాళ్ళలో
మంచి ఆహారానికి
గోధుమలను ఎక్కువగా వాడండి



కరోలం రేమని సుప్త ప్రాప్తహింసాపు. నీకొం
ఎన్నో హత్యలూ, దారుణాలూ చేశాను. నా దోషి
లలో భాగం పంచి ఇచ్చాను. నీకు తంత్రాలకు
అడుగడుగునా అడ్డం తలుగుతున్న సేనాపతిని
చంపనన్నావ్, చంపాను. అందుకు ఫలితంగా నాకు
ఉరిశిక్ష ? ఆ ఉరిశిక్షను తప్పించుకొని ఇప్పుడు
విన్ను హతమార్చడానికి వచ్చాను."

"ఆవేళలో ఉన్నావ్ భీమా ! నన్ను హత
మార్చి ప్రాణాలతో బయటపడగలవా నువ్వు ?"

"అది నా కత్తికి తెలుసు"

"నా ప్రాణాలు తీసినందువల్ల నీకు కలిగి లాభ
మేముంది ?"

"అత్యంతతృప్తి"

"మూర్ఖుడా ! పొరబడుతున్నావ్. నన్ను
బంపిన మరుక్షణం సుప్త ఉరికంబం ఎక్కాల్సి
వస్తుంది. చచ్చి సాధించేదేమిటి ? కనుక ఇద్దరం
బ్రతికి ఉండి కావలసింది సాధిద్దాం. విను !
మహారాజా ప్రాణం తీస్తే నీవక తిరుతుంది.
మా కోరికా నెరవేరుతుంది. ఎల్లండి మహారాజా
గారి ఏకైక పుత్రిక జన్మదిన మహోత్సవం. అంతా
మంతోష సంబరాలతోమునిగి ఉంటారు. ఆ రాత్రి..."

"సిద్ధమై వస్తా" వెళ్ళబోతూ బందిపోటు
అగ్ని

"ఆరోజు మళ్ళీ మోహగించడానికి వూసు
కున్నావా ?" ఒరలో ఉన్న కత్తి తీసి పంచి వదలి—

"మంత్రీ !" అని హెచ్చరించి వెళ్ళిపోతాడు.

పై సంస్థవారు రెండు పాటలను కూడా
గోల్డెన్ స్టూడియోలో రికార్డు చేశారు.

"వచ్చావులే— వచ్చావులే....."

మా ఇంటికి వెలుగు తెచ్చావులే....."

ఈ పాటను కనకమేడం వ్రాశారు. సుశీల

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

11 వ పేజీ తరువాయి

పాడగా రికార్డు చేశారు. హేమంత
చిత్రీకరిస్తారు.

"అదే అదే వద్దంటా — వదే వదే చెబు
తుంటా"

అందాల వాగుంటా— ఆశ్లా శా పంటా.....
పై పాట సుందరాచారి వ్రాయగా

మాధవపెద్ది పాడగా రికార్డు చేశారు.
రేలంగిలో చిత్రీకరిస్తారు.

ఈ చిత్రంలో రేలంగి, రాజనాల, బాలయ్య,
మిక్కిలినేని, కృష్ణకుమారి, హేమంత, రాజారెడ్డి,
చంద్రశేఖర్, వారి సుబ్బారావు, ప్రసాద్, మొదలగు
వారు నటిస్తున్నారు.

భాయి : హెచ్. ఎస్. వేణు (సుంచిరోజులు
వస్తాయే పేవ్) పంగీతం : బి. గోపాలం, నృత్యం :
వేణుగోపాల్, కళ : సోమవాణ్, కూర్పు : హను
మంతరావు, పాటలు : సుందరాచారి, కనకమేడం
(ఇంతవరకు), స్టూడియో : వాహినీ,
కథ—మాటలు : నిర్మాత : కనకమేడం వేంకట
శ్రవరావు, దర్శకత్వం : హుస్సూరి కృష్ణమూర్తి.

భద్రాచలంలో మూగమనసులు

ఇటీవల బాబామూసీన్ వారి పాంకేతిక వర్గం
భద్రాచలం, ఆ ప్రాంతమందలి పహాణి సిద్ధమైన
ప్రకృతిశోభతో కూడిన దృశ్యాలను మాత్రం చిత్ర
కరించుటకు బయలుదేరి వెళ్ళింది.

భరణి పిక్చర్స్

భరణి పిక్చర్స్ వారు "పాత్ పాంకే బాంధా"

అనే బెంగళీ కథ మూలాధారంగా సింహిక చిత్రాన్ని
నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో కథానాయకి
నాయకులుగా భానుమతి, రామారావు, నటిస్తారు.
కథానాయకుని పాత్ర ఈ చిత్రంలో క్రొత్త
వంధాలో ఒక ప్రత్యేకత కలదని తెలుస్తుంది.
ఇంకా నాగయ్య, కన్యాంబ, పద్మనాభం, వాసంతి,
మూర్యకాంతం, మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.



"గురువునుమించిన శిష్యుడు"లో
కాంతారావ్.



రిపబ్లిక్ ప్రొడక్షన్స్ వారి "బాబ్బిలి యుద్ధం" లో విజయనగర ఆస్థాన నర్తకి (ఎల్. విజయలక్ష్మి)
బుస్సినదుట నృత్య ప్రదర్శన.

రచన : పిచ్చేశ్వరరావు, పాటలు : సి. నారాయణరెడ్డి ఇంత వరకు రెండు పాటలు వ్రాశారు. దర్శకత్వం— రామకృష్ణ, విజయదశమి రోజున షూటింగ్ ప్రారంభిస్తారని తెలుస్తుంది.

చిత్రధారీ పిచ్చర్పు ప్రారంభోత్సవం

ఈ నెల 4వ, తేదీన వాహినీ స్టూడియో 6వ, ఫ్లోర్లో రాంభవప్రాయంగా ఉదయం 8—30 గంటలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. శాస్త్రయుక్తంగా మంత్ర, వేదపఠనాలతో ప్రారంభమైంది. వాహినీ, విజయాల అధినేత శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి స్పీచ్ అవ్వచేశారు. ఆ చిత్ర కథానాయకి కృష్ణకుమారి క్లౌడ్ కౌట్ పొంది. పూజలో ఉన్న దేవునిపై ప్రధమ చిత్రీకరణ జరిగింది. శ్రీ యన్. టి. రామారావు ముఖ్యఅతిథిగా హాజరైనారు. శ్రీ రేలంగి, సి. యన్. ఆర్., పేకేటి గిరిజ, ఛాయాదేవి, జయంతి, పుష్పవల్లి, సూర్య ప్రభ, నిర్మాతలు డి. ఎల్. నారాయణ, డూంఛీ, దర్శకులు మధుసూధనరావు, సి. సుబ్రహ్మణ్యం వగైరాలు, ప్రారంభోత్సవానికి చాలామంది పాత్రికేయులుకూడా హాజరైనారు.

మూడురోజులపాటు సి. నారాయణరెడ్డి వ్రాసిన పాటను చిత్రీకరిస్తారు. పూజ అయిన తరువాత శ్రీమతి మీనాకుమారి పాడుతుండగా చిత్రీకరణ జరిగింది. “భావాళి” పద్ధతిలో పాటీ పాటుంది. ఈ పాట చిత్రీకరణలో హీరో

అవి-ఇవి-అన్నీ

జగ్గయ్య కూడా పాల్గొంటారు.

ఈ చిత్రంలో జగ్గయ్య, కృష్ణకుమారి, మీనాకుమారి, బాలనరసయ్య, నాగయ్య, సి. యన్. ఆర్., రమణారెడ్డి, రాజనాల, పెరుమాళ్లు, శాయాదేవి మొదలగువారు నటించుటలు నిర్మాత తెలియజేశారు.

కథ, డైలాగు : శ్రీ కొప్పరి, - పాటలు : సి. నారాయణరెడ్డి, వేదాంతం రామయ్య, (ఇంత వరకు), సంగీతం : టి. వి. రాజ, ఛాయ : వరద రాజన్, కళ : కె. నాగేశ్వరరావు, నృత్యం : వసు మర్రి.

రాముడూ-భీముడూ

సురేష్ ప్రొడక్షన్సువారు తమ సాంఘిక చిత్రానికి “రాముడూ-భీముడూ” అని నామకరణం చేశారు. ఈ చిత్రానికి కథ, మాటలు : డి. వి. నరసరాజు, పాటలు : సి. నారాయణరెడ్డి, (ఇంత వరకు వ్రాసింది.) సంగీతం : పెండ్లూరి నాగేశ్వర రావు, కళ : రాజేంద్రకుమార్, దర్శకత్వం : తాపీ చాణక్య, నిర్మాత : డి. రామయ్య నాయుడు, ఆసోసియేట్ ప్రొడ్యూసర్ : జె. సుబ్బారావు.

ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు, రేలంగి రమణారెడ్డి, రాజనాల, జమున, శాంతకుమారి, సూర్యకాంతం, గిరిజ మొదలగువారిని నటీనటులుగా బుక్ చేశారు. ఇంకా నటీనటుల వర్గం ఎన్నిక జరుగుతుంది.



తార జానకి.

వివాహం

పూర్ణా పిచ్చర్పు వ్యవస్థాపకులు శ్రీ జి. కె. మంగరాజుగారి మనుమడు చి. మంగరాజు, మద్రాసు వాస్తవ్యులు, వ్యాపారస్తులు శ్రీ బి. జ్వాలా నరసింహంగారి అమ్మాయినిచ్చి మద్రాసు లోని ఆల్బర్ట్ పేటలో ఎతిరాజులు కళ్యాణ మండపంలో నెప్ట్యేంబరు 29న మహా వైభవంగా వివాహము జరిపించేరు.

మగపెల్లివారి తరపున విశాఖ మినర్వా హాలులో 6వ తేదీన రిసెప్షన్ ఏ. ఎన్. రాజా— జిక్కిల పాటకచేరి జరిగింది.

రాజ్యం పిచ్చర్పు ‘నరనశాల’

రీ రికార్డింగ్

రాజ్యం పిచ్చర్పువారు నిర్మిస్తున్న మహా భారతంలోని రసవత్తరమైన ఘట్టంకు “నరనశాల” అని నామకరణం చేసి చిత్రం పూర్తి చేశారు.

సంగీత దర్శకుడు సునర్ణ దక్షిణామూర్తి భరణి స్టూడియోలో తన ఆర్గెస్ట్రోతో వీనుల విందుగా రీరికార్డింగ్ ఇచ్చినట్లు తెలుస్తుంది.

ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు, యన్. వి. రంగారావు, రేలంగి, సావిత్రి, సంధ్య, ఎల్. విజయలక్ష్మి, ముక్కామల కృష్ణమూర్తి, కాంతారావు (గెమ్మగా), నెల్లూరు వస్త్రాద్ కాంతారావు, ధూళిపాళ, ప్రభాకరరెడ్డి, శోభనబాబు, సత్యనారాయణ, మల్లాది, వేమూరు రామయ్య, పొదిలి కృష్ణమూర్తి, వై. నారాయణస్వామి, వి. ఎన్. రాజ, కె. జి. రాజ, దండమూడి రాజగోపాల్, అల్ల రామలింగయ్య, (గెమ్మలుగా), బాలకృష్ణ,



నటి గీతాంజలి (ఫోటో: ప్రభాకర్)

బొడ్డపాటి, సీతారాం, వంగర, రామకోటి మొదలగువారు నటించారు. కాంచనమాలను తిరిగి ఈ చిత్రంలో ప్రవేశ పెడుతున్నారు.

రచన : సముద్రాల రాఘవాచార్య, ఛాయ : ఎం. వి. రహిమాన్, సంగీతం : సునర్ల దక్షిణామూర్తి, కళ : టి. వి. యన్. శర్మ, సృష్టం : వెంకటేశ్వరస్వామి, కూర్పు : వీరప్ప, స్టూడియో : వాహినీ అండ్ భరణి, దర్శకత్వం : కమలాకర కామేశ్వరరావు, నిర్మాతలు : శ్రీధరరావు, లక్ష్మీ రాజ్యం.

“శ్రీ సీంహాచలక్షేత్రమహిమ”

అందమైన కొండ ప్రాంతంలో గుడిసె కోయ నిర్మాణంలో తెలిసిపోతున్నప్పటికీ దానిలో రాజనం మాత్రం ఉంది. చుట్టూ దూరాన చెట్లు, నదులూ, కొండలూ, కనిపిస్తున్నాయి. పరికరాలు, వస్తువులూ సీమకు దొరగారి యిల్లి దని చెబుతున్నాయి. పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల, ప్రేమించిన స్త్రీ కొరకు పురూరప చక్రవర్తి రాజ్యాన్ని త్యజించి, వచ్చివేసినా చివరకు చేరిచేరి క్రొవ్వినీమకు ప్రభువు కాక తప్పింది కాదు. సీయుని కోసం స్వర్గమే వదులుకొచ్చి సాధారణ మానవ కన్యగా చివరకు కోయ కన్యగా కూడా రూపమెత్తి అతన్ని ఆకర్షించి, అతనికి భార్యగా వసంతగా అక్కడే దొరకు దొరసానిగా, అన్యోన్యంగా గడుపుతోంది శిరీష. పీరిసంపదలు, రాజ్య భోగాలు, విడిపోయినా, వాళ్ల అన్యోన్యతల్లో వారికి ప్రతి క్షణమూ స్వర్గమే.

మంచుతెర లప్పుడప్పుడే సూర్యకిరణాల తాకిడికి కరిగిపోతున్నాయి. పురూరపుడు మాత్రం ఇంకా నిద్రలోనే ఉన్నాడు. వసంత మాత్రం అప్పటికే లేచి శుచి అయి, భర్తవద్దకు వచ్చి పాదాలకు ప్రణామంచేసి, తలదగ్గర కొచ్చి అతని విమీలితనేత్రాల్లో నిండుదనాన్ని, ప్రశాంత పదనంలో చక్కదనాన్ని మనసారా దర్శించి, చెవి దగ్గరకు వంగి మెల్లగా మెత్తగా—

“ప్రభూ!”

పురూరపుడు మాత్రం మేలుకోలేదు. అది గమనించిన వసంత మరి కాస్త గొంతు స్థాయిని పెంచి—అతని చేరువకు చేరి—

“ప్రభూ! తెలితెలవారుతుంది. వసంతపు చాలించి మేలుకొండి.” అతని చిరు కవళాలను తన లేత చేతులతో స్పృశిస్తూ—

శీతల వసనాల పుర్రుకు వెచ్చని మేముడు విరిసి వర్షించేలాగ, పురూరపునిలో స్మృతి కలిగింది. కన్నులువిప్పి సరాసరి వసంత కళ్లలోనికి చూస్తాడు. వసంత రహిత బిడియంతో

“ఊ! లేవండి.”

“వసంతా! పున్నమి జాబిలి నా కన్నుల కెదురుగా ఉంటే సూర్యోదయ మైందని అసత్య మాడతావేం?”

వసంతలో గారం, అమాయకత ఒకదానిపై ఒకటి పందెం వేసుకున్నాయి. సిగ్గుతో ఆమె కుమిలిపైలు రెపరెపలాడుతాయి. పరవశంతో నుండి ప్రస్తుతంలోకి స్మృతి తెచ్చుకుని—

“వగటిపూలు జాబిల్లా! ఎక్కడ!” అంటూ అటూ యిటూ వన్నెలల పోయి ఒరికిస్తూ ఆమె కళ్ళ వెలుగుతాయి. ఆమె చల్లని మాటల్లో

25-10-63

దశరథ సంవిత్

వనితలకు ప్రత్యేకము!

కొన్ని ఆకర్షణలు

‘బొమ్మల కొలువు’

రచన

కుమారి జమున

‘మనిషి - మిత్ర’

రచన

ఆదివిష్ణు

రు. 1000/- బహుమతి పొందిన నవల

ప్రారంభం!

ఇంకా వనితాలోకానికి ప్రత్యేక వ్యాసాలు,

ఒక కొత్త శీర్షిక:

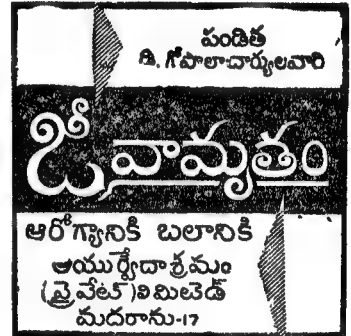
64 పేజీలు: 25 నయాపైసలు

మీ కృపియే దేశానికి సౌభాగ్యం
మీ పొదుపే రక్షణనిధికి మదుప

మీకు చాలా ఉపయోగం

తేలు కుడితే కిక్కిరో కుంకుడుగింజవన్న సమంతే బాధ వెంటనే పోతుంది. నిత్యజీవితాని కువయోగించే ఇలాంటి 200 అద్భుత రహస్యాల 'చేతిపనులు' పుస్తకంలో ఉన్నాయి. అతి చౌకగా మంచిబలానికి, పిప్పివంటి సోటుకి, మొటిమలకు, మూలశంఖకు, శరీరవృద్ధులకు, నరాల బంధుమిత్రుకు, గుండె బలానికి, వాతాన్ని పోగొట్టి వి, ఇలాంటివన్నీ నులువుగా, స్వంతంగా చేసు కొనే పద్ధతులందున్నాయి. ఇంకా అత్తర్లు, తలనూనెలు, నబ్బు, స్నో, టూత్ పేస్టు, పొడర్లు మొదలయినవన్నీ చేసే పద్ధతులున్నాయి. 'చేతిపనులు' అనే ఈ పుస్తకం చాల ఉపయోగ మైనదిగా ఉన్నదని 3-8-52 అంధ్రవ్రథ వ్రాసింది. వెల రు. 3-50 నా. పై. పోస్టు ఖర్చులు ఉచితం. ఇవిక్రిందిచోట మాత్రమే దొరుకును. దేశసేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, వ్రాస్తే వి. పి. పోస్టులో వెంటనే మీకుకూడా ఒక పుస్తకం వంపబడును.

SWASTIK



నేతలో, మన్ని కలో పనితనంతో కొథారి మల్లులు విశిష్టమైనవి లాంగ్ క్లాత్లు కూడా!

...ఎందుకంటే

● కొథారి మల్లులు మరియు లాంగ్ క్లాత్ బట్టల తయారీలో ఉపయోగించబడిననూలు ఉత్తమ రకపు కొథారి నూలు.

● వాటింతటనే తిరిగే ఆటోమాటిక్ లాముమీద చేసిన బట్ట నేత బాగా ఉంటుంది.

ఎప్పుడూ కొథారి మల్లు M-7 మరియు అదే పేరుతో లాంగ్ క్లాత్ L-1 లేక L-2 అడగండి.

ఈ ప్రైడ్ మార్కుని గమనించండి



తయారుచేసినవాడు :

కొథారి టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్

సింగపూరు, కొయంబూరు.

భారతీయ మానక్ సంస్థ సహాయనింగ్ మంబయి.

మేనేజింగ్ ఏజెంట్లు :

కొథారి & సన్స్

ఓరియంటల్ విల్లింగ్స్ ఆర్కివియస్ ఫ్లిట, మద్రాసు-1.



KTL-1730 A TC

చక్కదనానికి ముగిసిపోతూ వికసించిన విరిరాటి
అమె వదనాన్ని తన అరచేతుల్లోకి తీసుకుంటూ—

“ఇదిగో యిక్కడ !” మోమువంక గోముగా,
చిరిపిగా చూపిస్తూ, సిగ్గుపడే అమె కళ్ళను చిటికె
కెలో నవ్విస్తాడు. అతని పరిష్కారంలో నుండి
కొన్న జారుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంది వనంతు.
ఊని, అతని ప్రేమ పూర్వమైన కఠిన సత్తువ
ముందు అమె ప్రయత్నం వృథా అవుతుంది.

“పరిహాసాలు చాలుగాని యిక లేవండి” అని
మాత్రం అనగలుగుతుంది వనంతు అతని కళ్ళ
లోనికి చూస్తూ.

పరిహాసం అవగానే పురూరపునిలో పాత కథ
గ్గిరున ఒక్కసారి తన బుర్రలో తిరుగుతుంది.

“అవును వనంతా ! నీకు నే చేసిన బాపంన్నీ పరి
హాసాలే అయిపోయాయి.”

“ఏమిటి మీరనేది.”

“నగరానికి ఎన్ను పట్టమహిషిగా చేస్తామని
నట్టడినికి తీసుకొచ్చాను కదూ !” అంటాడు
పురూరపుడు. తన వాగ్దానాన్ని నిలబెట్టుకోలేక
పోయాననే చింతలో—వనంతు కతనిలో ఆ అసం
శృద్ధి సహించరానిదై పోయింది. వెంటనే సంతా
నంతో ఉన్న సారం గుర్తించి అతనికి సమాధాన
పరుస్తూ—

“ప్రభూ ! నగర మేమిటి ? నట్టడి
మేమిటి ? మీ సాన్నిధ్యంలో ఉంటే చాలు
వా కదే స్వర్గం.”

మాటల్లో వేయి వేణువుల మృదుస్వరం, అమె
చూపుల్లో కోటి తారల మిలమిలలు అతని మన
స్సును పులకింపజేస్తాయి. మరింత కౌగిలిలోకి
లాక్కుంటూ—

“వనంతా !”

“ప్రభూ !” అతని అతని గుండెపై వారి
పోతుంది.

క్షణికాలంపాటు ఆ రెండు మనసులూ
మూగ మనసులై ఒకదానితో ఒకటి దాగుడుమూత
లాడుతాయి. చూపుల పలుకుల్లో రెండు హృద
యాలూ ఏకమై లోకమే పురిపోతారు. లోకంలో
పరిపకమంతా వారి స్వంతం చేసుకుంటారు.

ఈ సన్నివేశం శ్రీ సరస్వతి మూసీస్ ఆండ్
శ్రీ వేంకటేశ్వర ఫిలింస్ వారి “శ్రీ పింహళం
క్షేత్రమహిమ” చిత్రంలోనిది. పై పన్నివేళలను
ఈమధ్య వాహినీ స్టూడియోలో చిత్రీకరించాడు.

పురూరపుడుగా కాంతారావు, వనంతుగా కృష్ణ
కుమారి పాల్గొన్నారు. మాటలు, పాటలు : రాజశ్రీ,
ధాన్య : మధు, సంగీతం : టి. వి. రాజు, కళ : బి. ఎన్
కృష్ణ, కథ : దర్శకత్వం—బి. వి. ప్రసాద్.

“జగపతి పిచ్చర్సు”

జగపతి పిచ్చర్స్ వారు తమ తాజా పాంథిక
చిత్రంను “అగ్ని సంస్కార” బెంగాలీ కథ అధారంగా
తీస్తున్నారు. సెప్టెంబరు 17 నుండి
ఊటీలో నాగేశ్వరరావు, బి. సరోజాదేవి, జగ్గయ్య
లతో నెలకొని వరకు ఉండి మూడు పాటలను,
కొన్ని సీనులను చిత్రీకరించారు.

ఇంకా ఈ చిత్రంలో రేలంగి, రమణారెడ్డి,
నాగయ్య, చదలవాడ, కన్నాంబ, సూర్యకాంతం,
గిరిజ, హేమలత మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.
గుమ్మడి గెమ్మగా నటిస్తున్నారు.

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

మాటలు, పాటలు : ఆశ్రేయ, సంగీతం : కె. వి.
మహదేవన్, ధాన్య : సి. నాగేశ్వరరావు, కళ : జి. వి.
సుబ్బారావు, వృత్తం : హీరాలాల్, స్టూడియో :
సారది (హైదరాబాద్), నిర్మాత : రాజేంద్ర

(ప్రసాద్, దర్శకత్వం : వి. మధుసూధనరావు.
ఇంతవరకు ఆరు పాటలను రికార్డు చేశారు.
వది రిలీజ్ చిత్రం పూర్తి అయింది.

“గుడి గంటలు”

రాజ్యలక్ష్మీవారి “గుడి గంటలు” చిత్రం తమి
ళంలో హిట్ అయిన “అలయమణి” చిత్రం



“గురువుకుమించిన శిష్యుడు”లో రాజశ్రీ

ఆ డం బ రా ల ను వి డ నా డం డి దేశ సంపదను వృధా కానీయకండి

Earn Rs. 300/00 or more P. M. in your spare or whole time by booking orders for a wide range of Tobacco, Pan-ka Masala, Perfumed HARI OM Tablets and other delicacies of all India Repute.

District-wise Agents are being appointed for unrepresented areas Write for terms and sample set.

HARI OM & CO.,
8/30, Arya Nagar, Kanpur.

RATNAM'S N-OIL

(వై పూతకు మాత్రమే)

అంగనవరముల. బలహీనత వేది, చిన్నదై ఎవో తిరిగి యధాప్రకారం అయిపూర్తి పౌఖ్య క్షమభివంతులకు 50 సం॥ ప్రఖ్యాతి గలది. 1 సీసా రూ. 10/-ల: ఎ.పి. 1-50. కావలసినవారు ఎడ్వాన్సు వంపేది ఇందులో పెన్సల్ రకం అర్జంటు గుణమునక రూ. 25-00 లు ఎ.పి. రూ. 2-00.

డాక్టర్ రత్నం నన్స్, (Estd 1904) మలకపేట బిల్డింగ్, ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద, హైదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

ఇంటిల్లిపాదికీ ఆనందం చేకూరే


ఆంధ్రసచ్చితవారపత్రిక
తప్పక చదవండి :

పాదాలలో ఆనెలు


పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, నేళ్ళ పాతుకుపోయి పాదము నేలపై బిట్ట లేక రాళ్ళ తగిలిన తుళ్ళివడు వారు పెన్సాతగ వాడిన నేళ తోసహ మాయంచేయ గల నంజీని. వెల పొన్ను ఖర్చులతో రు. 4-25 న. పె. కొక్కోకము చిత్రపటములు గలది. రు. 1-10 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50 పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము. ప్రభ ఆండ్ కో.

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి. మద్రాసు -1.


నాణ్యత మరియు పాదుపు కుటుంబం అంతటికీ




ఎంతో పాదుపు.
ఎంతో ఉజ్జానకరం!
ఈ పెద్ద ప్రజా
టాల్కన్ ప్రఖ్యాత
కాల్సేట్ శ్రేష్ఠత
కలిగివుంది.



ఎంతో సువాసన!
ఎంతో శాలం
వస్తుంది! పొన్నం
చేసాక-అయితకు వేస్తే
ముందు హాయిగా ఈ
పొడకు యధేచ్ఛగా
చల్లకొన వస్తు.



ఎంతో సుకు మార మైనది!
ఎంతో మెత్తనిది! కాల్సేట్
అహుళ విధోపయోగ
టాల్కన్ ను వేచి ఎంతో
ప్రేమిస్తుంది. సున్నిత
చర్మాలకు తగినది.



కాల్సేట్

బహుళవిధోపయోగ టాల్క్

అపురూపమైన పువ్వుల శాశ్వత సువాసనగలది :

15 రోజులకు మాత్రము

మేలురకం అందమైన శాలువల క్లియరెన్స్ లమ్మ కం. ఒక శాలువధర రు.7 రెండు శాలువలు ధర రు. 13/-. మూడుశాల వలు రు. 18/-. ప్రతి శాలువతో ఒక జత ఇయర్ బాప్స్ ఉచితముగా వంప బడును. కొద్ది స్టాక్ గలదు. వెంటనేమీరర్థ రుపందండి.



PARIS COMMERCIAL CO ,
(WAM) P.B No.1804, DELHI-6

పాకెట్ ప్రెస్



పేర్లు, చిరునామాలు, ఉత్తరాలు, లేటెర్లు వగైరాలను వానిని అక్షరముల ఇంటి ను చక్కగా ముద్రించుకొన వచ్చును. వెం 1 రు. 2-50. వెం. 2 రు. 3-50 లు. పెన్సల్ రు. 5-50 లు. అత్యుత్తమమైనది రు. 7-50 లు. పోస్ట్ జి రు. 1-75.

AMERICAN STORE (P.1)
265/12/1/C,
Gopal Lal Thakur Road, Calcutta-36.

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

అధారంగా తీస్తున్నారు. ఇప్పటికి 6 రీళ్లకు పైగా చిత్రం పూర్తి అయింది. ఈ నెలలో మరో రెండు షెడ్యూల్స్ పూర్తి చేసి చిత్రం చాలవరకు పూర్తి అయినట్టే.

ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, కృష్ణకుమారి, జగ్గయ్య, వాసంతి, రేలంగి, గిరిజ, రమణారెడ్డి, శాంతకుమారి, మిక్కిలినేని మొదలగునాడున్నారు.

మాటలు : ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, సంగీతం : మంటసాల : పాటలు : వార్ల చిరంజీవి, అర్జున, ఆశ్రేయ, ఛాయ : సి. వాగేశ్వరరావు, నృత్యం : వసుమతి, కళ : కృష్ణారావు, కూర్పు : ప్రకాశ్, విర్మాతలు : సుందరలాల్ సహా అండ్ డాండ్.

ఈ చిత్రాన్ని సంక్రాంతికి విడుదల చేయనున్నారు.

సి. ధర్మారావు ★

సి. ఎస్. ఆర్.

ఆంజనేయులుమ్మతి

సుప్రసిద్ధ చలన చిత్ర నటులు శ్రీ సి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు ఈ నెల 8 - వ తేదీన ఉదయం గం. 11-30 ని. లకు చనిపోయారు. రెండు రోజులుగా వారు స్మారకం తప్పిస్తున్నారు. 8వ తేదీ ఉదయం కొద్దిసేపు మాట్లాడారు. కొని ఇంతలో పరిస్థితి ప్రమాదించి మరణించారు.

ప్రథమంలో నాటకాలలో అనేక పాత్రలు ధరించారు. చలన చిత్రరంగంలో శ్రీ సి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు సుమారు పాతికేళ్ళుగా వుంటున్నారు. పినిమాలోను, రంగస్థలం మీదకూడా వీరు అనేక పాత్రలు ధరించి త్యాగి నార్చించారు. కృష్ణుడి పాత్ర, కథా నాయకుని పాత్ర, ఆ పిదప హాస్య పాత్రలు ధరిస్తూ వచ్చారు. చమత్కారం, ఛలోక్తులు వివరణం, వీరి ప్రత్యేకత. వీరి పటానైపుణి, బహుముఖవర్తిత్వానికి విశిష్ట ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు తెలిసినవే. వీరి స్వస్థలం గుంటూరు జిల్లా విడుబ్రోలు. ప్రస్తుతం పీటలమీద పెళ్ళి, రామదాసు, బొబ్బిలి యుద్ధం మొదలగు సుమారు 10 చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు. ఇంతలో ఈ విషాద మరణం సంభవించింది. వీరి వయస్సు సుమారు 56 సంవత్సరాలు. భార్య, ముగ్గురు కుమార్తెలు, కుమారుడు, పున్నారు.



‘గురువతుమించిన షిష్యుడు’లో రాజశ్రీ



‘పంచిన ప్రేమ’లో జానకి



నటి సుజాతి

పేరుపొందిన నటీనటులతో తెరకు నిండైన
కాత్ర నటీనటులు పాల్గొన్న మహాత్రర
పోరాణిక చిత్రం

Radhakrishna



రాజ్యం పిచ్చర్స్ వారి...

నర్మనరాల

(చిరాయ పట్టణం)

సౌధానం, శ్రీధరరావు, రాజ్యం • డైరెక్టర్: కె. కామేశ్వరరావు

నవంబరు

NVR



సహజ సౌందర్యము...

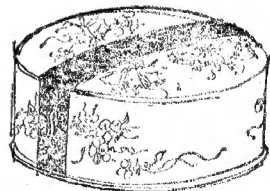
టి.కె. కొనికేటన్ అధిపతివనములో, అరణ్యముల గర్భదర్ అధిపతివనములో.

మనోహరమైన రూపము కొరకు...లక్మె ఫేస్ పొడరు,

లక్మె ఫేస్ పొడరువలన మీ యొక్క సౌందర్యము
పెంపొందును. అది, మీ ముఖము మీద మచ్చలను కప్పి
వూర్చి, మీ రూపమును కొమలముగాను ప్రకాశవంత
ముగాను చేయును. ఈ పొడరు రంగులలో దొరకును.

లక్మె

నేచురల్ . రోజల్ . గోల్డెన్ పిచ్ . రోజ్ కోరల్ . పిన్ టాన్
గ్లోయింగ్ ఆంజర్





తెల్లని దంతములకు, ఆరోగ్యవంతమైన చిగుళ్ళకు

రేమి

టూత్ పేస్టు

ఉపయోగించండి
